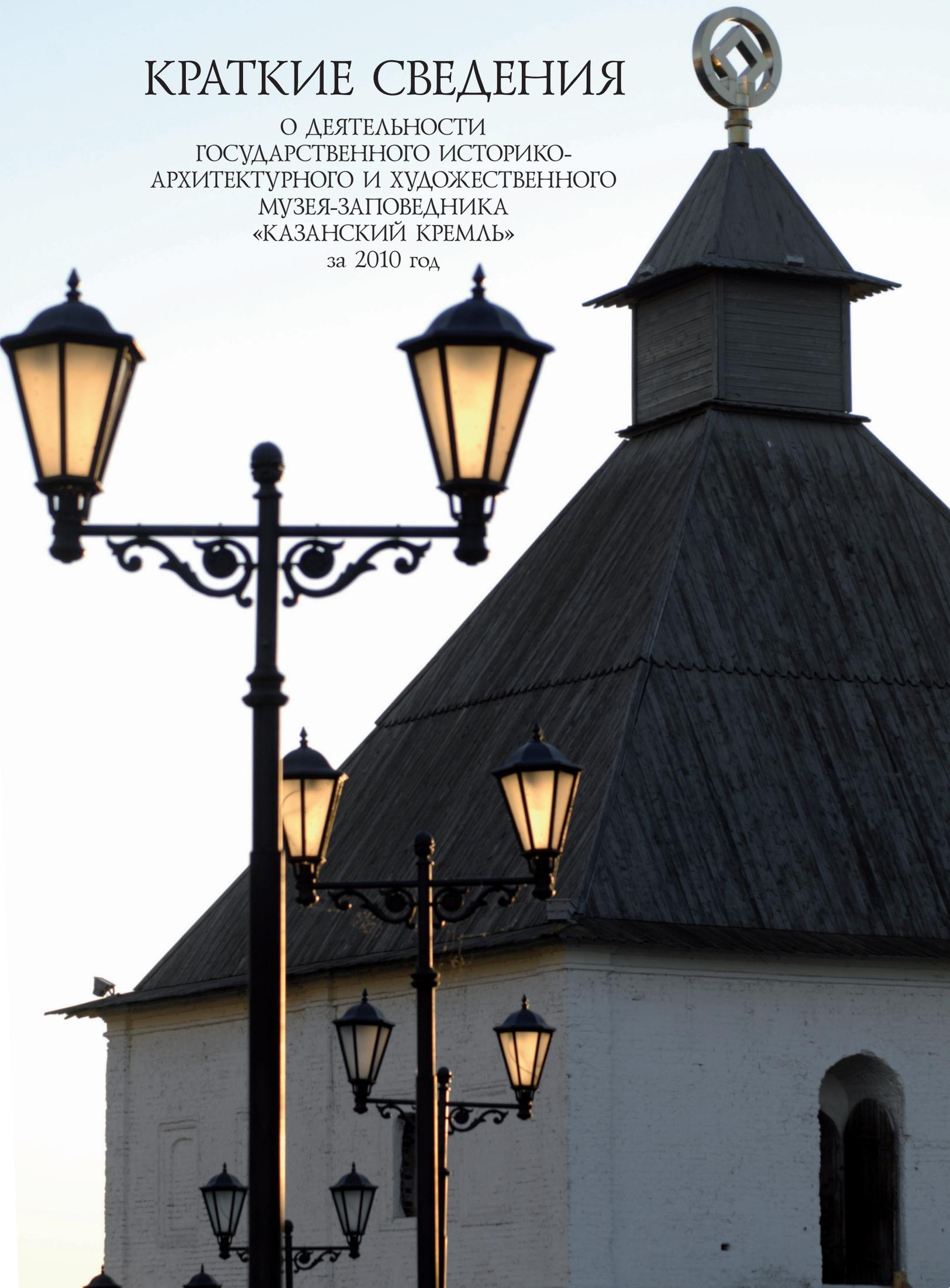


КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-
АРХИТЕКТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»
за 2010 год



СОДЕРЖАНИЕ

Слово директора	2
Музей-заповедник «Казанский Кремль». Общие сведения	4
Музеи Кремля.....	4
Значимые события 2010 года	5
10-летие вхождения Казанского Кремля в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.....	5
Год «Россия – Франция 2010»	5
90-летие образования ТАССР.....	7
5 лет центру «Эрмитаж-Казань».....	7
Победа в грантовом конкурсе «Меняющийся мир в меняющемся мире» Благотворительного фонда В.Потанина	9
Награды, благодарности	10
Научно-фондовая работа	11
Реконструкция, реставрация и капитальный ремонт	12
Научно-исследовательская деятельность	13
Научные исследования.....	13
Экспедиции	13
Третьи Кремлевские чтения.....	14
Круглый стол «Объекты РФ в Списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации»	15
Экспозиционно-выставочная деятельность	16
Культурно-образовательная деятельность	22
Посетители и экскурсии.....	22
Лекции	24
Клубы и кружки	24
Культурно-образовательные программы.....	25
Массовые мероприятия	27
Ночь в музее	27
Второй Международный Фестиваль Современной Культуры «Kremlin LIVE 2010»	28
Международный музейный форум в Казани	28
Благотворительность	29
Туристско-экскурсионная деятельность	30
Информационная деятельность	31
Издательская деятельность	32



СЛОВО ДИРЕКТОРА



2010 год был ознаменован целым рядом крупных мероприятий, посвященным знаменательным датам в жизни России, Татарстана и Казани, в которых музей-заповедник «Казанский Кремль» принял деятельное и активное участие.

Большое количество акций, выставок, презентаций, научных конференций Музея-заповедника в 2010 году были посвящены важнейшим событиям мировой и российской истории – Году Франции в России, 65-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне, 90-летию создания Татарской республики, 20-летию Дня республики – одного из самых знаменательных праздников нашего многонационального народа.

Особое значение для музея-заповедника имело знаковое событие десятилетней давности – включение историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного наследия, состоявшееся 30 ноября 2000 г. на заседании сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, проходившем в австралийском Кернсе.

За прошедшие 10 лет столица Татарстана – город Казань – стала полноправным

членом Организации городов Всемирного наследия. Признание уникальности кремлевского ансамбля является ярким подтверждением той важной роли, которую всегда играли и продолжают играть Казань и другие исторические города нашей республики в культурной жизни мирового сообщества.

В рамках празднования юбилея Музея-заповедником, совместно с Министерством культуры Республики Татарстан, Республиканским Фондом возрождения памятников истории и культуры, российскими и татарстанскими научными центрами и кафедрами ЮНЕСКО 15 апреля был проведен Круглый стол «Объекты Российской Федерации в списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации» с приглашением представителей власти, музейной и научной общественности, ведущих экспертов в области культурного наследия, которые обсудили вопросы, связанные с сохранением и развитием Казанского Кремля, а также включением в мировой список памятников новых российских объектов.

Участниками форума было подчеркнуто, что масштабная 16-летняя работа по реставрации и реконструкции Казанского Кремля, начатая в середине 1990-х годов, усилиями Российской Федерации и Республики Татарстан сделала его неповторимым символом Казани, реально воплощающим в себе ее древнюю тысячелетнюю историю, а возрожденный памятник соответствует своему высокому статусу – объекту Всемирного наследия.

Новый импульс внимания к культурному наследию республики был связан с развернувшейся в 2010 г. деятельностью Республиканского Фонда «Возрождение» по сохранению, восстановлению и музеефикации святынь Болгара и Свияжска, к работе над масштабными проектами которого привлечены знания и опыт сотрудников Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Среди культурных и музейных событий республики необходимо отметить проведение осенью 2010 г. Международного форума

«Цифровые технологии в системе инноваций сферы сохранения культурного наследия» и Международного музейного форума, одним из соорганизаторов и партнеров которых выступил Музей-заповедник. С работой Музейного форума тесно связан еще один значимый в жизни Кремля и Казани праздник – 5-летие Центра «Эрмитаж-Казань» – первого в России филиала Государственного Эрмитажа.

Культурно-просветительская и выставочная программа сотрудничества Государственного Эрмитажа и Республики Татарстан началась в 1997 г., в рамках которой до 2004 г. в Казани состоялось пять больших художественных выставок. Они привлекли большое внимание общественности. А уже в дни празднования 1000-летия Казани, 23 августа 2005 г., состоялось открытие Центра «Эрмитаж-Казань», расположенного на территории Казанского Кремля в здании бывшего Юнкерского училища.

Благодаря совместной деятельности Государственного Эрмитажа и Музея-заповедника «Казанский Кремль» в Центре «Эрмитаж-Казань» за пять лет состоялось семь крупных выставок. Сегодня казанский Эрмитаж – известный и авторитетный музейный центр, где проводится большое количество выставок, конференций, лекций, музейно-образовательных программ.

В апреле в рамках мероприятий приуроченных к Году Франции в России состоялось открытие очередной выставки из собраний Государственного Эрмитажа – «Искусство Франции XVII–XVIII вв.», на которой представлено более 140 произведений живописи, мебели, фаянса и фарфора, шпалерного ткачества, художественной бронзы.

23 апреля 2010 г. с выставкой ознакомились Президент Республики Татарстан Р.Н.Минниханов и Государственный Советник Республики Татарстан М.Ш.Шаймиев, высоко оценившие развитие культурных контактов Музея-заповедника «Казанский Кремль» с одним из выдающихся мировых музеев. По результатам встречи Прези-

дента республики Р.Н.Минниханова с директором Государственного Эрмитажа М.Б.Пиотровским был подготовлен протокол поручений по дальнейшему укреплению взаимных связей в музейно-выставочной сфере, созданию Попечительского Совета, укреплению материально-технической, экспозиционной базы музея-заповедника.

В сентябре, в рамках празднования 5-летия Центра в Казанском Кремле прошло одно из главных мероприятий Международного музейного форума – совместное заседание Президиумов Союза музеев России и ИКОМ России. Также в эти дни состоялось подписание Соглашения между Государственным Эрмитажем, Министерством культуры РТ и Музеем-заповедником «Казанский Кремль» о долгосрочном сотрудничестве и развитии Центра «Эрмитаж-Казань» на 2010–2015 гг.

Большое внимание в 2010 г. Музеем-заповедником уделялось развитию выставочной деятельности, реализации культурно-образовательных, научных программ и проектов, совершенствованию туристско-экскурсионной инфраструктуры, дальнейшей популяризации музеев Кремля, продвижения музейных продуктов и брендов. Особое значение в ближайших планах придается созданию современных информационных систем навигаций на объектах Казанского Кремля, введению новых музейных технологий.

Разнообразная и насыщенная музейная жизнь в республике, музеях Казанского Кремля в 2010 г., разработка новых программ, принятие Закона «О музеях и музейном фонде в Республике Татарстан», свидетельствует о том, что культурная сфера в Татарстане была и остается одним из важных направлений дальнейшего развития общества. Сохранение наследия, преумножение гуманитарных ценностей – значимая общенациональная задача, требующая постоянного внимания не только со стороны государства, но и усилий всех его граждан, искренне переживающих за развитие культурного достояния.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»: ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Музей-заповедник основан в соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 22 января 1994 г. № УП-47 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль».

Основание реализации музейной деятельности: Концепция музеефикации Музея-заповедника «Казанский Кремль» (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 09.10.2006 г. № 504).

Музеи Кремля

Центр «Эрмитаж-Казань»

Открыт 23 августа 2005 г. Расположен на 3 этаже музейного комплекса «Хэзинэ» (здание бывшего Юнкерского училища).

Экспозиционно-выставочная площадь – 868 кв.м.

Музей исламской культуры

Открыт 21 февраля 2006 г. Расположен на цокольном этаже мечети Кул Шариф.

Экспозиционно-выставочная площадь – 566 кв.м.

Музей истории государственности татар и Республики Татарстан

Открыт 6 ноября 2006 г. Расположен в здании бывшей Дворцовой церкви.

Экспозиционно-выставочная площадь – 466 кв.м.

Музей естественной истории Татарстана

Создан в августе 2006 г., открыт 1 сентября 2008 г.

Расположен на 1 и 2 этажах музейного комплекса «Хэзинэ» (здание бывшего Юнкерского училища).

Экспозиционно-выставочная площадь – 1096 кв.м.

Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Открыт в 2009 г. Расположен в здании бывшего Манежа.

Экспозиционно-выставочная площадь – 467 кв.м.



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

ЗНАЧИМЫЕ СОБЫТИЯ 2010 ГОДА

10-летие вхождения Казанского Кремля в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО

2010 год в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» прошел под знаком 10-летия вхождения историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного наследия Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). В Музее-заповеднике был организован ряд мероприятий, посвященных охране, изучению и популяризации культурного наследия.

В апреле 2010 года Музеем-заповедником «Казанский Кремль» был выпущен специальный выпуск газеты «Казанский Кремль. Культурный туризм» (2010. № 1(9)), приуроченный к Международному дню памятников и исторических мест, в котором представлена широкая информация об историко-культурных музеях-заповедниках Татарстана и их деятельности по охране, изучению и популяризации культурного наследия республики.

