

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Государственного историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
«Казанский Кремль»

_____ Р.Р. Хайрутдинов

« ____ » _____ 2010 г.

**Отчет о деятельности
Государственного бюджетного учреждения
Государственный историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник «Казанский Кремль»
за 2010 г.**

КАЗАНЬ, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Слово директора.....	4
Музей-заповедник «Казанский Кремль». Общие сведения.....	8
Музеи Кремля.....	10
Значимые события 2010 года.....	15
10-летие вхождения Казанского Кремля в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.....	15
Год «России–Франции 2010».....	16
65-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	18
90-летие образования ТАССР.....	20
5 лет Центру «Эрмитаж-Казань».....	21
Победа в VII Всероссийском грантовом конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина	25
Успехи, достижения, награды.....	27
Состав коллекции музея-заповедника.....	34
Научно-фондовая работа.....	35
Реконструкция, реставрация и капитальный ремонт.....	40
Научно-исследовательская деятельность.....	42
Научные исследования.....	42
Экспедиции.....	42
Научные конференции.....	44
Третьи Кремлевские чтения.....	44
Круглый стол «Объекты РФ в списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации».....	47
Участие сотрудников в научных конференциях.....	48
Научные публикации сотрудников.....	50

Научно-методическая работа	52
Методическая работа.....	52
Деятельность Научно-методического совета.....	55
Аккредитация экскурсоводов.....	56
Экспозиционно-выставочная деятельность	57
Искусство Франции XVII–XVIII веков.....	58
Продолжающиеся выставки 2009 года.....	64
Выставки, открытые в 2010 году.....	65
Культурно-образовательная деятельность	84
Структура посетителей музеев.....	84
Лекции.....	88
Клубы и кружки.....	88
Культурно-образовательные программы.....	91
Новогодние мероприятия.....	97
Массовые мероприятия	101
Ночь в музее.....	102
Второй Международный фестиваль современной культуры «Kazan. Kremlin LIVE 2010».....	103
Международный музейный форум в Казани	105
Благотворительность	106
Туристско-экскурсионная деятельность	109
Информационная деятельность	111
Пресс-конференции.....	112
Музей-заповедник «Казанский Кремль» в Интернете.....	113
Музей-заповедник «Казанский Кремль» в средствах массовой информации.....	114
Издательская деятельность	123
Финансовый отчет Музея-заповедника «Казанский Кремль»	132
Справочная информация	133

СЛОВО ДИРЕКТОРА

2010 год был ознаменован целым рядом крупных мероприятий, посвященным знаменательным датам в жизни России, Татарстана и Казани, в которых музей-заповедник «Казанский Кремль» принял деятельное и активное участие.

Большое количество акций, выставок, презентаций, научных конференций Музея-заповедника в 2010 году были посвящены важнейшим событиям мировой и российской истории – Году Франции в России, 65-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне, 90-летию создания Татарской республики, 20-летию Дня республики – одного из самых знаменательных праздников нашего многонационального народа.

Особое значение для музея-заповедника имело знаковое событие десятилетней давности – включение историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного наследия, состоявшееся 30 ноября 2000 г. на заседании сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, проходившем в австралийском Кернсе.

За прошедшие 10 лет столица Татарстана – город Казань – стала полноправным членом Организации городов Всемирного наследия. Признание уникальности кремлевского ансамбля является ярким подтверждением той важной роли, которую всегда играли и продолжают играть Казань и другие исторические города нашей республики в культурной жизни мирового сообщества.

В рамках празднования юбилея Музеем-заповедником, совместно с Министерством культуры Республики Татарстан, Республиканским Фондом возрождения памятников истории и культуры, российскими и татарстанскими научными центрами и кафедрами ЮНЕСКО 15 апреля был проведен Круглый стол «Объекты Российской Федерации в списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации» с приглашением представителей власти, музейной и научной общественности, ведущих

экспертов в области культурного наследия, которые обсудили вопросы, связанные с сохранением и развитием Казанского Кремля, а также включением в мировой список памятников новых российских объектов.

Участниками форума было подчеркнуто, что масштабная 16-летняя работа по реставрации и реконструкции Казанского Кремля, начатая в середине 1990-х годов, усилиями Российской Федерации и Республики Татарстан сделала его неповторимым символом Казани, реально воплощающим в себе ее древнюю тысячелетнюю историю, а возрожденный памятник соответствует своему высокому статусу – объекту Всемирного наследия.

Новый импульс внимания к культурному наследию республики был связан с развернувшейся в 2010 г. деятельностью Республиканского Фонда «Возрождение» по сохранению, восстановлению и музеефикации святынь Болгара и Свияжска, к работе над масштабными проектами которого привлечены знания и опыт сотрудников Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Среди культурных и музейных событий республики необходимо отметить проведение осенью 2010 г. Международного форума «Цифровые технологии в системе инноваций сферы сохранения культурного наследия» и Международного музейного форума, одним из соорганизаторов и партнеров которых выступил Музей-заповедник. С работой Музейного форума тесно связан еще один значимый в жизни Кремля и Казани праздник – 5-летие Центра «Эрмитаж-Казань» – первого в России филиала Государственного Эрмитажа.

Культурно-просветительская и выставочная программа сотрудничества Государственного Эрмитажа и Республики Татарстан началась в 1997 г., в рамках которой до 2004 г. в Казани состоялось пять больших художественных выставок. Они привлекли большое внимание общественности. А уже в дни празднования 1000-летия Казани, 23 августа 2005 г., состоялось открытие Центра «Эрмитаж-Казань», расположенного на

территории Казанского Кремля в здании бывшего Юнкерского училища.

Благодаря совместной деятельности Государственного Эрмитажа и Музея-заповедника «Казанский Кремль» в Центре «Эрмитаж-Казань» за пять лет состоялось семь крупных выставок. Сегодня казанский Эрмитаж – известный и авторитетный музейный центр, где проводится большое количество выставок, конференций, лекций, музейно-образовательных программ.

В апреле в рамках мероприятий приуроченных к Году Франции в России состоялось открытие очередной выставки из собраний Государственного Эрмитажа – «Искусство Франции XVII-XVIII вв.», на которой представлено более 140 произведений живописи, мебели, фаянса и фарфора, шпалерного ткачества, художественной бронзы.

23 апреля 2010 г. с выставкой ознакомились Президент Республики Татарстан Р.Н.Минниханов и Государственный Советник Республики Татарстан М.Ш.Шаймиев, высоко оценившие развитие культурных контактов Музея-заповедника «Казанский Кремль» с одним из выдающихся мировых музеев. По результатам встречи Президента республики Р.Н.Минниханова с директором Государственного Эрмитажа М.Б.Пиотровским был подготовлен протокол поручений по дальнейшему укреплению взаимных связей в музейно-выставочной сфере, созданию Попечительского Совета, укреплению материально-технической, экспозиционной базы музея-заповедника.