15–16 апреля 2010 г. состоялись мероприятия, посвященные Международному дню охраны памятников и исторических мест «Возрождение памятников истории культуры как ведущее направление стратегии модернизации общества». Организаторами выступили: Министерство культуры Республики Татарстан, Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, Елабужский муниципальный район, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева, Казанский государственный университет, Институт истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан, Казанский государственный университет культуры и искусств, Главное управление гос.охраны и использования памятников истории и культуры, Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, Общественная палата Республики Татарстан, Поволжское бюро кафедры ЮНЕСКО, Татарстанское отделение ИКОМОС, Татарстанское отделение ВООПИК.

15 апреля состоялся круглый стол «Объекты РФ в Списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации», с участием руководителя Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) Александра Кибовского, международных экспертов и ведущих отечественных специалистов в этой области. В рамках круглого стола обсуждался российский опыт сохранения Объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и были рассмотрены следующие вопросы:

- объекты ЮНЕСКО в России и их роль в сохранении национального наследия;
- Казанский Кремль – объект ЮНЕСКО: проблемы сохранения и развития;
- формирование списка новых объектов ЮНЕСКО.

Здесь же прошла презентация нового проекта зон охраны объекта Всемирного культурного наследия – ансамбля Казанского Кремля.

16 апреля в рамках этих же мероприятий состоялось расширенное выездное заседание Совета Общественной палаты Республики Татарстан в г.Елабуга.

Директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» Р.Р. Хайрутдинов и заместитель директора по музейным проектам А.Г. Ситдииков активно участвовали в экспертной деятельности Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, созданного в целях успешной реализации проекта «Культурное наследие Татарстана: древний город Болгар и остров-град Свияжск» в соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 17 февраля 2010 г. №УП-71.

Год «России–Франции 2010»

Год «России–Франции 2010» стал уникальной возможностью для жителей обеих стран познакомиться со страной-партнером, обогатить свои знания о ней, понять ее историю, культуру и то, чем она живет сегодня. В рамках Года «России–Франции 2010» в различных городах обеих стран прошли многочисленные мероприятия. Казань также не осталась в стороне от обширной культурной программы, посвященной теме Франции.



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

В рамках Года Франции в России в музее-заповеднике «Казанский Кремль» состоялось два больших выставочных проекта. Первым из них стала открытая 14 апреля выставка Государственного Эрмитажа «Искусство Франции XVII–XVIII веков» в Центре «Эрмитаж-Казань». На ней было представлено свыше 140 произведений живописи, скульптуры, прикладного искусства, которые дают представление о художественной жизни Франции данного периода.

Также в Центре с 9 августа по 26 сентября прошла выставка «Меняющийся образ меняющейся моды». Этот проект был представлен Московским домом фотографии и в течение года прошел в городах Петрозаводск, Вологда, Кострома, Уфа. В проекте были представлены работы двух ведущих фотографов моды:

- Франсуаза Югье – один из лучших репортажных фотографов в мире и в то же время – один из известнейших в мире фэшн-фотографов. В 1999 году увидела свет книга Югье «Sublimes», в которую вошли снимки, сделанные в течение пятнадцати лет на дефиле высокой моды.

- Жерар Юферас – один из самых известных и ярких современных французских фотографов. Параллельно с фотожурналистикой Юфера работает как портретист и продолжает свои персональные творческие изыскания, результатом которых становится выпуск книг и реализация выставок в самых разных странах. В 2001 году вышла его новая книга «Материя грез», представившая его в новом амплуа – фотографа моды.

65-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

2010 год был ознаменован одним из важных событий в жизни России – 65-летней годовщиной Победы в Великой Отечественной войне. Этот праздник стал для всех символом национальной гордости, славы, доблести и беспримерного подвига нашего народа, отстоявшего свободу и независимость Родины.

Победа была достигнута ценой героических усилий всего населения СССР, и немаловажный вклад в ее достижение принадлежит народам Татарстана. На фронтах войны и в тылу татарстанцы доказали свою преданность общему делу.

К этой значимой дате в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» были приурочены Третьи Кремлевские чтения. В рамках чтений 27–28 апреля прошли две Всероссийские научно-практические конференции – «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: региональные аспекты исследования» и «Тема войны в искусстве», которая была включена в План мероприятий по подготовке и проведению в Республике Татарстан празднования 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., утвержденный распоряжением Президента РТ от 8 февраля 2008 г. № 62.

Состоявшийся в рамках Третьих Кремлевских чтений обмен мнениями показал, что несмотря на 65-летний период после окончания Великой Отечественной войны в изучении ее истории и различных способов ее выражения в произведениях живописи, монументального искусства, литературных, театральных и музыкальных работах еще многое предстоит сделать для составления объективной и достаточно полной картины.

В ходе конференции «Тема войны в искусстве» состоялись показы новых кинолент документальных фильмов кинематографистов Татарстана, посвященных героическим свершениям татарстанцев в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: «Моя линия фронта» (реж. И. Матуров), «Фатых Карим» (реж. Р. Назмиев), «Восьмиузорное полотенце» (реж. Э. Габдрахманов).

Конференция «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: региональные аспекты исследования» открылась новой совместной выставкой Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Главного архивного управления при Кабинете Министров РТ – «Татарстан в годы Великой Отечественной войны», на которой представлены документы и материалы из собрания Национального архива РТ, Центрального государственного архива историко-политической документации РТ и Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Наши земляки-герои, писатели-фронтовики, труженики обороны, повседневность, военные трофеи и награды, главные достижения промышленности и сельского хозяйства на благо фронта – все это нашло отражение в редких документах и материалах, представленных на выставке. Экспозиция выставки была призвана подчеркнуть значимость воинских и трудовых подвигов татарстанцев в достижении общей для всех народов СССР цели – победы в войне с фашистской Германией.

В целях пропаганды истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и развития патриотического воспитания молодежи была достигнута договоренность с рядом ВУЗов Казани о посещении этих мероприятий студентами.



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

29 апреля, в преддверии празднования 65-летия Дня Победы, в выставочном зале «Манеж» была открыта персональная выставка Народного художника Республики Татарстан Виктора Аршинова «Посвящение сердца».

В экспонируемых работах художник обращается к военной тематике через призму наследия поэта-героя Мусы Джалиля. Это обращение судьбоносно, закономерно и бесконечно искренно. Отец Виктора Аршинова воевал под Ленинградом, как и Джалиль, мать была узницей фашистских концлагерей, и, будучи ровесником Победы, он принадлежит к поколению людей, многие из которых разделили со своими отцами и дедами ношу страданий и осознание важности сохранения мира.

90-летие образования ТАССР

В мае 2010 г. в Республике Татарстан прошли мероприятия, приуроченные к празднованию 90-летия образования ТАССР – одному из важнейших политических событий в республике. Эта дата была установлена Указом Президента Республики Татарстан о праздновании 90-летия образования Татарской АССР от 23 июня 2009 года № УП-346.

В рамках празднования 29 июня в Музее истории государственности татарского народа и РТ состоялось открытие выставки «Страницы истории государственности Республики Татарстан». Дата открытия выставки была приурочена к 25 июня – дню передачи власти временному революционному комитету, который вошел в историю как день образования Татарской республики. Основной акцент выставки сделан на времени образования ТАССР – 1920 г. Эта тема представлена комплексом документов и фотографий, периодических изданий и книг, освещающих первые шаги государственного строительства. Последующие периоды истории Татарстана представлены отдельными вехами и отражают историческое развитие отдельных атрибутов государственности, таких как Конституция (1926, 1937, 1978 гг.), герб, флаг и др. В отдельную экспозиционную тему выделены государственные награды СССР, присвоенные республике в 1934, 1970 и 1972 гг. за успехи в области экономики и государственного строительства, и переданные в фонд Музея-заповедника «Казанский Кремль». Завершает выставку тема образования современной Республики Татарстан.

Для создания выставки были привлечены документы из фондов ЦГА ИПД РТ и НА РТ, а также Научной библиотеки КГУ им. Н.И. Лобачевского и частных коллекций. Это большой комплекс документов, периодических изданий и книг, а также государственные награды СССР, присвоенные Республике Татарстан в 1934, 1970 и 1972 гг. за успехи в области экономики и государственного строительства.

5 лет Центру «Эрмитаж-Казань»

23 августа 2010 года Центр «Эрмитаж-Казань» отметил пятилетие своей работы.

Культурно-просветительская и выставочная программа сотрудничества Государственного Эрмитажа и Республики Татарстан началась в 1997 году с открытия выставки «Сокровища хана Кубрата». За период с 1997 по 2004 годы в Казани состоялось пять больших художественных выставок, которые привлекли большое внимание общественности и вызвали новый взгляд на мировую историю и культуру. Развитие тесного сотрудничества между Государственным Эрмитажем и учреждениями культуры Республики Татарстан привело к подписанию Протокола о намерениях между Государственным Эрмитажем, Министерством культуры Республики Татарстан, Администрацией города Казани и Институтом истории Академии наук Республики Татарстан об открытии к 1000-летию города Казани научной, культурно-просветительской и образовательной программы «Эрмитажный центр в городе Казань» (Распоряжение Кабинета Министров Республики Татарстан № 384-р от 31.03.2004 года).

Центр «Эрмитаж-Казань», созданный при попечительстве и поддержке Первого Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева, был открыт 23 августа 2005 года в дни празднования 1000-летия города Казани. В рамках открытия Центра состоялось подписание Соглашения о дальнейшем сотрудничестве Государственного Эрмитажа и музея-заповедника «Казанский Кремль».

23 апреля 2010 года Государственный советник Республики Татарстан М.Ш. Шаймиев и директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский осмотрели выставку «Искусство Франции XVII–XVIII вв.» в Центре «Эрмитаж-Казань». В этот же день выставку в Центре «Эрмитаж-Казань» посетил и Президент



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

Республики Татарстан Р.Н. Минниханов, после чего он оставил запись в Книге почетных гостей Центра «Эрмитаж-Казань». Затем состоялась встреча Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова и директора Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровского, по результатам которой был составлен Протокол поручений от 30 апреля 2010 г. №ПР-27.

В течение 2010 года Музеем-заповедником «Казанский Кремль» была проведена работа по выполнению поручений Президента, зафиксированных в упомянутом Протоколе поручений.

По п. 6 Протокола Музей-заповедник «Казанский Кремль» подготовил проект Положения о Попечительском совете Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и предложения по кандидатурам для включения в состав Совета.

По п. 9 Протокола Музей-заповедник «Казанский Кремль» значительно расширил информационное пространство вокруг деятельности Центра «Эрмитаж-Казань» благодаря качественным изменениям собственных информационных ресурсов и более активной информационной политике в средствах массовой информации.

13 сентября 2010 года в рамках Международного музейного форума и в соответствии с п. 5 Протокола поручений по результатам встречи Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова с директором Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровским от 30 апреля 2010 г. № ПР-27 состоялось подписание нового Соглашения о долгосрочном сотрудничестве и развитии Центра «Эрмитаж-Казань» Государственного Эрмитажа, Министерства культуры РТ и Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль». В подписании Соглашения участвовали заместитель Премьер-министра – министр культуры РТ Зиля Валеева, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» Рамиль Хайрутдинов.

Центр «Эрмитаж-Казань» является структурным подразделением Музея-заповедника «Казанский Кремль» и расположен в здании бывшего Юнкерского училища. Здесь предусмотрены экспозиционные залы, компьютерный класс, детская художественная студия, лекционный и конференц-залы, информационный зал.

Выставочные залы предназначены для экспонирования произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, историко-культурных коллекций. В Центре «Эрмитаж-Казань» состоялось семь выставок из собрания Государственного Эрмитажа:

- «Золотая Орда: история и культура»;
- «Вышивка Западной Европы XVI – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. Интерьер и костюм»;
- «Полцарства за коня... Лошадь в мировой культуре»;
- «Русское искусство в Эрмитаже. Знаменитые и забытые мастера XIX – первой четверти XX века»;
- «От Китая до Европы. Искусство исламского мира»;
- «Дети богов. Античные герои в древнем и новом искусстве»;
- «Искусство Франции XVII-XVIII веков».

Кроме выставок Государственного Эрмитажа Центр организует и временные, небольшие по количеству работ экспозиции. За период 2005–2010 годов прошло 20 подобных выставочных проектов. Самыми значительными были «Хрустальное ожерелье России», «МедиаАрт в Казанском Кремле», «Эрмитажные прогулки с Казанским котом».

Учебно-образовательный и методический центр в «Эрмитаж-Казань» создан для работы со школьниками, молодежью, индивидуальными посетителями по музейно-образовательным программам Эрмитажа, изучению актуального искусства, истории мирового кино.

Крупным образовательным проектом стал Молодежный клуб Центра, состоящий из двух секций:

- Киноклуб «Не-последний киносеанс» представляет, рассказывает и обсуждает работы культовых зарубежных и отечественных кинематографистов.