В сентябре, в рамках празднования 5-летия Центра в Казанском Кремле прошло одно из главных мероприятий Международного музейного форума – совместное заседание Президиумов Союза музеев России и ИКОМ России. Также в эти дни состоялось подписание Соглашения между Государственным Эрмитажем, Министерством культуры РТ и Музеем-заповедником «Казанский Кремль» о долгосрочном сотрудничестве и развитии Центра «Эрмитаж-Казань» на 2010–2015 гг.

Большое внимание в 2010 г. музеем-заповедником уделялось развитию

выставочной деятельности, реализации культурно-образовательных, научных программ и проектов, совершенствованию туристско-экскурсионной инфраструктуры, дальнейшей популяризации музеев Кремля, продвижения музейных продуктов и брендов. Особое значение в ближайших планах придается созданию современных информационных систем навигаций на объектах Казанского Кремля, введению новых музейных технологий.

Разнообразная и насыщенная музейная жизнь в республике, музеях Казанского Кремля в 2010 г., разработка новых программ, принятие Закона «О музеях и музейном фонде в Республике Татарстан», свидетельствует о том, что культурная сфера в Татарстане была и остается одним из важных направлений дальнейшего развития общества. Сохранение наследия, преумножение гуманитарных ценностей – значимая общенациональная задача, требующая постоянного внимания не только со стороны государства, но и усилий всех его граждан, искренне переживающих за развитие культурного достояния.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ»: ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

ОСНОВАНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Музей-заповедник основан в соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 22 января 1994 г. № УП-47 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31 января 1994 г. № 39 «О создании Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль».

Основание реализации музейной деятельности: Концепция музеефикации Музея-заповедника «Казанский Кремль» (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 9 октября 2006 г. № 504).

СТАТУС МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» Музей-заповедник «Казанский Кремль» отнесён к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31 июля 1998 г. № 424 «О включении отдельных объектов в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан» Музей-заповедник «Казанский Кремль» включён в Свод особо ценных объектов культурного наследия Республики Татарстан.

В 2000 г. XXIV сессией Комитета Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО было принято решение «О включении историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список

Всемирного наследия».

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

Общая площадь территории 13,4 га

Число строений 21

Из них объектов историко-культурного наследия федерального значения 18

В комплекс входят:

Стены и башни Кремля

Благовещенский собор

Архиерейский дом

Консистория

Мечеть Кул Шариф

Южный павильон мечети Кул Шариф

Губернаторский дворец

Дворцовая церковь

Башня Сююмбике

Здание Присутственных мест

Гауптвахта

Комплекс Пушечного двора (4 корпуса)

Архитектурно-археологические остатки Преображенского собора

Церковь Николая Чудотворца (Николы Ратного)

Братский корпус

Пещерка

Юнкерское училище

Манеж

ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Общая площадь помещений (зданий) 27476,8 кв.м.

Из неё:

Экспозиционно-выставочная площадь	2823,5 кв.м.
Площадь фондов	407 кв.м.

МУЗЕИ КРЕМЛЯ

Центр «Эрмитаж-Казань»

Открыт 23 августа 2005 г. Расположен на 3 этаже музейного комплекса «Хазине» (здание бывшего Юнкерского училища).

Экспозиционно-выставочная площадь – 868 кв.м.

Центр «Эрмитаж-Казань» является первым представительством Государственного Эрмитажа в России. Здесь предусмотрены экспозиционные залы, компьютерный класс, детская художественная студия, лекционный и конференц-залы, информационный зал.

Со времени открытия здесь состоялось 7 выставок из собрания Эрмитажа:

«Золотая Орда: история и культура»;

«Вышивка Западной Европы XVI – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. Интерьер и костюм»;

«Полцарства за коня... Лошадь в мировой культуре»;

«Русское искусство в Эрмитаже. Знаменитые и забытые мастера XIX – первой четверти XX века»;

«От Китая до Европы. Искусство исламского мира»;

«Дети богов. Античные герои в древнем и новом искусстве»;

«Искусство Франции XVII–XVIII веков».

Кроме выставок Государственного Эрмитажа Центр организует и временные, небольшие по экспозиционным площадям и количеству работ. За период 2005–2010 гг. здесь прошло 20 подобных выставочных проектов. Самыми значительными были «Хрустальное ожерелье России», «МедиаАрт в Казанском Кремле», «Эрмитажные прогулки с Казанским котом».

Концепция создания и функционирования Центра «Эрмитаж-Казань», его современное техническое оснащение, предусматривает

многофункциональное использование помещений, проведение выставок, лекций, конференций, научных встреч, музейно-образовательных программ, предполагает создание в Центре не только новой образовательной среды, основанной на интерактивности и нестандартности процесса обучения школьников и студентов, но и нового эксклюзивного информационного ресурса, музейного центра культуры города.

Музей исламской культуры

Открыт 21 февраля 2006 г. Расположен на цокольном этаже мечети Кул Шариф.

Экспозиционно-выставочная площадь – 566 кв.м.

В первом зале представлена история ислама, рассказано о пророках, первоисточниках и основах ислама, о роли ислама в регулировании разных сфер жизни общества, нравственных принципах ислама. В экспозиции интересен комплекс предметов для совершения молитвы-намаза – коврик молитвенный, компас для нахождения направления на Мекку, чётки, макет Каабы, многочисленные экземпляры рукописного и типографского Корана, увидевшие свет в разное время и в разных местах планеты.

Во втором зале в хронологическом порядке рассказывается об истории ислама в Среднем Поволжье. В экспозиции – серебряные монеты с арабской вязью разных стран и периодов, рисунок-реконструкция Соборной мечети в Булгарах, копия прозаического сочинения золотоордынского писателя Махмуда Булгари «Нахдж аль Фарадис». Особую ценность имеет книга Ш. Марджани на арабском языке – введение к книге «Очевидная истина о достоинствах веры» 1889 г. издания с личной печатью автора. Значительный интерес представляют фотографии и книги учёных-богословов, просветителей – Г. Баруди, Р. Фахрутдинова, А. Максуди, З. Камали, Г. Буби, М. Бигиева; учебники и расписания уроков медресе. В экспозиции также представлены материалы о татарках-мусульманках конца XIX – начала XX вв., об их борьбе за светское образование, за свободу и равноправие –

фотографии, учебники, документы, дореволюционный номер женского журнала «Сююмбике».

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан

Открыт 6 ноября 2006 г. Расположен в здании бывшей Дворцовой церкви.

Экспозиционно-выставочная площадь – 466 кв.м.

Музейная экспозиция освещает роль и место татарской государственности в контексте мировой истории, отражает ключевые моменты и преемственность в эволюции средневековых национальных государственных образований, показывает социокультурное развитие татар в составе Российского государства и сохранение идеи государственности в народной памяти, роль Казани как экономического, политического и культурного центра формирования татарской нации, формы проявления государственности в культурном и общественном развитии татар.