- Клуб 20/21 – сообщество поклонников актуального искусства, совместный проект Приволжского филиала Государственного центра современного искусства (Нижний Новгород) и Центра «Эрмитаж-Казань».

В настоящее время для школьников осуществлены мультимедийные образовательные программы Го-



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

сударственного Эрмитажа «Эрмитаж на диске. От школы до академии», разработанными сотрудниками Государственного Эрмитажа, в которых учащиеся знакомятся с разнообразными музейными коллекциями всемирно известного музея. Доступен «культурный» интернет.

В студийном школьном кабинете Центра проходят занятия детской художественной студии. Во время занятий дети могут попробовать себя в роли художников и декораторов, получить художественные навыки в работе с различными материалами.

Широко используются интерактивные формы работы с учащимися. Игра-экскурсия по Казанскому Кремлю «В поисках клада» – одна из востребованных форм образования школьников.

Конференц-зал центра «Эрмитаж-Казань, предназначенный для проведения научных встреч и селекторных видеоконференций, используется как пресс-центр и студенческий клуб.

В лекционном зале ведущие сотрудники Государственного Эрмитажа проводят лекторий по истории мировой культуры и искусства.

Концепция создания и функционирования Центра «Эрмитаж-Казань», его современное техническое оснащение, предусматривает многофункциональное использование помещений, проведение выставок, лекций, конференций, научных встреч, музейно-образовательных программ, предполагает создание в Центре не только новой образовательной среды, основанной на интерактивности и нестандартности процесса обучения школьников и студентов, но и нового эксклюзивного информационного ресурса, музейного центра культуры города.

Победа в грантовом конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина

Музей естественной истории Татарстана стал победителем Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина. Проект «Следовая дорожка» (руководитель проекта – Ф. Батырова) победил в номинации «Технологии музейной экспозиции».

С самого начала проект заинтересовал членов жюри неординарностью подачи уникального экспоната. Это уже второй грант, который музей выигрывает за неполные два года своего существования.

Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» проводит Благотворительный фонд В. Потанина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Цель конкурса – адаптация российских музеев к меняющимся условиям современного мира, поддержка и продвижение лучших образцов музейной практики.

В 2010 году было прислано 473 заявки из 345 музеев от 71 региона России. В конкурсе приняли участие музейные организации федерального, республиканского, областного и муниципального уровня. Победителями стали 22 инновационных и социально значимых музейных проекта из 20 регионов России.

Лидером по количеству финалистов стала номинация «Технологии музейной экспозиции», в которой поддержана почти половина победивших проектов, – 9 музеев получили гранты для создания новых экспозиций.

Проект «Следовая дорожка» Музея естественной истории Татарстана музея-заповедника «Казанский Кремль» отмечен по следующей причине: в музее хранится уникальный экспонат – плита с отпечатками следов древнего животного, парарептилии пермского возраста (255 млн. лет).

Чтобы лучше представить этот экспонат, предполагается создать специальную систему освещения и экран с переменной прозрачностью, на котором будет смоделировано изображение и движение животного. Также проект включает в себя разработку образовательных тематических программ для школьников, игр и конкурсов, скринсейвера «Следовая дорожка». Запуск проекта состоится в июне 2011 года. Для лучшего освещения темы и ознакомления широкой публики с экспонатом и новейшими технологиями планируется серия мероприятий, таких как семинары, лекции, праздники.

НАГРАДЫ, БЛАГОДАРНОСТИ

В 2010 г. ряд сотрудников музея-заповедника были отмечены высокими званиями и наградами, отразившими их профессиональное мастерство и заслуги в сфере культуры.

Нагрудный знак к почетному званию **«Заслуженный работник культуры Республики Татарстан»** был вручен директору Музея-заповедника «Казанский Кремль» **Р.Р. Хайрутдинову**.

Распоряжением Мэра города Казани от 10.11.2010 г. № 538р заместитель директора по музейным проектам **А.Г. Ситдиков** награжден знаком отличия **«За труд и доблесть на благо Казани»**. Знак учрежден в целях поощрения лиц за большой вклад в развитие и процветание Казани.

6 июня 2010 года в Москве состоялось Ежегодное Общее собрание Союза музеев России. В работе собрания приняла участие руководитель Центра «Эрмитаж-Казань» **О.И. Пиульская**, которой Президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский вручил Почетную грамоту СМР **«За большой вклад в развитие музейного дела в России»**.

Музей-заповедник традиционно принимает участие в конкурсах «100 лучших товаров России» и «Лучшие товары Республики Татарстан», заявляя ежегодно новые проекты в сфере музейных услуг. 25 ноября 2010 года в КРК «Корстон» состоялась церемония награждения победителей этих конкурсов 2010 года. Лауреатами конкурса «Лучшие товары РТ» стали 154 наименования продукции и услуг, 152 – дипломантами I степени, 41 – дипломантами II степени. Музей-заповедник «Казанский Кремль» был награжден **дипломом лауреата за издание «Фотоальбом «Казанский Кремль» – история длиною в тысячелетие» в номинации «Промышленные товары для населения» и стелой «Лидер качества Татарстана»**.

Кроме этого, музей-заповедник был поощрен рядом благодарностей различных учреждений и организаций.

15 апреля в Доме Дружбы народов Татарстана состоялась научно-общественная конференция «75 лет Пакту Рериха». В этот день 15 апреля 1935 года в Белом Доме, в Вашингтоне рядом стран был подписан Договор об охране научных и художественных учреждений и исторических памятников. По имени инициатора Н.К. Рериха этот документ вошел в историю как Пакт Рериха. От имени Казанского общества Рерихов главному архитектору музея-заповедника **Р.М. Забирову** была объявлена **Благодарность за выступление «Объект Всемирного наследия «Казанский Кремль»**.

За организацию бесплатной экскурсии для детей из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации музей-заповедник отмечен Благодарственным письмом ГАУСО «Центр социального обслуживания населения МТЗ СЗ РТ в городском округе «город Казань».

За оказанную поддержку в формировании экскурсионной программы Форума, содействию развитию межкультурных отношений музей-заповедник был награжден Благодарственным письмом Оргкомитета Пятого юбилейного Всероссийского молодежного психологического форума.

16-17 апреля состоялась 15-я международная специализированная выставка «Индустрия туризма», организованная Министерством по делам молодежи, спорту и туризму, Мэрией г. Казани, ОАО «Казанская ярмарка», за участие в которой Музей-заповедник был удостоен **Диплома за популяризацию туристских объектов Республики Татарстан**.

16 декабря состоялась церемония награждения участников ежегодного республиканского конкурса «Туризм-XXI век». Музей-заповедник был награжден 4 дипломами в номинациях **«Маршрут года» («Экскурсионных маршрут – 2010», «Маршрут, посвященных 65-летию Победы в ВОВ – 2010», «Маршрут, посвященный 90-летию образования ТАССР – 2010»)** и **«Содействие развитию туристского рынка РТ в области PR и массовых коммуникаций-2010»**, а также получил знак «За содействие развитию туристского рынка Республики Татарстан-2010».



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА

Комплектование музейного фонда в 2010 году шло по различным направлениям. В собрание музея-заповедника поступило 1152 предмета, в том числе – фотографии, печатные издания, нумизматическая коллекция произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, минералы и др.

Для Республики Татарстан 2010 год ознаменован рядом важных событий, что нашло отражение в комплектовании музея-заповедника. Нумизматическая коллекция пополнилась памятной медалью в честь инаугурации нового Президента Республики Татарстан. В связи с 90-летием со дня образования ТАССР в фонды поступил целый ряд весьма значимых музейных предметов: Аппаратом Президента РТ переданы награды ТАССР: орден Ленина (1946г.) орден Октябрьской революции за успехи (1970 г.), орден Дружбы народов (1972 г.) со всеми наградными документами. В книжный фонд поступили две брошюры – проект Конституции ТАССР 1938 год на татарском (латиница), русском и чувашском языках и Конституция ТАССР издания 1939 года с постановлениями о внесении изменений в основной закон. Особый интерес представляет Комплект делегата XVII съезда ВКП (б) – 15 мини-книжек со статьями и выступлениями И.Сталина, на обложке каждой из которых – разные фото-портреты Сталина. Все предметы экспонировались на выставках к торжественным мероприятиям, посвященным этой знаменательной дате, а также на выставке в Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан.

Современная концепция музейной исторической экспозиции предполагает, что главное в ней – история повседневности, показ через судьбы людей. Именно этой теме посвящено поступившее в музейный фонд письмо жительницы Казани с Первой горы, в котором описывается жизнь в революционные дни 25 октября 1917 года с ценами на продукты, с впечатлениями от выстрелов и т.д.

Музейное собрание обогатилось интереснейшей коллекцией - более 160 предметов быта и архивных документов середины XIX – первой половины XX вв., поступившей от одной казанских семьи. Коллекция включает изящные предметы одежды, в том числе две пары лайковых бальных перчаток и разнообразные кружевные изделия, столовые приборы российских и немецких фабрик, документы и фотографии, почтовые карточки и открытки, изыскано и разнообразно декорированные альбомы и т.д. Особую ценность представляет фарфоровый чайник с крышкой в стиле позднего рококо середины XIX в. фабрики Гарднер. Этот чайник можно отнести к числу несомненных раритетов. Подобные предметы редко встречаются и их поступление в музей можно рассматривать как большую удачу.

От Духовного управления мусульман РТ в музейный фонд поступил халат (чапан), принадлежащий Муамару Каддафи – лидеру ливийской революции, Главе Великой социалистической Арабской Ливийской Джамахирии, переданный им во время официального визита в Россию в ноябре 2008 г.

В 2010 году в собрание музея-заповедника поступила небольшая коллекция банкнот конца XIX - начала XX в., а также коллекция золотоордынских монет XIII – XIV вв. и российских монет XVII –XX вв. Всего более 400 единиц.

В период работы над проходившей в Центре «Эрмитаж-Казань» выставкой произведений Л.А. Потягунина (1925–1996), приуроченной к 85-летию художника, фонд музея-заповедника пополнили двенадцать его гравюр, органично вошедшие в экспозицию выставки.

Все они – относящиеся к жанру городского и речного пейзажа – выполнены в излюбленных художником техниках цветной и тоновой линогравюры. Будучи выгравированы с 1958 по 1976 гг., хронологически и тематически эти двенадцать произведений относятся к одному из наиболее активных и плодотворных периодов творчества Льва Александровича Потягунина в Казани и к иконографии нашего города, а три из них – к иконографии Казанского Кремля.

Изучение творческого наследия Льва Потягунина даёт основания утверждать с большой долей вероятности, что на данный момент шесть из двенадцати пополнивших фонд музея-заповедника линогравюр отсутствуют в других музейных собраниях нашего города, а наличие аналогичных оттисков двух из них можно поставить под вопрос.

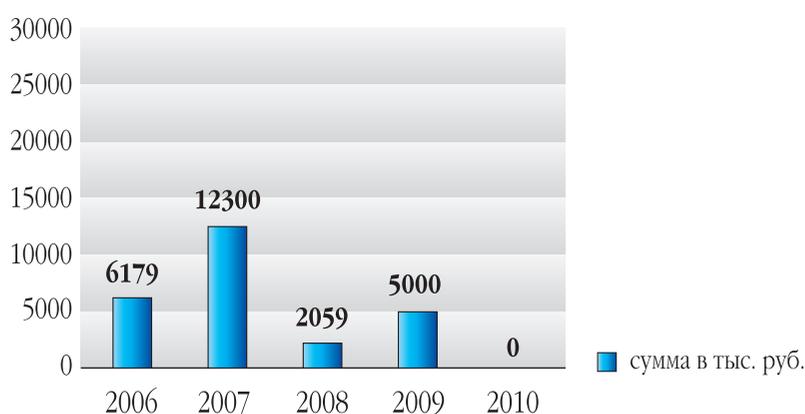


Динамика количественного состава фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль» по состоянию на конец года в 2006–2010 гг.

РЕКОНСТРУКЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

В 2010 г. средства на проведение капитального ремонта не выделялись. Реставрационные работы осуществлялись за счет РКМ. Проведен плановый текущий ремонт и выполнены проектные работы.

**Поступление финансовых средств на капитальный ремонт и реставрацию
в 2006 – 2010 гг. (тыс. руб.)**



Проделаны реставрационные работы на сумму – 17863,8 тыс. руб. В том числе:

- по комплексу Резиденции Президента РТ – 90,0 тыс. руб.,
- по комплексу Юнкерского училища – 8735,4 тыс. руб.,
- по комплексу оборонительных сооружений – прясла 1-2 и 7-8 – 5407,0 тыс. руб.,
- по комплексу Спасо-Преображенского собора:
 - работы по гидроизоляции и восстановлению покрытия руин Спасо-Преображенского собора – 1961,7 тыс. руб.,
 - по комплексу Присутственных мест: усиление стен по оси 5,6 здания Присутственных мест – 113,6 тыс. руб.,
 - по комплексу Пушечного двора: усиление основания полов с устройством свай музея ювелирного дела в Западном корпусе – 1151,7 тыс. руб.,
 - по комплексу Благовещенского собора: устройство каменной ограды – 404,5 тыс. руб.,

Проектные работы на сумму 1 290,2 тыс.руб., в том числе:

- инженерно-геодезические наблюдения за башней Сююмбике – 199,8 тыс. руб.,
- рабочий проект по реконструкции противопожарного водопровода мечети Кул Шариф – 93,1 тыс. руб.;
- рабочий проект благоустройства территории перед корпусом 2 – 498,8 тыс. руб.,
- разрешительная проектно-сметная документация на восстановление наружной облицовки и укреплению фундамента прясла 6-7 – 126,4 тыс. руб.,
- рабочий проект по устройству температурного шва на здании Юнкерского училища – 235,6 тыс. руб.,

Текущий ремонт – 4 766,5 тыс.руб., в том числе:

- комплекс зданий Резиденции Президента РТ – 2312,6 тыс. руб.,
- комплекс Пушечного (Артиллерийского) двора – 396,3 тыс. руб.,
- комплекс Присутственных мест – 748,1 тыс. руб.,
- инженерное обследование кафе «Чудесница» – 48,7 тыс. руб.,
- комплекс Благовещенского собора – 155,2 тыс. руб.



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научные исследования

Одним из направлений научно-исследовательской деятельности Музея-заповедника «Казанский Кремль» оставалось изучение истории Казанского Кремля. В 2010 г. были собраны и обработаны ранее неизвестные архивные материалы периода 1917–1920-х гг., в том числе о роли крепости в событиях революции 1917 года и Гражданской войны, административных функциях Кремля в первые годы существования ТАССР.

Экспедиции

Археологические экспедиции

С 2008 года в научной деятельности музея-заповедника большое значение придается экспедиционной работе, организованной совместно с ведущими научными центрами Татарстана и России.

В августе 2010 г. Музеем-заповедником «Казанский кремль», Институтом истории им.Ш.Марджани АН РТ и Казанским (Приволжским) федеральным университетом были организованы археологические исследования на территории Селитренного городища в Харабалинском районе Астраханской области совместно с экспедицией Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника.

Был исследован участок Селитренного городища площадью 80 кв.м. На раскопе обнаружено восемь объектов XIV–XV вв. различного назначения, которые выявлялись в процессе прокопки и при зачистке материка. Раскопом выявлена часть здания, представленная остатками стены и обвалившейся стены из сырцового кирпича (внутри здания). В северо-северо-восточной части раскопа обнаружена часть комплекса, состоящая из производственной печи, сложенной из обожженного и сырцового кирпича с примыкающим деревянным подсобным помещением и связанной с ней ямой, куда впущен глиняный сосуд – хум, предположительно, для хранения зерна. Яма обложена кирпичами размерами. К зданию также относился умывальник – тошна с крышкой, верхняя часть, которой украшен орнаментом и прочие хозяйственные ямы. В одной из таких ям, исследуемой на уровне 8-9 штыка, были найдены фрагменты кожаного изделия, копка фрагменты изделия из ткани, рыба чешуя, а также орнаментированное стекло, предположительно из Сирии.

Археологические исследования 2010 года стали продолжением успешных многолетних исследований столицы Золотой Орды – Сарая аль-Махруса. Дальнейшее изучение этого памятника будет способствовать более полному осмыслению средневековой истории Восточной Европы.

Геологические и палеонтологические экспедиции.

Музей-заповедник уделяет большое внимание также проведению научных исследований в области геологии и палеонтологии. Одной из важных форм этой работы являются экспедиции сотрудников Музея естественной истории Татарстана.

В 2010 г. состоялись 3 научные экспедиции. 9–13 июня был осуществлен выезд в Ульяновскую область и Тетюшский район РТ для сбора палеонтологической и минералогической коллекций. В ходе работы были отобраны фрагменты и целые раковины головоногих моллюсков юрского возраста.

С 1 по 15 июля совместно с сотрудниками Котельничского палеонтологического музея проведена экспедиция, ставшая уже традиционной, в Котельничский палеонтологический заповедник Кировской области для сбора пермских тетрапод. Экспедиция позволила выявить скелеты 2-х парейазавров в одном монолите породы, препарация которых будет осуществлена сотрудниками Музея естественной истории.

Новой форм экспедиционной работы, осуществленной в 2010 году, стали выезды с целью видеосъемки в Юрьевской (п. Камское Устье РТ) и Сармановских пещерах (Сармановский район РТ) для использования в мультимедийном экспонате «Скважина» музея.

Третьи Кремлевские чтения

27–28 апреля 2010 г. в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» состоялись, ставшие уже традиционными, Кремлевские чтения. В этом году они были приурочены к празднованию 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Третьи Кремлевские чтения собрали специалистов и исследователей из самых разных городов и регионов России – Казани и Набережных Челнов, Москвы и Твери, Санкт-Петербурга и Самары, Пензы и Саратова, Екатеринбурга и Перми, Чебоксар и Йошкар-Олы, Махачкалы и Кизляра, Калуги и Оренбурга.

27 апреля в рамках Третьих Кремлевских чтений состоялась конференция «Тема войны в искусстве». В конференции приняли участие сотрудники Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского научного центра РАН, Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, Государственного музея изобразительных искусств РТ, Республиканского музея изобразительных искусств Республики Марий Эл, Чувашского государственного университета, Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова, Казанского художественного училища им. Н. Фешина, Национального музея РТ, Национального культурного центра «Казань», Казанского академического русского Большого драматического театра им. В. Качалова, Калужского государственного педагогического университета им. К. Циолковского, Казанского государственного университета искусств, Союза кинематографистов РТ, Союза композиторов РТ и др.

В ходе конференции был обсужден широкий круг вопросов, связанных как с историей искусства в годы Великой Отечественной войны, так и с представлением темы войны в искусстве, в том числе в изобразительном и монументальном искусстве, театре и музыке, литературе, кинематографии. Учеными и специалистами были рассмотрены проблемы и особенности художественного изображения войны и героических образов в живописных произведениях, графике и монументальной скульптуре Татарстана, Чувашии, Марий Эл. Специалисты-театроведы и музыковеды представили в своих докладах материалы о деятельности театров Казани в годы войны, об особенностях репертуара театров и изображении героической темы в сценографии, творчестве композиторов. В докладах литературоведческой секции нашли освещение особенности национального поэтического сознания в контексте предвоенной и военной поры, творчество поэтов и писателей как отражение героики и трагизма участников войны.

28 апреля в рамках Третьих Кремлевских чтений состоялась конференция «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: региональные аспекты исследования». В конференции приняли участие сотрудники Института российской истории РАН, Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, Казанского и Пензенского государственных университетов, Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, филиала Дагестанского государственного университета в г. Кизляр, Международной академии образования, Пермского института Федеральной службы исполнения наказания и др. Поэтому в докладах участников конференции были представлены различные региональные подходы в новейших исторических исследованиях по заявленной теме в рамках таких секций как: Вопросы историографии, источниковедения и методологии; Наука и культура: достижения и нерешенные задачи; Проблемы социально-экономического развития; Дискуссионные вопросы.

Участники конференции обсудили проблемы источников и методов изучения истории Великой Отечественной войны, проблемы историографии, в том числе ряд дискуссионных проблем в освещении истории войны в современной региональной, российской и украинской историографии. В докладах участников Кремлевских чтений были охарактеризованы достижения и проблемы развития науки и культуры в годы войны, проблемы изобретательства в ГУЛАГе и т.п. Исследователями из разных городов были освещены различные вопросы организации жизни и быта населения регионов в годы войны, проблемы детства, беспризорности и патриотического воспитания и ряд других вопросов. Конференция завершилась дискуссией о проблемах изучения и освещения истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Собравшиеся обменялись мнениями по наиболее острым и существенным вопросам военной истории и историографии. Особое внимание участников дискуссии было уделено осуждению механизмов возникновения мифов и накопления объективных знаний об истории Великой Отечественной войны.



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

Круглый стол «Объекты РФ в списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации»

15 апреля 2010 г. в рамках программы мероприятий, посвященных Международному дню охраны памятников и исторических мест «Возрождение памятников истории культуры как ведущее направление стратегии модернизации общества», в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» состоялся круглый стол «Объекты РФ в Списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации». В обсуждении российского опыта сохранения Объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО за круглым столом приняли участие заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – Министр культуры Республики Татарстан З.Р. Валеева, руководитель Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия А.В. Кибовский, помощник Президента РТ по социальным вопросам, исполнительный директор Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан Т.П. Ларионова, директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» Р.Р. Хайрутдинов, директор Международного института устойчивого развития и внутреннего предпринимательства Теус Кампрхорст (Нидерланды), руководитель отдела международного сотрудничества Государственного агентства Нидерландов по наследию Жан Поль Кортен (Нидерланды), начальник Управления государственной охраны памятников истории и культуры Росохранкультуры А.В. Работкевич, ответственный секретарь Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО при МИД РФ Г.Э. Орджоникидзе, президент Российского национального комитета ИКОМОС И.И. Маковецкий, начальник отдела охраны памятников архитектуры и культурного наследия по г. Казани Управления архитектуры и градостроительства Исполнительного комитета муниципального образования «город Казань» О.Н. Авксентьева, а также ряд руководителей российских и республиканских музеев, специалисты в вопросах изучения, охраны и популяризации памятников истории и культуры.

Участники круглого стола обсудили вопросы и проблемы сохранения и развития объектов ЮНЕСКО в России, пути и перспективы развития историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля как объекта ЮНЕСКО и возможности формирования списка новых объектов ЮНЕСКО. В рамках круглого стола состоялась презентация нового проекта зон охраны памятника истории и культуры федерального значения «Ансамбль Казанского Кремля», которую провела начальник отдела охраны памятников архитектуры и культурного наследия по городу Казани О.А. Авксентьева. Подводя итоги круглого стола, директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» Р.Р. Хайрутдинов выразил уверенность, что уже в ближайшем будущем Казанский Кремль будет приведен в состояние, достойное памятника мирового значения и одного из чудес России.

ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



**Динамика выставочной
деятельности
Музея-заповедника
«Казанский Кремль»
в 2006–2010 гг.**

В 2010 году в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» работало 34 выставки, 28 из которых открыто в текущем году. По сравнению с 2009 г. произошло незначительное увеличение количества выставок. Прирост в основном связан с полноценной работой в текущем году Кремлевского выставочного зала «Манеж», количество выставок в котором увеличилось с 2 в 2009-м до 8 в 2010 г. Также в текущем году были впервые задействованы в качестве выставочных площадей такие объекты, как Тайницкая башня и фойе мечети Кул Шариф, а также использованы новые экспозиционные возможности Музея исламской культуры и Музея истории государственности татарского народа и РТ.

Искусство Франции XVII–XVIII веков

Крупным выставочным проектом текущего года стала очередная выставка Государственного Эрмитажа в Центре «Эрмитаж-Казань» – Искусство Франции XVII–XVIII веков (с 14 апреля 2010 г.). Здесь было представлено свыше 140 произведений живописи скульптуры, прикладного искусства, которые дают представление о художественной жизни Франции того времени, когда она становится законодательницей европейской художественной моды.

Большой размах градостроительных работ в период правления Людовика XIII все настоятельнее требовал создания единого стиля и формирования художественной школы, которую должен был возглавить французский художник. Им стал Симон Вуэ, мастер долгое время живший в Италии и возглавлявший в Риме Академию Св. Луки. В 1627 году Вуэ был вызван на родину, где ему присвоили звание «первого живописца короля».

Наиболее талантливым из учеников Симона Вуэ, близко следовавший его манере, был Эсташ Лесюер, в свое время знаменитый почти как его гениальный соотечественник Никола Пуссен. В величественный стиль учителя Лесюер привнес лиризм и мягкость колористической гаммы, примером чему может служить «Введение во храм».

В 1635 году была основана первая Королевская Академия – Академия литературы, а господствующим стилем, признанным при дворе, становится классицизм. В живописи доктрину классицизма разработал, развил и довел до совершенства Никола Пуссен. В 1648 году была создана Королевская Академия скульптуры и живописи, обучение в которой строилось на идеях и практике Пуссена.

Стремление к созданию единого стиля, охватывающего все отрасли искусства, приводит в начале 1660 года к реорганизации и реформированию Академии Ш. Лебреном и Ж.-Б. Кольбером. Отныне достойными внимания признавались картины на исторические (главным образом, античные) и религиозные темы, аллегории и парадные портреты. Самым ярким представителем этого рода живописи в эпоху ее расцвета был Шарль Лебрен, возглавивший Парижскую Академию в 1661 году, управлявший Королевской мануфактурой, руководивший работами по внутренней отделке дворца в Версале и галерее Аполлона в Лувре.