Важнейшими экспозиционными материалами по периоду Казанского ханства являются государственные регалии, тамги и гербы, знамёна, предметы с символами власти, элементы одежды, украшения, изображения государственных правителей, их родословные-шеджере. В музее также представлены исторические документы, ярлыки, указы, декларации и другие материалы. Период нахождения татарского народа в составе Московского государства и Российской империи отражён военной атрибутикой, указами царствующих особ, археологическими находками XVI – начала XIX вв., картами, фотографиями, графическими и художественными материалами. Экспозиции, относящиеся к советскому и современному периоду, представляют вниманию посетителей материалы, посвящённые государственной символике, гербам и флагам районов, развитию национального движения, деятельности Президента Республики и государственным наградам.

Музей естественной истории Татарстана

Создан в августе 2006 г., открыт 1 сентября 2008 г. Расположен на 1 и 2 этажах музейного комплекса «Хазине» (здание бывшего Юнкерского училища).

Экспозиционно-выставочная площадь – 1096 кв.м.

В основу экспозиции музея положены редкие по научной значимости и сохранности материалы из собрания Геологического музея им. А.А. Штуkenберга Казанского государственного университета, а также собственные фондовые коллекции Музея-заповедника «Казанский Кремль». Вся экспозиция располагается в 12 залах, в которых представлено около 1000 экспонатов.

Залы первого этажа («Земля и Вселенная», «Минералы Земли», «Начало пути», «Мир древней жизни», «Чёрное золото планеты», «Кладовая недр») ориентированы на предоставление популярных знаний в области астрономии, о разнообразии мира минералов планеты, истории Земли с момента её зарождения (4,5 млрд. лет назад) до эпохи завершения каменноугольного периода (300 млн. лет назад), образовании и добычи нефти и битума, известняка и гипса, угля и фосфоритов. Наиболее интересные экспозиционные темы этого уровня – «Интерактивный телескоп», позволяющий наблюдать небесные тела, «Космические весы», где каждый может узнать свой вес на разных планетах, а также коллекция оригинальных метеоритов.

Шесть залов второго этажа («Царство рыб и земноводных», «Казанское море», «Эпоха звероподобных ящеров», «Морские рептилии», «Время динозавров», «Мир млекопитающих») занимает палеонтологическая экспозиция, посвящённая истории и эволюции позвоночных с момента появления первых рыбообразных до современного человека. Здесь представлены натурные материалы древних рыб и амфибий, скелеты ящеров и рептилий, слепки динозавров, черепа вымерших млекопитающих и символа Ледникового периода – мамонта.

Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Открыт в 2009 г. Расположен в здании бывшего Манежа.

Экспозиционно-выставочная площадь – 467 кв.м.

С 2009 г. Кремлевский выставочный зал «Манеж» функционирует в качестве подразделения Центра «Эрмитаж-Казань». Здание манежа построено в 1880-х гг. и первоначально выполняло функции строевого манежа для проведения учений Юнкерского училища. Здание отреставрировано в 2003–2004 гг. В одной из его частей размещается отдел рукописей и древних книг Института языка, литературы и искусств им. Г. Ибрагимова АН РТ. Приоритетным направлением деятельности зала «Манеж» является организация временных выставок. Также в перспективе развития этого подразделения предполагается проведение научных (конференции, семинары, форумы) и культурно-развлекательных мероприятий.

ЗНАЧИМЫЕ СОБЫТИЯ 2010 ГОДА

10-летие вхождения Казанского Кремля в список Всемирного наследия ЮНЕСКО

2010 г. в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» прошел под знаком 10-летия вхождения историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля в Список Всемирного наследия Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). В Музее-заповеднике был организован ряд мероприятий, посвященных охране, изучению и популяризации культурного наследия.

В апреле 2010 г. Музеем-заповедником «Казанский Кремль» был выпущен специальный выпуск газеты «Казанский Кремль. Культурный туризм» (2010. № 1(9)), приуроченный к Международному дню памятников и исторических мест, в котором представлена широкая информация об историко-культурных музеях-заповедниках Татарстана и их деятельности по охране, изучению и популяризации культурного наследия республики.

15–16 апреля 2010 г. состоялись мероприятия, посвященные Международному дню охраны памятников и исторических мест *«Возрождение памятников истории культуры как ведущее направление стратегии модернизации общества»*. Организаторами выступили: Министерство культуры Республики Татарстан, Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, Елабужский муниципальный район, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева, Казанский государственный университет, Институт истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан, Казанский государственный университет культуры и искусств, Главное управление гос.охраны и

использования памятников истории и культуры, Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, Общественная палата Республики Татарстан, Поволжское бюро кафедры ЮНЕСКО, Татарстанское отделение ИКОМОС, Татарстанское отделение ВООПИК.

15 апреля состоялся *круглый стол «Объекты РФ в списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации»*, с участием руководителя Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) Александра Кибовского, международных экспертов и ведущих отечественных специалистов в этой области. В рамках круглого стола обсуждался российский опыт сохранения Объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и были рассмотрены следующие вопросы:

- объекты ЮНЕСКО в России и их роль в сохранении национального наследия;
- Казанский Кремль – объект ЮНЕСКО: проблемы сохранения и развития;
- формирование списка новых объектов ЮНЕСКО.

Здесь же прошла презентация нового проекта зон охраны объекта Всемирного культурного наследия – ансамбля Казанского Кремля.

16 апреля в рамках этих же мероприятий состоялось *расширенное выездное заседание Совета Общественной палаты Республики Татарстан* в г.Елабуга.

Директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» Р.Р. Хайрутдинов и заместитель директора по музейным проектам А.Г. Ситдинов активно участвовали в экспертной деятельности Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, созданного в целях успешной реализации проекта «Культурное наследие Татарстана: древний город Болгар и остров-град Свияжск» в соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 17 февраля 2010 г. №УП-71.

Год «России–Франции 2010»

Год «России–Франции 2010» стал уникальной возможностью для жителей обеих стран познакомиться со страной-партнером, обогатить свои знания о ней, понять ее историю, культуру и то, чем она живет сегодня. В рамках Года «России–Франции 2010» в различных городах обеих стран прошли многочисленные мероприятия. Казань также не осталась в стороне от обширной культурной программы, посвященной теме Франции.

В рамках Года Франции в России в музее-заповеднике «Казанский Кремль» состоялось два больших выставочных проекта. Первым из них стала открытая 14 апреля выставка Государственного Эрмитажа «*Искусство Франции XVII–XVIII веков*» в Центре «Эрмитаж-Казань». На ней было представлено свыше 140 произведений живописи, скульптуры, прикладного искусства, которые дают представление о художественной жизни Франции данного периода.

Также в Центре с 9 августа по 26 сентября прошла выставка «*Меняющийся образ меняющейся моды*». Этот проект был представлен Московским домом фотографии и в течение года прошел в городах Петрозаводск, Вологда, Кострома, Уфа. В проекте были представлены работы двух ведущих фотографов моды:

- Франсуаза Югье – один из лучших репортажных фотографов в мире и в то же время – один из известнейших в мире фэшн-фотографов. В 1999 г. увидела свет книга Югье «*Sublimes*», в которую вошли снимки, сделанные в течение пятнадцати лет на дефиле высокой моды.

- Жерар Юферас – один из самых известных и ярких современных французских фотографов. Параллельно с фотожурналистикой Юфера работает как портретист и продолжает свои персональные творческие изыскания, результатом которых становится выпуск книг и реализация выставок в самых разных странах. В 2001 г. вышла его новая книга «*Материя грез*», представившая его в новом амплуа – фотографа моды.

65-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

2010 г. был ознаменован одним из важных событий в жизни России – 65-летней годовщиной Победы в Великой Отечественной войне. Этот праздник стал для всех символом национальной гордости, славы, доблести и беспримерного подвига нашего народа, отстоявшего свободу и независимость Родины.

Победа была достигнута ценой героических усилий всего населения СССР, и немаловажный вклад в ее достижение принадлежит народам Татарстана. На фронтах войны и в тылу татарстанцы доказали свою преданность общему делу.

К этой значимой дате в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» были приурочены *Третьи Кремлевские чтения*. В рамках чтений 27–28 апреля прошли две Всероссийские научно-практические конференции – «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: региональные аспекты исследования» и «Тема войны в искусстве», которая была включена в План мероприятий по подготовке и проведению в Республике Татарстан празднования 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., утвержденный распоряжением Президента РТ от 8 февраля 2008 г. № 62.

Состоявшийся в рамках Третьих Кремлевских чтений обмен мнениями показал, что несмотря на 65-летний период после окончания Великой Отечественной войны в изучении ее истории и различных способов ее выражения в произведениях живописи, монументального искусства, литературных, театральных и музыкальных работах еще многое предстоит сделать для составления объективной и достаточно полной картины.

В ходе конференции «Тема войны в искусстве» состоялись показы новых кинолент документальных фильмов кинематографистов Татарстана, посвященных героическим свершениям татарстанцев в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: «Моя линия фронта» (реж. И. Матуров), «Фатых Карим» (реж. Р. Назмиев), «Восьмиузорное полотенце» (реж.

Э. Габдрахманов).

Конференция «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: региональные аспекты исследования» открылась новой совместной выставкой Музея-заповедника «Казанский Кремль» и Главного архивного управления при Кабинете Министров РТ – «*Татарстан в годы Великой Отечественной войны*», на которой представлены документы и материалы из собрания Национального архива РТ, Центрального государственного архива историко-политической документации РТ и Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Наши земляки-герои, писатели-фронтовики, труженики обороны, повседневность, военные трофеи и награды, главные достижения промышленности и сельского хозяйства на благо фронта – все это нашло отражение в редких документах и материалах, представленных на выставке. Экспозиция выставки была призвана подчеркнуть значимость воинских и трудовых подвигов татарстанцев в достижении общей для всех народов СССР цели – победы в войне с фашистской Германией.

В целях пропаганды истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и развития патриотического воспитания молодежи была достигнута договоренность с рядом вузов Казани о посещении этих мероприятий студентами.

29 апреля, в преддверии празднования 65-летия Дня Победы, в выставочном зале «Манеж» была открыта персональная выставка Народного художника Республики Татарстан Виктора Аршинова «*Посвящение сердца*».

В экспонируемых работах художник обращается к военной тематике через призму наследия поэта-героя Мусы Джалиля. Это обращение судьбоносно, закономерно и бесконечно искренно. Отец Виктора Аршинова воевал под Ленинградом, как и Джалиль, мать была узницей фашистских концлагерей, и, будучи ровесником Победы, он принадлежит к поколению людей, многие из которых разделили со своими отцами и дедами ношу страданий и осознание важности сохранения мира.

90-летие образования ТАССР

В мае 2010 г. в Республике Татарстан прошли мероприятия, приуроченные к празднованию 90-летия образования ТАССР – одному из важнейших политических событий в республике. Эта дата была установлена Указом Президента Республики Татарстан о праздновании 90-летия образования Татарской АССР от 23 июня 2009 г. № УП-346.

В рамках празднования 29 июня в Музее истории государственности татарского народа и РТ состоялось открытие выставки «Страницы истории государственности Республики Татарстан». Дата открытия выставки была приурочена к 25 июня – дню передачи власти временному революционному комитету, который вошел в историю как день образования Татарской республики. Основной акцент выставки сделан на времени образования ТАССР – 1920 г. Эта тема представлена комплексом документов и фотографий, периодических изданий и книг, освещающих первые шаги государственного строительства. Последующие периоды истории Татарстана представлены отдельными вехами и отражают историческое развитие отдельных атрибутов государственности, таких как Конституция (1926, 1937, 1978 гг.), герб, флаг и др. В отдельную экспозиционную тему выделены государственные награды СССР, присвоенные республике в 1934, 1970 и 1972 гг. за успехи в области экономики и государственного строительства, и переданные в фонд Музея-заповедника «Казанский Кремль». Завершает выставку тема образования современной Республики Татарстан.

Для создания выставки были привлечены документы из фондов Центрального государственного архива историко-политическо й документации РТ и Национального архива РТ, а также Научной библиотеки КГУ им. Н.И. Лобачевского и частных коллекций. Это большой комплекс документов, периодических изданий и книг, а также государственные награды СССР, присвоенные Республике Татарстан в 1934, 1970 и 1972 гг. за

успехи в области экономики и государственного строительства.

5 лет Центру «Эрмитаж-Казань»

23 августа 2010 г. Центр «Эрмитаж-Казань» отметил пятилетие своей работы.

Культурно-просветительская и выставочная программа сотрудничества Государственного Эрмитажа и Республики Татарстан началась в 1997 г. с открытия выставки «Сокровища хана Кубрата». За период с 1997 по 2004 гг. в Казани состоялось пять больших художественных выставок, которые привлекли большое внимание общественности и вызвали новый взгляд на мировую историю и культуру. Развитие тесного сотрудничества между Государственным Эрмитажем и учреждениями культуры Республики Татарстан привело к подписанию Протокола о намерениях между Государственным Эрмитажем, Министерством культуры Республики Татарстан, Администрацией города Казани и Институтом истории Академии наук Республики Татарстан об открытии к 1000-летию города Казани научной, культурно-просветительской и образовательной программы «Эрмитажный центр в городе Казань» (Распоряжение Кабинета Министров Республики Татарстан № 384-р от 31 марта 2004 г.).

Центр «Эрмитаж-Казань», созданный при попечительстве и поддержке Первого Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева, был открыт 23 августа 2005 г. в дни празднования 1000-летия города Казани. В рамках открытия Центра состоялось подписание Соглашения о дальнейшем сотрудничестве Государственного Эрмитажа и музея-заповедника «Казанский Кремль».

23 апреля 2010 г. Государственный советник Республики Татарстан М.Ш. Шаймиев и директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский осмотрели выставку «Искусство Франции XVII–XVIII вв.» в Центре «Эрмитаж-Казань». В этот же день выставку в Центре «Эрмитаж-Казань» посетил и Президент Республики Татарстан Р.Н. Минниханов, после чего он

оставил запись в Книге почетных гостей Центра «Эрмитаж-Казань». Затем состоялась встреча Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова и директора Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровского, по результатам которой был составлен Протокол поручений от 30 апреля 2010 г. №ПР-27.