Учеником Лебрена являлся крупнейший мастер второй половины столетия Шарль де Лафос, удивительным образом соединивший в своем искусстве принципы французского классицизма и богатейшего живописного наследия итальянской, особенно венецианской школы. Он представлен двумя произведениями – «Хождением по волнам» и «Явлением Христа Марии Магдалине».

Одним из самых замечательных живописцев XVIII века был Антуан Ватто. Последователи созданного им жанра «галантных празднеств» подхватили сюжетные, композиционные и живописные приемы мастера.

К концу 1720-х годов складывается новое направление в архитектуре, изобразительных и прикладном искусствах – рококо. Жанровая живопись стала не менее значимой, чем историческая. Идеальным выразителем вкусов своего времени стал Франсуа Буше, чье весьма разнообразное творчество всецело подчинялось рококо («Переправа по мосту»).

В конце 1730-х годов параллельно с искусством рококо начинает складываться противостоящее ему направление, связанное с идеалами третьего сословия и распространением идей просветительства. В ис-



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

куство привносится новая нравственная атмосфера, иные добродетели – семейные ценности, искренние чувства, скромность. Особое развитие получают портрет, натюрморт и бытовой жанр.

На смену многочисленным и разнообразным направлениям искусства Франции середины XVIII века приходит новое течение – неоклассицизм. Возрождается прежде основательно забытый исторический жанр, остается популярным бытовой жанр, новое значение приобретают портрет и пейзаж.

Начиная с XVII века и на долгие годы Франция становится ведущей страной в области прикладного искусства.

XVIII век – время высочайшего расцвета французского прикладного искусства, когда авторитет Франции в этой области становится абсолютно непререкаемым.

Продолжающиеся выставки 2009 года:

- Бразильские агаты (26 июня 2009 г. – 25 апреля 2010 г., Музей естественной истории Татарстана);
- Дети Богов. Античные герои в древнем и новом искусстве (22 сентября 2009 г. – 29 марта 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»);
- Столицы тюрко-татарских ханств (9 декабря 2009 г. – 14 мая 2010 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ);
- Шоколадное Рождество (17 декабря 2009 г. – 15 февраля 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»);
- От рассвета до заката (25 декабря 2009 г. – 20 апреля 2010 г., Музей естественной истории Татарстана);
- Порхающее кружево (29 декабря 2009 г. – 1 апреля 2010 г., Музей естественной истории Татарстана).

Выставки, открытые в 2010 году:

Тысяча и одна ночь новогодней игрушки

14 января – 15 февраля 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Выставка переносит пришедшего в советское прошлое, эмоциональную атмосферу которого создают старые поздравительные новогодние открытки и елочные игрушки. Экспозиция строилась на основе коллекции Л.В. Блат, которая насчитывает 2500 единиц елочных игрушек, 1000 единиц новогодних открыток 1900–1980 гг. Выставка «Тысяча и одна ночь новогодней игрушки» представляет часть этой богатой и интересной коллекции.

Ради искусства искусство

19 февраля – 6 марта 2010 г., Выставочный зал «Манеж»

Совместный выставочный проект художника Даниила Фау'а и поэта Айрата Бик-Булатова. На выставке были представлены 44 иллюстрации художника к стихотворениям поэта. В рамках данного выставочного проекта поэзия и изобразительное искусство сконцентрированы в единой смысловой плоскости, придавая ей объем, полноту и глубину.

Женщины и кошки

1 марта – 11 апреля 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка проходила в рамках Второго республиканского фестиваля «Эрмитажные прогулки с казанским котом». В экспозиции представлены портреты и натюрморты, жанровые зарисовки и коллажи, декоративно-прикладные работы, отражающие взаимоотношения женщины и кошки.

Обыкновенное чудо

5–13 марта 2010 г., Музей естественной истории

Выставка работ казанских рукодельниц, приуроченная к празднованию 8 марта – Международного женского дня. На выставке были представлены различные технологии и материалы для рукоделия: квиллинг, бисероплетение, изонить, кружева, лыко, кожа. Авторы работ – казанские мастерицы – женщины, которые своими нежными, умелыми и терпеливыми руками способны творить «обыкновенные чудеса».

Солнечное сплетение

12 марта– 4 апреля 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Выставка работ известного казанского фотохудожника Евгения Канаева, давно зарекомендовавшего себя как мастер жанровой и пейзажной фотографии. В данном проекте мастер не ставил перед собой задачу удивить зрителя новыми открытиями в области фотодела, но стремился к тому, что бы с помощью искусства макросъемки направить его обостренное, пристальное внимание на окружающий мир. Заключенные в переплетении солнечных трав тепло и свет раннего лета стали главными героями представленных на выставке фоторабот.

Пейзажная фотография... Этюды

20 апреля – 15 сентября 2010 г., Музей естественной истории

Выставка фоторабот зеленодольского фотохудожника Э. Николаева. На выставке представлено 15 работ автора, выполненных в жанре пейзажной фотографии.

Татарстан в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

28 апреля – 15 мая 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка приурочена к проведению Всероссийской научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: актуальные проблемы региональных исследований» в рамках Третьих кремлевских чтений.

Посвящение сердца

29 апреля – 15 мая 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Персональная выставка Народного художника РТ Виктора Аршинова, приуроченная к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. В ее экспозицию вошли 100 произведений из наиболее масштабной графической серии мастера «Последняя песня», в основу которой были положены два цикла стихов Мусы Джалиля – «Фронтная лирика» и «Моабитская тетрадь». Через всю серию работ, представленных на выставке, проходят образы Матери, Родины, Победы, Любимой, Мира, Войны и Смерти.

Так далеко, так близко...

15–23 мая 2010 г., Консistorская башня и прясла

Выставка приурочена к ночи музеев и представляла собой первый проект участников Клуба 20/21, сложившийся в результате знакомства участников с видами, жанрами и формами актуального искусства. Все работы так или иначе, в той или иной форме и в пластическом решении соотносятся с темой духовного поиска, обретения себя.

Выставка произведений Л.А. Потягунина

18 мая – 18 июля 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Первая крупная выставка произведений Льва Александровича Потягунина за последнюю четверть века была приурочена к 85-летию со дня рождения художника. Выставка формировалась из трех источников. Девять линогравюр принадлежат музею-заповеднику «Казанский Кремль». Печатные доски, девять эстампов, награды, архивные документы и фотографии были предоставлены семьей художника. Двадцать три произведения – Музеем изобразительных искусств РТ. В экспозицию выставки вошли 33 эстампа, выполненных художником в разные годы. Выставка произведений Л.А. Потягунина представляет зрителю широкий спектр техник печатной графики, черно-белой и цветной, которыми художник владел виртуозно.

Искусство татарского шамаила и каллиграфии

С 19 мая, фойе мечети Кул Шариф

Выставка создана совместно с Общественной организацией «Клуб татарского искусства и культуры» г. Казани. В задачи выставки входят функции демонстрационно-просветительского центра: организация мастер-классов по искусству каллиграфии, научных «круглых столов» и семинаров по проблемам раз-



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

вия искусства ислама, конкурсов по искусству татарского шамаила в Поволжском регионе и т.д. Экспозиция выставки представлена копиями печатных шамаилей начала XIX в. из Фонда Ш. Марджани, современными шамаилами, выполненными на стекле и арабо-графическими картинами. Современную часть экспозиции представляют члены Ассоциации художников-каллиграфов «Алиф» при ОО «КТИК» г. Казани. Всего – около 50 работ. Автор идеи проекта и концепции выставки – кандидат искусствоведения, член Союзов художников России и Татарстана Р.И. Шамсутов.

Свадебная фотография

28 мая – 20 июня 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

На выставке были представлены лучшие работы двадцати пяти казанских фотохудожников, занимающихся свадебной фотографией. Для каждого из них процесс фотографирования – это искусство рисования светом и цветом, позволяющее создавать произведения, которые сохраняют в себе самые счастливые и драгоценные мгновения человеческой жизни.

Рапсодия камня

С 10 июня 2010 г., Музей естественной истории

Выставка подготовлена на материалах фонда подарков первому Президенту Республики Татарстан М.Ш. Шаймиеву и посвящена поделочному камню в прикладном искусстве. На выставке представлены уникальные изделия из ювелирно-поделочных и поделочных камней – нефрита, яшмы, мраморного оникса, кварцита, цветного мрамора, малахита, янтаря, гранита и др.

«И минаретов стройный вид и мелодичный зов азана звучит тебе, моя Казань...»

17 июня – 11 сентября 2010 г., Музей исламской культуры

Посетители выставки могли увидеть работы учащихся художественных школ г. Казани, представленные на одноименный конкурс, организованный Музеем исламской культуры. Идея конкурса предполагала возможность передачи художественными средствами архитектурной и культурно-исторической специфики мечетей г. Казани.

Одушевленный пейзаж

24 июня – 7 июля 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Выставка приурочена к 60-летию казанского художника Евгения Канева. Ее экспозиция включает более 40 произведений автора, выполненных в оригинальной изобразительной технике – гуашью по сырой бумаге. Стиль произведений Евгения Канева можно определить как символический реализм. На протяжении всего творческого пути художника вдохновляет спокойная красота российской природы, строгие пейзажи далеких Соловецких островов и виды старой деревянной, уходящей на наших глазах в прошлое Казани. В произведениях последних лет Евгений Канев обратился к жанру русского лубка и средневековой книжной миниатюры. Использование новой стилистики открыло Евгению Каневу как художнику новый простор для выражения своего миропонимания, сообщив диалогу со зрителем еще большие глубины и интерес.

Страницы истории государственности Республики Татарстан

29 июня – 20 октября 2010 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ

Дата открытия выставки приурочена к 25 июня – дню передачи власти временному революционному комитету, который вошел в историю как день образования Татарской республики.

Древнее море руками мастера

С 1 июля 2010 г., Музей естественной истории

На выставке представлены аммониты-моллюски, которые во время юрского периода обитали в существовавшем тогда Русском море, располагавшемся на территории Ульяновской области. Все экспонаты предоставлены жителем Ульяновска А.М. Натариусом из его личной коллекции. В зале представлено более 70 экспонатов, многие из которых выполнены из симбирцита («волжского янтаря») – уникального поделоч-



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

ного камня, найденного на территории Ульяновской области.

Меняющийся образ меняющейся моды

9 августа – 26 сентября 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка была проведена в рамках года «Россия – Франция – 2010». В экспозиции были выставлены 53 произведения Жерара Юфера и Франсуазы Югье, одних из самых известных и ярких современных французских фотохудожников. Эти работы рассказали посетителям выставки о наиболее интересных моментах истории французских Домов Мод.

Коллекция наблюдателя

С 11 сентября 2010 г., Тайницкая башня

Персональная выставка видеоарта нидерландской художницы П. Олтейтен состоялась в рамках проекта «Цифровая башня». Общественное пространство и поведение в нем человека – основная тема творчества П. Олтейтен. Она выступает с позиции исследователя личных и общественных отношений, с помощью фотографии и видео фиксируя особенные моменты, жесты и спонтанные поступки людей. Интерпретировать работы художницы можно по-разному: она не считает свой взгляд окончательным, предлагая зрителю разделить с ней роль наблюдателя. На выставке представлены 5 работ автора – «Человек и собака», «Танцующий человек», «Круги на воде», «Танцующие пальцы», «11 фрагментов Японии».

Live Around the World

7 сентября – 17 октября 2010 г., Выставочный зал «Манеж»

Фотовыставка проходила в рамках II Международного Фестиваля Современной Культуры Kazan Kremlin LIVE 2010. В ней принимали участие три проекта, объединенных идеей толерантности и гуманизма – «Пусть они улыбаются снова» (М. Окутана, Турция), «Непривычная Турция» (А. Райхштат, Казань), «Индия в сердце Казани» (А. Морозов, Н. Тарханов, Г. Фортунатов, И. Ахмадеев, Россия). На фотовыставке фотохудожники поделились своими впечатлениями от путешествия по Пакистану, Турции и Индии. С фотографий на зрителя смотрят простые люди, которые живут, любят, почитают святыни, радуются мелочам, искренне улыбаются в объектив фотокамеры.

Искусство рукоделия

С 27 сентября 2010 г., Музей естественной истории

Выставка представила работы из коллекции Л.И. Линкиной. Автор представленных на выставке работ занимается ручной художественной вышивкой около 20 лет. Сейчас в ее личной галерее находится около 30 работ, выполненных вышивкой по канве нитками мулине в технике крестом. Все работы – пейзажи, цветочные и сюжетные композиции говорят о ее высоком мастерстве.

Выставка казанских художников – победителей Международного конкурса современного искусства «Russian Art Week»

С 13 октября, Центр «Эрмитаж-Казань»

На выставке представлены произведения семи казанских художников-призеров 8-й Международной выставки-конкурса современного искусства «Russian Art Week», проходившей в Москве с 28 сентября по 3 октября 2010 г. – А. Шадрина (классическая живопись, сюжетная картина), Р. Гайсина (наивная живопись), Е. Ермолиной (ДПИ, авангардные куклы), А. Ильясовой (графика), И. Мусина (классическая живопись, сюжетная картина), З. Гимаева (классическая живопись, портрет), Р. Габбасова (скульптура).

Выставка «Позапрошлая Казань»

С 29 октября 2010 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ

Выставка представила вниманию посетителей виды Казани XVIII в., выполненные командиром Казанских гимназий Ю. фон Каницем в 1779 г. с помощью камеры-обскуры – прототипа фотоаппарата. Это первые снимки Казани, созданные 230 лет назад. Выставка создана по материалам исследования



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

архитектора С.П. Саначина работ из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств (СПб) и Института русской литературы РАН (СПб), где находятся 22 малых вида и 2 экземпляра большого проспекта из 27 работ, выполненных Ю. фон Каницем. Облик Казани XVIII столетия, известный лишь по нескольким изображениям допугачевской Казани, в работах Ю. фон Каница приобретает новые формы и очертания. Виды города не только позволяют изучить его внутреннюю застройку, архитектуру его домов, процесс формирования его основных улиц. Серия работ отразила один из самых интересных моментов развития градостроительной культуры Казани – эпоху правления Екатерины II с присущими этому периоду архитектурными особенностями, период между масштабными пожарами 1774 и 1815 гг., когда Казань переживала небывалый строительный бум. Выставка «Позапрошлая Казань» призвана способствовать развитию казанского памятниковедения, представить эволюцию градостроительной культуры города, показать сопричастность Казанского края важнейшим культурным преобразованиям Российского государства в XVIII в.

Персональная выставка Махмута Гасимова

С 29 октября 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка приурочена к 65-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств РТ Махмута Гасимова. В экспозиции представлено 32 произведения – тематические композиции, проекты памятников, рабочие модели памятников, скульптурные портреты и 24 фотографии монументальных скульптур мастера. В произведениях Махмута Гасимова переплелись древние восточные традиции и тенденции советской скульптуры; именно в них наиболее выразительно предстает его портрет как разностороннего художника. Среди персонажей художника – средневековые мыслители и современники: спортсмены, рабочие, герои войны и труда – галерея образов, которые помогают создать ощущение исторической перспективы и одновременно живой связи времен. Художник работает в разных материалах: дерево, бронза, камень, металл.

Прекрасен наш союз

24 ноября – 12 декабря 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

В состав экспозиции выставки вошли более 100 живописных произведений десяти участников Арт-студии «Вдохновение «R» и их руководителя – Заслуженного работника культуры РТ Александра Иншакова. Являясь ярким представителем казанской школы живописи, Иншаков соединяет в своих произведениях две, казалось бы, взаимоисключающие тенденции – приверженность к реализму и яркую, экспрессивную, выразительную манеру письма. Эти принципы характерны и для его единомышленников и друзей по Арт-студии «Вдохновение «R». Всех их объединяет любовь к изобразительному искусству, стремление, не будучи профессиональными художниками, овладеть навыками живописного мастерства и неуклонно повышать их.

Выставка творческих работ детской изостудии Центра «Эрмитаж-Казань»

27 ноября, 13 декабря, Центр «Эрмитаж-Казань»

Серебряное рождество

С 15 декабря, Центр «Эрмитаж-Казань»

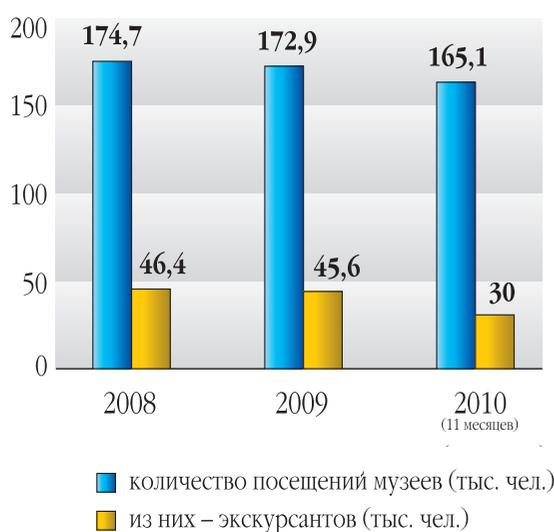
На выставке представлено более 200 уникальных произведений из серебра, мельхиора красносельских художников-ювелиров.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

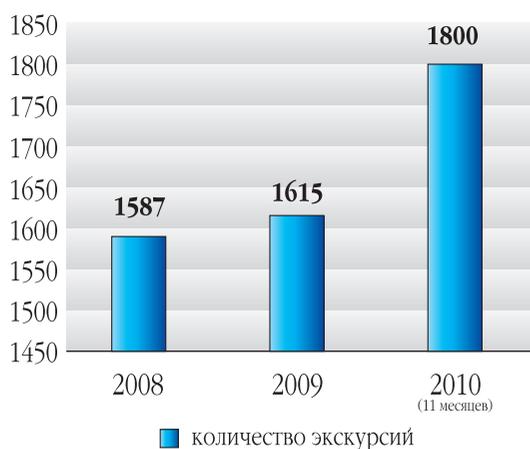
Посетители и экскурсии

За 11 месяцев 2010 г. музеи и выставки посетило 165,1 тыс. человек, из них – 30,0 тыс. экскурсантов. По музейным экспозициям проведено 1800 экскурсий.

**Динамика посещения музеев и выставок
Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2008–2010 гг. (тыс. чел.)**



**Динамика экскурсионной деятельности в музейных подразделениях
Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2008–2010 гг. (количество экскурсий)**





КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

Музей		Музей естественной истории	Музей истории государственности	Музей исламской культуры	Центр «Эрмитаж-Казань»	Выставочный зал «Манеж»	Тайницкая башня	ВСЕГО
Количество бесплатных посещений		9394	1347	1759	8520	362		21382
Категории бесплатных посетителей	VIP-посещения	247	239	156	479			1121
	Сотрудники музеев, члены ИКОМ	2761	335	125	5615	356		9192
	Военнослужащие	1280	111	317	271			1979
	Дошкольники	3395	475	716	1347			5933
	Инвалиды	283	79	143	410	6		921
	Сироты	1038	34	155	227			1454
	Участники ВОВ	390	49	147	171			757
Количество платных посещений		41048	9292	54152	36257	2605		143354
Категории платных посетителей	Пенсионеры	3459	812	10941	2455	320		17987
	Школьники	21355	1673	8437	21204	270		52939
	Студенты	6936	1588	15692	4472	425		29113
	Взрослые	9298	5297	19270	8126	1590	356	43937
Число экскурсий		373	163	415	834	15		1800
экскурсионных	В том числе лица в возрасте до 18 лет	1509	510	1321	14970			18310
	Всего экскурсионных посещений	5834	1055	2706	20450			30045
индивидуальных	В том числе льготных категорий	6843	1132	35050	10025			53050
	Всего индивидуальных посещений	44190	9616	52872	33627		356	140661
Число посещений всего		50024	10677	55878	45099	3101	356	165135

Лекции

В отчетном периоде стабильной оставалась работа лектория в Центре «Эрмитаж-Казань», который проводится в соответствии с Соглашением между Музеем-заповедником «Казанский Кремль» и Государственным Эрмитажем.

Лекторий состоит из лекционных циклов, разделенных на лекции. В весенний и осенний сезоны сотрудниками Государственного Эрмитажа было прочитано 72 лекции.

Программа лектория, как правило, устанавливается в соответствии с темой очередной выставки Государственного Эрмитажа в Центре «Эрмитаж-Казань», а также включают в себя общие историко-культурологические лекции.

В весеннем сезоне состоялись такие циклы лекций как «Великие памятники мирового искусства» («Великие памятники Франции», «Великие памятники раннехристианской культуры», «Великие памятники Англии») и «По городам и музеям мира. Немецкоязычные страны» («Города Германии», «Города Швейцарии», «Города Австрии»). В осеннем сезоне была представлена новая тема «Россия и Европа».

Клубы и кружки

Также устойчивой формой научно-просветительской деятельности музея-заповедника остается работа тематических клубов, кружков и студий в музеях. Программа подобных мероприятий построена в зависимости от возрастной категории посетителей и рассчитана, в основном, на учащихся средних и высших учебных заведений.

Так, постоянно действующими являются студийные занятия с детьми в Центре «Эрмитаж-Казань». Занятия проводятся в экспозиции музея и в студийном школьном кабинете. Во время занятий дети получают художественные навыки в работе с различными материалами: гуашь, акварель, пластик, гипс, шерстяные нити и т.д. Темы занятий обращены к выставкам в Центре. Например, в ходе работы выставки «Дети богов» были проведены занятия по таким темам как «Античное мореходство», «Олимпийцы», «Боги Древней Греции», «Древнегреческий театр»; в рамках выставки «Искусство Франции XVII-XVIII вв.» – «Иллюстрации к французским сказкам», «Французская каллиграфия», «Костюмы Франции». Всего состоялось 26 занятий, на которых присутствовало 412 человек.

Также традиционной формой работы с младшими и средними школьниками стал геологический кружок «Пилигрим» в Музее естественной истории Татарстана. Занятия здесь посвящены геологической истории и истории эволюции жизни на Земле и разделены на теоретическую и практическую части. В течение года здесь прошло 4 занятия, в которых участвовали 35 человек.

Особое значение в музее-заповеднике придается работе со студенческой молодежью. Уже в течение нескольких лет в Центре «Эрмитаж-Казань» реализуется программа «Молодежный клуб», в рамках которой постоянно действуют ряд тематических клубов.

Так, продолжал знакомить свою аудиторию с историей кинематографа кино клуб «Не-последний киносеанс» в Центре «Эрмитаж-Казань», который провел 23 программы с участием 650 человек. Работа клуба ориентирована на расширение кругозора аудитории в области кинематографа, привлечение внимания к образцам национального кино, объединение любителей кино в единый центр коммуникации, включение молодежной аудитории в музейное пространство, выявление начинающих кинорежиссеров, творческой и одаренной молодежи с целью поддержки их деятельности.

При составлении программы киносеансов модераторы руководствуются географическим принципом. Итогом этой работы становится выбор нескольких картин, отражающих историю киноискусства конкретного государства. Однако, главным критерием отбора является значение фильма для мирового кинематографа. При этом учитывается оригинальность и новизна киноязыка, использованного в фильме; знаковость фильма для эпохи, в которой он снят; актуальность проблемы, поставленной режиссером; недооцененность фильма в широких массах; индивидуальность почерка режиссера.

С целью популяризации в городе актуального искусства также в Центре «Эрмитаж-Казань» постоянно действует «Клуб 20/21». Это совместный проект Приволжского филиала Государственного центра современного искусства (Нижний Новгород) и Центра «Эрмитаж-Казань». В рамках шести клубных занятий



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

здесь состоялся просмотр и обсуждение видеокаталогов, подготовленных лабораторией визуальных коммуникаций Приволжского филиала Государственного центра современного искусства, которые посетили 467 человек.

На разную возрастную аудиторию рассчитана работа мастер-класса «Человек умелый» в Музее естественной истории Татарстана, посетители которого осваивают технику квиллинга, бисероплетения, вышивки, изонити и т.д. В течении года здесь состоялось 11 занятий для 158 человек.

Популярной формой кружковой работы стал мастер-класс «Искусство носить платок», проводимый сотрудниками Музея исламской культуры в дни различных массовых мероприятий. Мероприятие дает представление об истоках ношения женского головного убора в мусульманских и восточных странах в целом. Мастер-класс включает в себя подбор подходящего цвета и интересного способа повязывания женского платка, а также определенных моделей восточного мужского головного убора (куфия, арафатка).

Культурно-образовательные программы

Музей-заповедник «Казанский Кремль» ставит большую задачу привлечения различных слоев населения путем проведения различных мероприятий и программ как развлекательного, так и образовательного направления.

Наиболее популярными являются новогодние программы музея-заповедника, проводимые в конце года и дни зимних каникул. Традиционно каждый из музеев готовит собственную программу в соответствии с его тематической направленностью.

В конце 2009 – начале 2010 годов прошел ряд подобных мероприятий. Впервые в своей истории Музей-заповедник «Казанский Кремль» «Новогоднюю елку» в Выставочном зале «Манеж». Кремлевское новогоднее шоу было создано специально как новогодний подарок для маленьких казанцев и гостей столицы. Новогоднее сказочное шоу – это музыкально-сценическое постановочное шоу с элементами театрализации и интерактивных приемов.

В этом же зале была проведена серия балов от Школы старинного танца «Fleur de la danse». Впервые в современной истории Казанского Кремля ценители старинных традиций увидели настоящее костюмированное представление: в его стенах под музыку XVIII и XIX столетий кружились в танце дамы и джентльмены, проводились бальные игры.

В Центре «Эрмитаж-Казань» к празднику была приурочена выставка «Шоколадное рождество», в рамках работы которой проходила музыкально-игровая программа «Встреча Трюфельки и Деда Мороза». Музеем естественной истории Татарстана была разработана программа «Ледниковый период».