В течение 2010 г. Музеем-заповедником «Казанский Кремль» была проведена работа по выполнению поручений Президента, зафиксированных в упомянутом Протоколе поручений.

По п. 6 Протокола Музей-заповедник «Казанский Кремль» подготовил проект Положения о Попечительском совете Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и предложения по кандидатурам для включения в состав Совета.

По п. 9 Протокола Музей-заповедник «Казанский Кремль» значительно расширил информационное пространство вокруг деятельности Центра «Эрмитаж-Казань» благодаря качественным изменениям собственных информационных ресурсов и более активной информационной политике в средствах массовой информации.

13 сентября 2010 г. в рамках Международного музейного форума и в соответствии с п. 5 Протокола поручений по результатам встречи Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова с директором Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровским от 30 апреля 2010 г. № ПР-27 состоялось подписание нового Соглашения о долгосрочном сотрудничестве и развитии Центра «Эрмитаж-Казань» Государственного Эрмитажа, Министерства культуры РТ и Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль». В подписании Соглашения участвовали заместитель Премьер-министра – министр культуры РТ Зиля Валеева, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» Рамиль Хайрутдинов.

Центр «Эрмитаж-Казань» является структурным подразделением

Музея-заповедника «Казанский Кремль» и расположен в здании бывшего Юнкерского училища. Здесь предусмотрены экспозиционные залы, компьютерный класс, детская художественная студия, лекционный и конференц-залы, информационный зал.

Выставочные залы предназначены для экспонирования произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, историко-культурных коллекций. В Центре «Эрмитаж-Казань» состоялось семь выставок из собрания Государственного Эрмитажа:

- «Золотая Орда: история и культура»;
- «Вышивка Западной Европы XVI – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. Интерьер и костюм»;
- «Полцарства за коня... Лошадь в мировой культуре»;
- «Русское искусство в Эрмитаже. Знаменитые и забытые мастера XIX – первой четверти XX века»;
- «От Китая до Европы. История исламского мира»;
- «Дети богов. Античные герои в древнем и новом искусстве»;
- «Искусство Франции XVII-XVIII веков».

Кроме выставок Государственного Эрмитажа Центр организует и временные, небольшие по количеству работ экспозиции. За период 2005–2010 годов прошло 20 подобных выставочных проектов. Самыми значительными были «Хрустальное ожерелье России», «МедиаАрт в Казанском Кремле», «Эрмитажные прогулки с Казанским котом».

Учебно-образовательный и методический центр в «Эрмитаж-Казань» создан для работы со школьниками, молодежью, индивидуальными посетителями по музейно-образовательным программам Эрмитажа, изучению актуального искусства, истории мирового кино.

Крупным образовательным проектом стал Молодежный клуб Центра, состоящий из двух секций:

- Киноклуб «Не-последний киносеанс» представляет, рассказывает и обсуждает работы культовых зарубежных и отечественных

кинематографистов.

- Клуб 20/21 – сообщество поклонников актуального искусства, совместный проект Приволжского филиала Государственного центра современного искусства (Нижний Новгород) и Центра «Эрмитаж-Казань».

В настоящее время для школьников осуществлены мультимедийные образовательные программы Государственного Эрмитажа «Эрмитаж на диске. От школы до академии», разработанными сотрудниками Государственного Эрмитажа, в которых учащиеся знакомятся с разнообразными музейными коллекциями всемирно известного музея. Доступен «культурный» интернет.

В студийном школьном кабинете Центра проходят занятия детской художественной студии. Во время занятий дети могут попробовать себя в роли художников и декораторов, получить художественные навыки в работе с различными материалами.

Широко используются интерактивные формы работы с учащимися. Игра-экскурсия по Казанскому Кремлю «В поисках клада» – одна из востребованных форм образования школьников.

Конференц-зал центра «Эрмитаж-Казань, предназначенный для проведения научных встреч и селекторных видеоконференций, используется как пресс-центр и студенческий клуб.

В лекционном зале ведущие сотрудники Государственного Эрмитажа проводят лекторий по истории мировой культуры и искусства.

Концепция создания и функционирования Центра «Эрмитаж-Казань», его современное техническое оснащение, предусматривает многофункциональное использование помещений, проведение выставок, лекций, конференций, научных встреч, музейно-образовательных программ, предполагает создание в Центре не только новой образовательной среды, основанной на интерактивности и нестандартности процесса обучения школьников и студентов, но и нового эксклюзивного информационного ресурса, музейного центра культуры города.

Победа в VII Всероссийском грантовом конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина

Музей естественной истории Татарстана стал победителем VII Всероссийского грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина. Проект «Следовая дорожка» (руководитель проекта – Ф. Батырова) победил в номинации «Технологии музейной экспозиции».

С самого начала проект заинтересовал членов жюри неординарностью подачи уникального экспоната. Это уже второй грант, который музей выигрывает за неполные два года своего существования.

Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» проводит Благотворительный фонд В. Потанина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Цель конкурса – адаптация российских музеев к меняющимся условиям современного мира, поддержка и продвижение лучших образцов музейной практики.

В 2010 г. было прислано 473 заявки из 345 музеев от 71 региона России. В конкурсе приняли участие музейные организации федерального, республиканского, областного и муниципального уровня. Победителями стали 22 инновационных и социально значимых музейных проекта из 20 регионов России. Все они получили грантовую поддержку благотворительного фонда на сумму 15 млн. 400 тыс. рублей. Максимальный размер одного гранта составляет 700 тыс. рублей, а в авторской номинации – 1 млн. рублей.

Лидером по количеству финалистов стала номинация «Технологии музейной экспозиции», в которой поддержана почти половина победивших проектов, – 9 музеев получили гранты для создания новых экспозиций.

Проект «Следовая дорожка» Музея естественной истории Татарстана музея-заповедника «Казанский Кремль» отмечен по следующей причине: в музее хранится уникальный экспонат – плита с отпечатками следов древнего

животного, парарептилии пермского возраста (255 млн. лет).

Чтобы лучше представить этот экспонат, предполагается создать специальную систему освещения и экран с переменной прозрачностью, на котором будет смоделировано изображение и движение животного. Также проект включает в себя разработку образовательных тематических программ для школьников, игр и конкурсов, скринсейвера «Следовая дорожка». Запуск проекта состоится в июне 2011 г. Для лучшего освещения темы и ознакомления широкой публики с экспонатом и новейшими технологиями планируется серия мероприятий, таких как семинары, лекции, праздники.

УСПЕХИ, ДОСТИЖЕНИЯ, НАГРАДЫ

Награды и благодарности сотрудников

В 2010 г. ряд сотрудников музея-заповедника были отмечены высокими званиями и наградами, отразившими их профессиональное мастерство и заслуги в сфере культуры.

Почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан» удостоен директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» *Рамиль Равилович Хайрутдинов*.

Распоряжением Мэра города Казани от 10 ноября 2010 г. № 538р заместитель директора по музейным проектам *Айрат Габитович Ситдинов* награжден знаком отличия «За труд и доблесть на благо Казани». Знак учрежден в целях поощрения лиц за большой вклад в развитие и процветание Казани.

6 июня 2010 г. в Москве состоялось ежегодное общее собрание Союза музеев России. В работе собрания приняла участие руководитель Центра «Эрмитаж-Казань» *Ольга Иосифовна Пиульская*, которой Президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский вручил *Почетную грамоту Союза музеев России «За большой вклад в развитие музейного дела в России»*.

15 апреля в Доме Дружбы народов Татарстана состоялась научно-общественная конференция «75 лет Пакту Рериха». В этот день 15 апреля 1935 г. в Белом Доме, в Вашингтоне рядом стран был подписан Договор об охране научных и художественных учреждений и исторических памятников. По имени инициатора Н.К. Рериха этот документ вошел в историю как Пакт Рериха. От имени Казанского общества Рерихов главному архитектору музея-заповедника *Рустэму Мухамедовичу Забирову* была объявлена *Благодарность за выступление «Объект Всемирного наследия «Казанский Кремль»*.

Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире»

Музей естественной истории Татарстана стал победителем VII Всероссийского грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина. Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» с 2003 г. проводит Благотворительный фонд В. Потанина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Цель конкурса – адаптация российских музеев к меняющимся условиям современного мира, поддержка и продвижение лучших образцов музейной практики.

В 2010 г. было прислано 473 заявки из 345 музеев от 71 региона России. В конкурсе приняли участие музейные организации федерального, республиканского, областного и муниципального уровня. Победителями стали 22 инновационных и социально значимых музейных проекта из 20 регионов России. Лидером по количеству финалистов стала номинация «Технологии музейной экспозиции», в которой поддержана почти половина победивших проектов, – 9 музеев получили гранты для создания новых экспозиций.

В 2010 г. одним из победителей грантового конкурса фонда В. Потанина в номинации «Технологии музейной экспозиции» стал *проект «Следовая дорожка» Музея естественной истории Татарстана* Музея-заповедника «Казанский Кремль» (руководитель проекта – Ф. Батырова). С самого начала конкурса проект заинтересовал членов жюри неординарностью подачи уникального экспоната.

«Следовая дорожка» решает задачу репрезентации важнейшего элемента зала «Эпоха зверообразных ящеров», представляющего собой натуральный экспонат – цепочку следов зверообразного ящера пермского возраста (250 млн. лет назад) на плите доломита размером 410x154 см. Плохо различимые следы древнего вымершего животного с помощью использования современных экспозиционных технологий станут визуально

понятным объектом для посетителя разного возраста и уровня подготовленности. Чтобы лучше представить этот экспонат, предполагается создать специальную систему освещения и экран с переменной прозрачностью, на котором будет смоделировано изображение и движение животного. Также проект включает в себя разработку образовательных тематических программ для школьников, игр и конкурсов, скринсейвера «Следовая дорожка». Запуск проекта состоится в июне 2011 г. Это уже второй грант, который музей выигрывает за неполные два года своего существования.

Всероссийский конкурс «Интерактивный экспонат»

14–15 октября 2010 г. в Санкт-Петербурге в Центральном музее связи им. А.С. Попова состоялась научно-практическая конференция «Искусство удивлять». Конференция проходила при поддержке Комитета по культуре Администрации г. Санкт-Петербурга и ООО «Агентство гуманитарных технологий Санкт-Петербург». Проведение конференции было приурочено к памятной дате в истории популяризации науки и техники. Осенью 1935 г. в довоенном Ленинграде в Шереметевском дворце был открыт Дом занимательной науки на Фонтанке, где впервые, не только в нашей стране, но и в мире, была применена интерактивно-игровая форма для пропаганды естественнонаучных и технических знаний.

На конференции были подведены итоги конкурса «Интерактивный экспонат», проведённого в рамках подготовки к конференции. *Музей естественной истории Татарстана* Музея-заповедника «Казанский Кремль» стал лауреатом этого конкурса в номинации «Интерактивный экспонат – сделано в России».

Всероссийский конкурс на лучшую научную книгу 2009 года

8 сентября 2010 г. состоялась торжественная церемония награждения победителей и лауреатов Всероссийского конкурса на лучшую научную

книгу 2009 г. среди преподавателей вузов и научных сотрудников научно-исследовательских учреждений, проводимого Фондом развития отечественного образования (г. Сочи). Конкурс проводился при содействии Государственной академии наук «Российская академия образования». В этом году на рассмотрение экспертных комиссий Фонда развития отечественного образования было представлено 2120 авторских и 1619 коллективных заявок из 580 вузов России. Конкурс проводился по 6 номинациям. Вышедшая в 2009 г. под грифом и на средства Музея-заповедника «Казанский Кремль» книга *«Мусульмане и мусульманское духовенство в военном ведомстве Российской империи: сборник законодательных актов, нормативно-правовых документов и материалов»* (составитель, автор вводной статьи и комментариев Х.М. Абдуллин) стала лауреатом конкурса в номинации *«Гуманитарные и общественные науки»*.

Конкурс «Лучшие товары Республики Татарстан»

Музей-заповедник традиционно принимает участие в конкурсах «100 лучших товаров России» и «Лучшие товары Республики Татарстан», заявляя ежегодно новые проекты в сфере музейных услуг. 25 ноября 2010 г. в Культурно-развлекательном комплексе «Корстон» состоялась церемония награждения победителей этих конкурсов 2010 г. Лауреатами конкурса «Лучшие товары РТ» в этом году стали 154 наименования продукции и услуг, 152 – дипломантами I степени, 41 – дипломантами II степени. Музей-заповедник «Казанский Кремль» был награжден *дипломом лауреата за издание «Фотоальбом «Казанский Кремль» – история длиною в тысячелетие»* в номинации «Промышленные товары для населения» и *стелой «Лидер качества Татарстана»*.

Республиканский конкурс «Туризм – XXI век»

16 декабря в ГТРК «Корстон» состоялась церемония награждения участников ежегодного республиканского конкурса «Туризм–XXI век»,

проводимого Министерством по делам молодежи, спорту и туризму РТ. Музей-заповедник «Казанский Кремль» был награжден сразу несколькими дипломами.

На юбилейный 10 конкурс было подано свыше 120 заявок в 5 номинациях. В торжественном вечере, посвященном церемонии награждения победителей приняли участие министр по делам молодежи, спорту и туризму РТ Рафис Бурганов, ректор Поволжской академии физической культуры, спорта и туризма Юсуп Якубов, представители туристических фирм, гостиниц, санаториев, музеев, развлекательных комплексов, учебных заведений, журналисты.