Традиция новогодних музейных программ будет продолжена также в сезоне 2010/11 годов. Мероприятия начнутся с середины декабря и продолжатся до конца зимних школьных каникул. Программы включают в себя такие новогодние представления как «Есть ли Новый год на Марсе, или Великий эксперимент профессора Зазнайкина» (Выставочный зал «Манеж»), «Путешествие на планету Серебра» (Центр «Эрмитаж-Казань»), «Новогодние приключения Сказок» (Музей естественной истории Татарстана), «Новогодний караван» (Музей исламской культуры). Новой разработкой отдела экскурсионной работы и музейных проектов станет экскурсионная автобусная новогодняя программа «В поисках Дедушки Мороза», которая включает в себя обзорную экскурсию по Казани и интерактивные игры.

Одной из новых форм подобной работы стали программы Музея естественной истории Татарстана, приуроченные к различным памятным датам. В течении года здесь были проведены такие мероприятия как «Кругосветное путешествие» (ко Всемирному дню воды), «Космическая семья» (ко Дню Космонавтики), «Заколдованный лес» (к Международному дню Земли), «Сумеречный квест» (к Международному дню музеев), «Пятый элемент» (ко Всемирному дню окружающей воды), «Пушистые соседи» (ко Всемирному дню защиты животных). Эти программы проводились в форме однодневного квеста, который включает в себя интерактивную экскурсию по залам музея с участием театрализованных персонажей, конкурсами и подарками. О популярности подобных праздников свидетельствует большая посещаемость музея в эти дни: в целом их посетило 4485 человек.

Музей исламской культуры проводил ставшие традиционными программы в рамках культурно-



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

образовательного цикла «Мусульманские и татарские народные традиции в культурном пространстве России». Так, в дни окончания месяца Рамазан, 6–7 сентября, прошло мероприятие, посвященное мусульманскому посту и празднику «Ураза-байрам. Культура мусульманского поста в контексте мировой цивилизации». В течение двух дней гости музея могли получить информацию о значении поста в жизни религиозного человека, познать его историю и смысл с точки зрения медицины, встретиться с известными людьми. Музейное занятие к Курбан-байраму было посвящено истокам этого мусульманского праздника, традициям жертвоприношения в других религиях и культурах мира. В ходе мероприятия были проведены обзорная экскурсия, показан мультипликационный фильм о пророке Ибрахиме, интерактивные игры.

Традиционной формой культурно-образовательного мероприятия является проведение дней рождения музеев. Одним из главных событий текущего года стали мероприятия к 5-летию Центра «Эрмитаж-Казань».

1 сентября был отмечен День рождения Музея естественной истории Татарстана состоялся праздник, посвященный второй годовщине со дня открытия музея. Культурно-образовательная программа к этой дате была основана на классической книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье». В ходе праздника в залах музея проводились тематические конкурсы (например, «Улыбка Чеширского Кота», «Домик мыши Сони»). В конце путешествия всех гостей ждал особенный подарок – закладка-гербарий с настоящими полевыми цветами. В этот день музей посетило 649 человек.

Новой формой проведения мероприятий развлекательного и образовательного направления стала программа «День рождения в музее», проводимая в Музее естественной истории Татарстана. Программа предназначена для празднования дня рождения в музее. Она представляет собой вариант экскурсии по музею в игровой форме, в ходе которой именинник и его гости участвуют в конкурсах. О растущей популярности данной формы детского досуга свидетельствует то, что в течение года в музее было проведено 11 дней рождения с участием 154 человек.

Кроме этого в музее-заповеднике проходит ряд культурно-образовательных программ в форме небольших по количеству участников фестивалей.

Ко Всемирному дню кошек и Международному женскому дню было приурочено открытие 1 марта Второго Республиканского фестиваля «Эрмитажные прогулки с Казанским котом». Основной частью его программы стала выставка «Женщины и кошки». В экспозиции глазами художников – мастеров кисти, карандаша, резца, глины, войлока и прочего художественного материала, признанных мэтров и дебютантов – были представлены взаимоотношения женщины и кошки. На плоскости и в объеме художники оживили сюжеты, в которых обе героини существуют не как отдельно взятые персонажи, а представлены в их глубоком и часто необъяснимом взаимодействии и взаимовлиянии. Выставку составили портреты и натюрморты, жанровые зарисовки и коллажи, декоративно-прикладные работы.

Также в программу фестиваля были включены детский кинотеатр «КИНО-кошки», творческие занятия «Лепим – рисуем», выставка живых кошек, песочное шоу.

27–28 ноября в Центре «Эрмитаж-Казань» прошел III Всероссийский фестиваль молодежных киностудий «Кинометр». Ежегодно в фестивале участвуют режиссеры «короткого метра» со всей России и стран ближнего зарубежья. Показы работ проходили одновременно в девяти городах: Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Казани, Самаре, Волгограде, Екатеринбурге, Перми и Челябинске. В этом году Казань впервые приняла участие в этом мероприятии. Организатор фестиваля – «МКС – Молодежная Киностудия».

Другие программы:

- Мастер-класс и практические занятия московской художницы Лизы Морозовой «Перформанс-Арт» (Центр «Эрмитаж-Казань»);

- Вечер поэзии с поэтом А. Бикбулатовым в рамках выставки «Ради искусства искусство» (Выставочный зал «Манеж»);

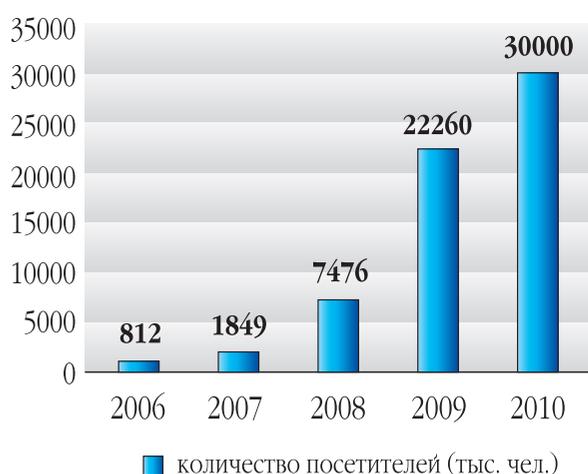
- Творческий вечер учеников школы Марины Разбежкиной в киноклубе «Не-последний киносеанс» (Центр «Эрмитаж-Казань»).



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Динамика числа посещений массовых мероприятий, проведенных Музеем-заповедником «Казанский Кремль» в 2006–2010 гг. (чел.)



Ночь в музее

15 мая в стенах Казанского Кремля прошла «Ночь в музее». Эта международная акция проходила в Казани уже в третий раз. Мероприятие с каждым годом приобретает все новых и новых поклонников, особенно среди молодежи. Вот и на этот раз площадки музея-заповедника «Казанский Кремль» были битком набиты тысячами молодых казанцев и гостей столицы.

Началось все с того, что байкеры из клуба «Ночные волки» выехали с территории Казанского Кремля, и ездили по Казани с флагами и символикой акции, гулким ревом моторов извещая жителей города о начале мероприятия «Ночь в Казанском Кремле».

У Спасской башни гостей встречала казанская царица Сююмбике, вручавшая желающим таинственную карту, по которой гости праздника перемещались во время своего путешествия по музеям Кремля, каждый из которых приготовил свой сюрприз посетителям:

Музей естественной истории – увлекательную игру «Сумеречный квест» для любителей загадок, приключений и тайн;

Центр «Эрмитаж-Казань» – костюмированно-театрализованную экскурсию по выставке «Искусство Франции XVII–XVIII вв.»;

Музей исламской культуры – мастер-класс «Искусство носить платки» для желающих превратиться в настоящих восточных красавиц и узнать, как правильно носить хиджаб;

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан – мастер-класс по «Мехенди» (восточному искусству росписи тела узорами из хны).

Также гости праздника в Казанском Кремле могли посетить выставку «Так далеко, так близко» в Консисторской башне, организованную лабораторией актуального искусства «20/21» при Центре «Эрмитаж-Казань», танцевальную площадку «OPEN-AIR» между Пушечным двором и мечетью Кул-Шариф, где под звучащие афро-бразильские мелодии от Казанского центра «REAL Сaroeiга» и студии афро-латиноамериканских танцев «AFRO-TON» танцевали несколько сотен людей. Рок-фестиваль также радовал качественной и греющей слух музыкой от хэдлайнеров третьего фестиваля – группы «Мураками» и других его участников. В Благовещенском соборе на службе «Всенощное бдение» у гостей праздника была возможность услышать лучшие образцы православной духовной музыки. С наступлением темноты в Казанском Кремле состоялось зажигательное файер-шоу, завершившее праздничные мероприятия.

Второй Международный фестиваль современной культуры «Kazan. Kremlin LIVE 2010»

11–12 сентября 2010 г., Казанский Кремль

Музей-заповедник «Казанский Кремль» совместно с Творческим объединением JIVE Group Production при поддержке Аппарата Президента РТ и Министерства культуры РТ провел в этом году Второй фестиваль современной культуры Kremlin Live.

На культурной карте современной России Фестиваль «Kazan. Kremlin LIVE'10» – это новая звезда, уже успевшая завоевать симпатии мировой культурной элиты. В числе культовых фигур, поддержавших «Kazan. Kremlin LIVE», – легендарная группа Scorpions, выдающийся музыкант современности Маркус Миллер, кумир многих поколений певица Эдита Пьеха, которая назвала его масштабным и значимым событием, играющим огромную роль в развитии и укреплении культурного самосознания российского общества.

На пяти площадках в Казанском Кремле в дни фестиваля звучал джаз, блюз, электронная, этническая, классическая музыка, проводились выставки, мастер-классы, красочные шоу. Состав участников Фестиваля «Kazan. Kremlin LIVE'10» включал ярких музыкантов из США, Франции, Италии, Израиля, Конго, Кубы, Индии, России и Татарстана. В программе фестиваля в этом году были представлены Leon “Foster” Thomas (США) и трио О.Бутмана “Jazz Passion”, Ираклий Пирцхалава с авторским этно-джазовым проектом, Юрий Усачев («Гости из будущего») с группой JIVE, звезды электронной музыки группа Shulman (Израиль), а также группы Puro Habano (Куба), Kimbata (Конго-Россия), проект Xavier Jouvet и Алексея Самарина (Франция-Россия), Funky House Band (Уфа), Jiu Jitsu (Самара), Государственный камерный хор РТ под управлением М. Таминдаровой (Казань), дуэт Shannon (Тольятти), Радик Салимов с проектом «Татарсис» и другие. Всего было около 260 участников.

Также на фестивале, помимо музыкальных, были представлены другие интересные культурные проекты. В рамках фестиваля 7 сентября в галерее «Манеж» открылась фотовыставка «LIVE Around the World», на которой представлены проекты «Непривычная Турция» А. Райхштата (Россия), «Пусть они улыбаются снова» М. Окутана (Турция) и «Индия в сердце Казани» (А. Морозов, Н. Тарханов, Г.Фортунатов, И.Ахмадеев). Кроме того в рамках фестиваля состоялись театрализованные перформансы, литературно-музыкальные постановки и шоу, творческие встречи и мастер классы.

Опыт проведения Kremlin LIVE 2009 и 2010 показал, что фестиваль становится одним из ярчайших событий на культурной карте России и лицом современного Татарстана на российской и международной арене, достойно представляя Республику в преддверии Универсиады-2013.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ФОРУМ В КАЗАНИ

В 2010 году в Казани состоялось празднование 115-летия Национального музея Республики Татарстан – одного из старейших и наиболее известных музеев, крупнейшего хранилища памятников культуры нашего региона. В рамках этого юбилея 14–18 сентября прошли мероприятия Международного музейного форума. Это событие собрало в столице республики элиту музейного сообщества нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья. В рамках форума работали Международная научно-практическая конференция, круглые столы и семинары по актуальным вопросам музейной деятельности. Одним из организаторов форума и партнеров Национального музея РТ выступил Музей-заповедник «Казанский Кремль», в музее которого проходили отдельные секции. 15 сентября в Кремлевском выставочном зале «Манеж» прошло одно из главных мероприятий Международного музейного форума – совместное заседание Президиумов Союза музеев России и ИКОМ России.



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Благотворительная деятельность Музея-заповедника «Казанский Кремль» осуществляется в рамках основных направлений его работы как учреждения культуры.

Основной формой благотворительной деятельности, направленной на поддержку социально-незащищенных групп населения, является предоставление бесплатного посещения музеев Музея-заповедника «Казанский Кремль» для таких групп как участники ВОВ, инвалиды, сироты, дети дошкольного возраста.

В течении января-ноября 2010 г. музеи приняли 9 тыс. посетителей данных категорий.

В целом общее количество бесплатных посетителей музеев за тот же период составило около 21 тыс. чел.

Категории бесплатных посетителей музеев Музея-заповедника «Казанский Кремль» за 11 месяцев 2010 г.