Были названы лучшие туристские маршруты по Республике Татарстан, лучшие проекты и инновации в сфере туризма, лучшие представители туристического бизнеса и те, кто содействует развитию туристической индустрии, также были отмечены достижения в муниципальной туристской политике, в области PR и продвижении туризма.

Музей-заповедник «Казанский Кремль» был награжден тремя дипломами в номинации *«Маршрут года»*: за экскурсионный маршрут, посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне; экскурсионный маршрут Центра «Эрмитаж-Казань» *«Закрывать глаза и увидеть»*; экскурсионный маршрут *«Страницы истории государственности Республики Татарстан»*, посвященный 90-летию со дня образования Татарской АССР, Музея государственности татарского народа и РТ. Также музей-заповедник был награжден дипломом в номинации *«Содействие развитию туристского рынка Республики Татарстан в области PR и массовых коммуникаций»* и стелой *«За содействие развитию туристского рынка Республики Татарстан – 2010»*.

Международная выставка «Индустрия туризма»

С 16 по 17 апреля 2010 г. в выставочном центре «Казанская ярмарка» прошла 15-я Международная специализированная выставка «Индустрия

туризма». Организаторами выставки выступили Министерство по делам молодежи, спорту и туризму Республики Татарстан, Мэрия г. Казани, ОАО «Казанская ярмарка». Поддержку выставке оказали Ассоциация туристских агентств Республики Татарстан и Ассоциация рестораторов и отельеров г. Казани и Республики Татарстан. По итогам выставки Музей-заповедник «Казанский Кремль» был награжден *дипломом за популяризацию туристских объектов Республики Татарстан*.

2-я специализированная выставка «Арт-галерея. Казань 2010»

С 10 по 14 февраля 2010 г. в Выставочном центре «Казанская ярмарка» проходила 2-я специализированная выставка современного искусства «Арт-галерея. Казань 2010». На выставке были представлены живопись, фотография, графика, скульптура, декоративно-прикладное ремесло, дизайн и декор интерьера более 300 компаний и индивидуальных авторов из 15 городов и регионов России. Выставка была проведена в поддержку творчества мастеров искусств, среди которых творческие объединения и группы, галереи и музеи, профильные учебные заведения, производители и распространители товаров для художественного творчества, багетные мастерские. Центром «Эрмитаж-Казань» на этой выставке были экспонированы 26 работ детской художественной студии «По следам античных героев», а также проведена программа «Эрмитаж. Музыка. Дети» совместно с музыкальной школой при Консерватории им. Н.Г. Жиганова. По итогам выставки Центру «Эрмитаж-Казань» Музея-заповедника «Казанский Кремль» был вручен *диплом Министерства культуры Республики Татарстан и ОАО «Казанская ярмарка» за активное участие в работе выставки и организацию деловой программы*.

Благодарности

Кроме этого, музей-заповедник был поощрен рядом благодарностей различных учреждений и организаций.

За организацию бесплатной экскурсии для детей из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации музей-заповедник отмечен *Благодарственным письмом ГАУСО «Центр социального обслуживания населения МТЗ СЗ РТ в городском округе «город Казань».*

За оказанную поддержку в формировании экскурсионной программы Форума, содействию развитию межкультурных отношений музей-заповедник был награжден *Благодарственным письмом Оргкомитета Пятого юбилейного Всероссийского молодежного психологического форума.*

СОСТАВ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

(на 1 января соответствующего года)

Вид предметов	2008	2009	2010	2011
ВСЕГО,	9981	11362	12655	13965
в том числе:				
живопись	6	23	29	31
графика	6	22	83	115
скульптура	6	9	10	11
изделия прикладного искусства	40	59	77	116
предметы нумизматики	91	141	143	680
предметы археологии	8015	8017	8017	8017
предметы этнографии	112	123	152	163
оружие	1	1	1	5
документы, редкие книги	1009	1477	1563	1651
предметы естественно-научной коллекции	322	416	631	670
предметы истории техники	–	2	4	5
прочие	373	1072	1944	2501

НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА

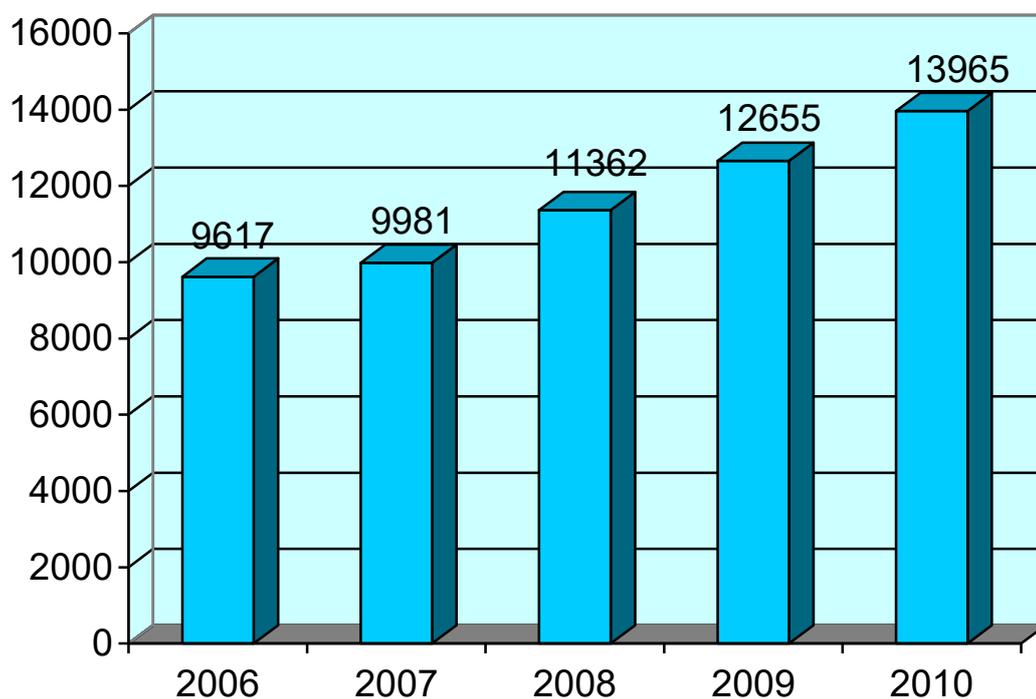


Рис. 1. Динамика количественного состава фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль» по состоянию на конец года в 2006–2010 гг.

В 2010 г. музейный фонд увеличился на 1310 единиц, в том числе: 962 единиц основного, 348 единиц – научно-вспомогательного фонда. Из общего количества музейных предметов, поступивших в музейный фонд за отчетный период, 592 предмета были закуплены на сумму 3944562 рублей, в том числе 8 предметов за счет внебюджетных средств; в дар поступило 669 предметов. Среди новых поступлений этого года – фотографии, печатные издания, нумизматическая коллекция, произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, минералы и др.

Всего за последние 5 лет состав коллекции музея-заповедника увеличился в 1,4 раза. При этом средний ежегодный прирост коллекций за эти годы составляет 9,5%, а годовые отклонения от этой цифры незначительны, что свидетельствует о систематической работе по комплектованию фондов.