Музей	Участники ВОВ	Сироты	Инвалиды	Дошколь-ники	Военнослу-жащие	Сотрудни-ки музеев	VIP-посещения	Итого
Музей естественной истории Татарстана	390	1038	283	3395	1280	2761	247	9394
Музей истории госу-дарственности	49	34	79	475	111	335	239	1347
Музей исламской культуры	147	155	143	716	317	125	156	1759
Центр «Эрмитаж-Казань»	171	227	410	1347	271	5615	479	8520
Выставочный зал «Манеж»			6			356		362
Итого	757	1454	921	5933	1979	9192	1121	21382

Кроме этого, одной из форм благотворительной деятельности является проведение специальных дней в поддержку социально-незащищенных групп населения. Традиционно такими днями, в ходе которых организовываются групповые бесплатные посещения, являются Международный день защиты детей (1 июня) и Международный день пожилых людей (1 октября). В ходе Дня защиты детей было организовано бесплатное посещение музеев детьми в количестве 500 чел. Ко второй дате в музее-заповеднике ежегодно устанавливается Декада пожилого человека (1-10 октября), в ходе которой также организовано бесплатное посещение музеев для пенсионеров по возрасту.

Большое место в деятельности музея-заповедника занимает организация специальных бесплатных экскурсий по Казанскому Кремлю для социально-незащищенных групп населения. Наиболее социально значимыми акциями в текущем году стали экскурсии для детей Учебно-реабилитационного центра слепых при мечети «Сулейман» (г. Казань), Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями (г. Казань), дети из семей, пострадавших при пожарах в Нижегородской области. Приблизительное количество посетителей таких экскурсий составило 400 человек.

Кроме бесплатного посещения музей-заповедник традиционно организует культурно-образовательные программы, направленные на поддержку социально-незащищенных групп населения:

- благотворительная елка для детей-сирот в Музее естественной истории Татарстана (6 января);
- специальные программы Центра «Эрмитаж-Казань».

В дни школьных каникул в начале января 2010 г. музей-заповедник проводил новогодние программы для детей, в рамках которых состоялись две благотворительные елки для детей-инвалидов школы-интерната «Омет» (г. Набережные Челны) и для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей школы-интерната №11 (г. Казань).

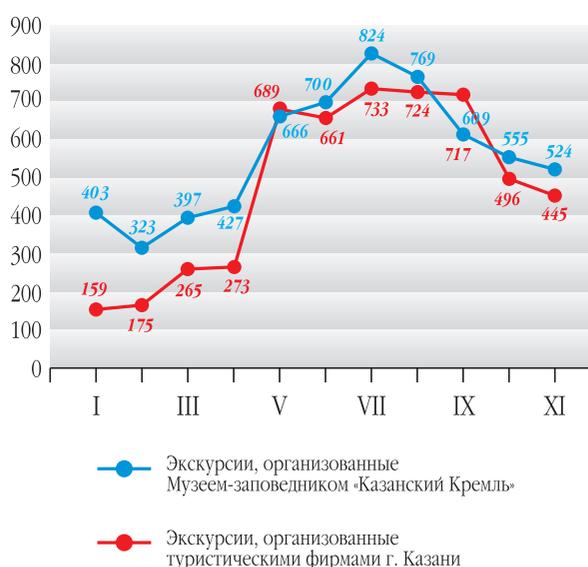
Одним из последних шагов музея-заповедника в сфере благотворительности стал совместный проект ОАО «АК БАРС» БАНК и Музея естественной истории Татарстана – мультимедийное издание «Путешествие во времени». Книга в комплекте с диском тиражом 45,7 тыс. экземпляров была вручена безвозмездно всем первоклассникам Республики Татарстан ко Дню знаний (1 сентября).

ТУРИСТКО-ЭККУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Количество экскурсионных посещений и экскурсий по Казанскому Кремлю за 2008-2010 годы.

Экскурсии	Кол-во экскурсионных посещений, тыс. чел.			Количество экскурсий		
	2008	2009	2010 (11 мес.)	2008	2009	2010 (11 мес.)
Экскурсии по Казанскому Кремлю (экскурсионный отдел)	26,0	30,0	42,9	3262	6200	6197
Экскурсии по Казанскому Кремлю (туристические фирмы)	111,9	120,5	126,5	2526	7104	5337
Всего	137,9	150,5	169,4	5788	13304	11534

В период с января по ноябрь 2010 года по Казанскому Кремлю было проведено 11 534 экскурсии, из которых 6197 было организовано Музеем-заповедником «Казанский Кремль». Кроме того, было проведено 128 бесплатных экскурсий, как благотворительных, так и для официальных делегаций различных государственных учреждений.



Несмотря на то, что произошло общее уменьшение количества экскурсий, увеличилось количество экскурсантов, таким образом, увеличился средний размер экскурсионной группы. Значительное уменьшение количества экскурсий, организованных туристическими фирмами, связано во-первых, с крайне неблагоприятными климатическими условиями в летний период; во-вторых, с более слаженной работой турфирм, которые увеличили среднюю загрузку группы (2009 – 15,8 чел., 2010 – 23,7 чел.).

В 2010 году продолжалась реализация автобусной экскурсионной программы «Обзорная экскурсия по г. Казани» с посещением основных городских достопримечательностей. За 11 месяцев 2010 г. было организовано 335 экскурсий для 5200 человек.

Начиная с августа 2010 г. Музей-заповедник организовывал автобусные экскурсии в Раифский Богородицкий монастырь. Всего состоялось 23 экскурсии для 335 человек.

Большим спросом у иногородних туристических фирм пользовалась услуга – организации экскурсии по городу и в Раифский Богородицкий монастырь на транспорте заказчика, которых было организовано 227 и 18 соответственно.

С целью продвижения Казанского Кремля, как туристического продукта сотрудники отдела приняли участие в туристических выставках: «Интермаркет – 2010» (г. Москва, 13-16 марта), MITF – 2010 (г. Москва, 14-16 апреля), «Самара Тур Экспо» (г. Самара, 6-8 октября), INWETEX (г. Санкт-Петербург, 13-15 октября).



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ЗА 2010 ГОД

ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Использование информационных технологий является не только одной из приоритетных задач для музея-заповедника, но и общемировым трендом развития современных музеев. Методы информационного менеджмента позволяют наиболее эффективно управлять так называемыми «культурными информационными ресурсами».

В этой связи, музей-заповедник уделяет особое внимание развитию информационных технологий, в том числе и в сфере туристской информационной навигации. Последняя стала предметом особого внимания со стороны государственных органов в республике, озвученного на прошедшей 1 декабря 2010 г. совместной коллегии Министерства культуры РТ и Министерства по делам молодежи, спорту и туризму РТ «Вопросы развития туристской инфраструктуры в Республике Татарстан».

Основной акцент в использовании информационных технологий делается на Интернет, где музей-заповедник «Казанский Кремль» представлен рядом сайтов: www.kazan-kremlin.ru – официальный сайт; www.kremlin.tatar.ru – страница музея-заповедника на портале Правительства Республики Татарстан; www.museum.ru – страницы музея-заповедника на портале «Музеи России».

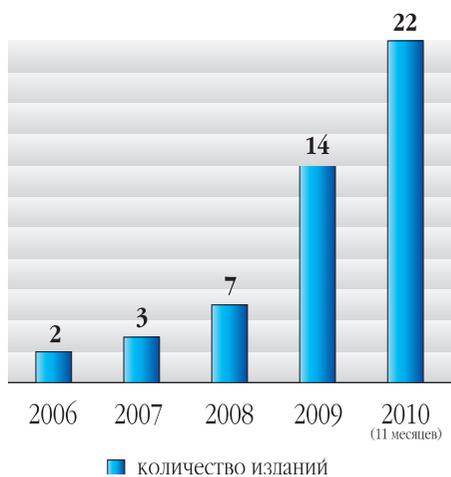
Происходит постоянное обновление новостной ленты данных сайтов, модернизация их структуры. Схема официального сайта позволяет оперативно находить нужную информацию, а использование интерактивной карты, где отражены все объекты культурного наследия Кремля, является удобным инструментом туристской навигации. Одним из последних нововведений стало создание англоязычной версии сайта.

Также музеем-заповедником проделана работа в сфере использования наглядной навигации, элементы которой помогают посетителям максимально быстро ориентироваться на территории Кремля. К ним можно отнести такие зарекомендовавшие себя технологии как: ночная подсветка Кремля в целом и его отдельных объектов, туристические карты при входах в Кремль, входная группа у Спасской башни в виде информационных щитов, баннеры с рекламой и информацией о музеях, коричневые туристические указатели на столбах освещения, указатели и таблички на зданиях и в музеях.

Новым в работе с информационными технологиями в текущем году стало использование рекламных билбордов в Казани. Эта акция была проведена совместно с Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) и позволила использовать 10 рекламных конструкций в городе для размещения на них информации об объектах культурного наследия Казанского Кремля.

В целом, развитие сфер информационной навигации и туристической инфраструктуры совместно органами власти и управления республики и города станет одним из определяющих факторов дальнейшего развития музея-заповедника, территория которого является наиболее посещаемым объектом туристского показа. Об актуальности данного направления свидетельствует прогнозируемое многократное увеличение туристского потока в дни проведения Универсиады 2013 года и Чемпионата мира по футболу 2018 года.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



**Динамика издательской
деятельности
Музея-заповедника
«Казанский Кремль»
в 2006–2010 гг.**

В последние годы продолжается увеличение количества и объема издательской продукции Музея-заповедника «Казанский Кремль». В текущем году были изданы:

Научные издания:

1. Бушуев А.С. Развитие политического сознания молодежи Республики Татарстан в 1985–2004 гг.: историко-социологический аспект / А.С. Бушуев. – Казань, 2009. – 204 с.
2. Вторые Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Екатерина II и имперское многообразие России: опыт политического и культурного взаимодействия» (Казань, 25–26 сентября 2009 г.). – Казань, 2010. Тираж 500 экз.
3. Интеграция археологических и этнографических исследований: сборник научных трудов. Часть 1 / отв. ред. М.Л. Бережнова, С.Н. Корусенко, Р.С. Хакимов, Н.А. Томилов (гл. ред.). – Казань: Институт истории им.Ш.Марджани АН РТ, 2010. – 468 с. Тираж 300 экз.
4. Мусульмане и мусульманское духовенство в военном ведомстве Российской империи: сборник законодательных актов, нормативно-правовых документов и материалов / сост., авт. вводной статьи и коммент. Х.М. Абдуллин. – Казань, 2009. – 148 с.
5. Первые Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Региональные аспекты губернских реформ XVIII–XIX веков в России» (Казань, 20 ноября 2008 г.), круглого стола «Стратегическое планирование развития музеев-заповедников» (Казань, 21 ноября 2008 г.), круглого стола «Всемирное и национальное культурное наследие и человеческий капитал» (Казань, 21 ноября 2008 г.). – Казань, 2010. Тираж 500 экз.
6. Слепак З.М. Разведочная геофизика в археологии. – Казань: Казан. Гос. Ун-т, 2010. – 225 с. Тираж 500 экз.
7. Третьи Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Тема войны в искусстве», Всероссийской научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: актуальные проблемы региональных исследований» (Казань, 27–28 апреля 2010 г.). – Казань, 2010. Тираж 500 экз.

Отчеты:

8. Отчет о деятельности Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» за 2009 год. – Казань, 2010. Тираж 500 экз.

Каталоги и буклеты к выставкам:

9. Виктор Аршинов. Посвящение сердца: буклет выставки. – Казань, 2010.
10. Искусство Франции XVII–XVIII веков: буклет выставки. – Казань, 2010.
11. Искусство Франции XVII–XVIII веков: каталог выставки. – Санкт-Петербург, 2010. Тираж 1000 экз.
12. Каталог печатной графики Льва Александровича Потягунина. – Казань, 2010.
13. Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа: каталог выставки. – Санкт-Петербург, 2010. Тираж 1000 экз.

Газеты:

13. «Казанский Кремль. Культурный туризм» (издание музея-заповедника «Казанский Кремль»). № 1(9), 2010. Тираж 1000 экз.;
14. «Казанский Кремль. Культурный туризм» (издание музея-заповедника «Казанский Кремль»). № 2(10), 2010. Тираж 1000 экз.

Буклеты, путеводители:

15. Ислам мәдәнияте музейе: сәяхәтнамә (на татарском языке). Тираж 2000 экз.
16. Карта-схема Казанского Кремля (10000 экз.).
17. Музей естественной истории Татарстана: буклет (2000 экз.).
18. Музей исламской культуры: путеводитель (на русском языке). Тираж 2000 экз.
19. Das Museum für islamische Kultur: Einführungsbuch (на немецком языке). Тираж 500 экз.
20. The Islamic culture museum: A guidebook (на английском языке). Тираж 500 экз.

Мультимедийные издания:

21. Путешествие во времени (книга и CD-диск, выпущены ОАО «АК БАРС» БАНК при содействии Музея естественной истории Татарстана). Тираж 45,7 тыс. экз.