Для Республики Татарстан 2010 г. ознаменован рядом важных событий, что нашло отражение в комплектовании музея-заповедника. Нумизматическая коллекция пополнилась памятной медалью в честь инаугурации нового Президента Республики Татарстан. В связи с 90-летием со дня образования ТАССР в фонды поступил целый ряд весьма значимых музейных предметов: Аппаратом Президента РТ переданы награды ТАССР: орден Ленина (1946) орден Октябрьской революции за успехи (1970), орден Дружбы народов (1972) с наградными документами. В книжный фонд поступили две брошюры – проект Конституции ТАССР 1938 г. на татарском (латиница), русском и чувашском языках и Конституция ТАССР издания 1939 г. с постановлениями о внесении изменений в основной закон. Особый интерес представляет Комплект делегата XVII съезда ВКП(б) – 15 мини-книжек со статьями и выступлениями И. Сталина, на обложке каждой из которых – разные фотопортреты Сталина. Все предметы экспонировались на выставках к торжественным мероприятиям, посвященным этой знаменательной дате, а также на выставке в Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан.

Современная концепция музейной исторической экспозиции предполагает, что главное в ней – история повседневности, показ через судьбы людей. Именно этой теме посвящено поступившее в музейный фонд письмо жительницы Казани с Первой горы, в котором описывается жизнь в революционные дни 25 октября 1917 г. с ценами на продукты, с впечатлениями от выстрелов и т.д.

Музейное собрание обогатилось интереснейшей коллекцией – более 160 предметов быта и архивных документов середины XIX – первой половины XX вв., поступившей от одной казанских семьи. Коллекция включает изящные предметы одежды, в том числе две пары лайковых бальных перчаток и разнообразные кружевные изделия, столовые приборы российских и немецких фабрик, документы и фотографии, почтовые карточки и открытки, изыскано и разнообразно декорированные альбомы и

т.д. Особую ценность представляет фарфоровый чайник с крышкой в стиле позднего рококо середины XIX в. фабрики Гарднер. Этот чайник можно отнести к числу несомненных раритетов. Подобные предметы редко встречаются и их поступление в музей можно рассматривать как большую удачу.

От Духовного управления мусульман РТ в музейный фонд поступил халат (чапан), принадлежащий Муамару Каддафи – лидеру ливийской революции, Главе Великой социалистической Арабской Ливийской Джамахирии, переданный им во время официального визита в Россию в ноябре 2008 г.

В 2010 г. в собрание музея-заповедника поступила небольшая коллекция банкнот конца XIX – начала XX вв., а также коллекция золотоордынских монет XIII – XIV вв. и российских монет XVII – XX вв. Всего более 400 единиц.

Самым ярким, самым уникальным приобретением музея-заповедника стала коллекция пасхальных фарфоровых яиц XIX–XX вв. в количестве 19 единиц.

В период работы над проходившей в Центре «Эрмитаж-Казань» выставкой произведений Л.А. Потягунина (1925–1996), приуроченной к 85-летию художника, фонд музея-заповедника пополнили двенадцать его гравюр, органично вошедшие в экспозицию выставки.

Все они – относящиеся к жанру городского и речного пейзажа – выполнены в излюбленных художником техниках цветной и тоновой линогравюры. Будучи выгравированы с 1958 по 1976 гг., хронологически и тематически эти двенадцать произведений относятся к одному из наиболее активных и плодотворных периодов творчества Льва Александровича Потягунина в Казани и к иконографии нашего города, а три из них – к иконографии Казанского Кремля.

Изучение творческого наследия Льва Потягунина даёт основания утверждать с большой долей вероятности, что на данный момент шесть из

двенадцати пополнивших фонд музея-заповедника линогравюр отсутствуют в других музейных собраниях нашего города, а наличие аналогичных оттисков двух из них можно поставить под вопрос.

Все музейные предметы прошли первую ступень учета, сотрудниками сектора учета Н.В. Зюмченко и Л.В. Фоминой внесены в учетную документацию музея-заповедника согласно Инструкции по учету и хранению музейных ценностей. Состоялось 6 заседаний Экспертной фондово-закупочной комиссии. Документооборот составил 364 акта в том числе: ВХ ЭФЗК – 60, актов на постоянное пользование – 59, актов на временное пользование – 66 (было принято на временное хранения 1313 предметов для организации выставок: «Женщины и кошки», «Французское искусство из собрания Государственного Эрмитажа», «Татарстан в годы Великой отечественной войны 1941–1945 гг.», персональные выставки художников, «Искусство красносельских художников-ювелиров. Серебряное рождество»), актов внутримузеейной передачи – 77, актов на ответственное хранение – 10. Кроме того, было оформлено 39 договоров, в том числе 11 – купли-продажи, 18 – договоров пожертвования.

Все учетные операции велись в системе КАМИС с дублированием на бумажные носители. Продолжены работы по внедрению и развитию комплексной автоматизированной музейной информационной системы КАМИС. Администратором системы КАМИС Н.А. Бугровой постоянно велась работа по выверке и корректировке базы данных, осуществлялись доработки, вносились исправления в настройку системы, донастройка существующих описаний (включение новых атрибутов, изменение их наименования и расположения в экранных формах), систематически проводилось архивирование баз данных.

В отчетном году отреставрировано 135 предметов, из них 123 единицы нумизматической коллекции, 2 предмета мебели, 9 предметов быта из металла, 1 предмет из ткани. Начата работа по реставрации письменных источников.

В 2010 г. на договорной основе научно обработан книжный фонд арабской графики в количестве 203 единиц и нумизматическая коллекция в количестве 401 единиц.

Поволжской государственной инспекцией пробирного надзора проведена экспертиза предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней в количестве 99 единиц, из них в 11 предметах не подтвердилось наличие драгоценных металлов.

Специалистом-хранителем археологической коллекции Э.Карповым проведена сверка археологических предметов раскопа 1 1994 г. в объеме 1310 единиц, предметы промаркированы и систематизированы, составлен акт сверки с приложениями.

В отчетном году продолжалась работа с Фондом подарков первому Президенту РТ. Сотрудниками отдела фондов совместно с Музеем естественной истории была подготовлена и создана выставка из Фонда подарков Президенту РТ. Кроме того, была проведена определенная работа с Аппаратом Президента РТ по вопросу статусности Фонда, его хранения и использования, однако окончательного решения по данному вопросу не было принято.

В целях улучшения хранения музейных коллекций в помещениях фондохранилища установлены 4 увлажнителя, что позволяет поддерживать температурно-влажностный режим пределах, максимально приближенных к норме.

В целом, работа отдела фондов велась по всем направлениям учетно-хранительской деятельности.

РЕКОНСТРУКЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

В 2010 г. средства на проведение капитального ремонта не выделялись. Реставрационные работы осуществлялись за счет РКМ. Проведен плановый текущий ремонт и выполнены проектные работы.

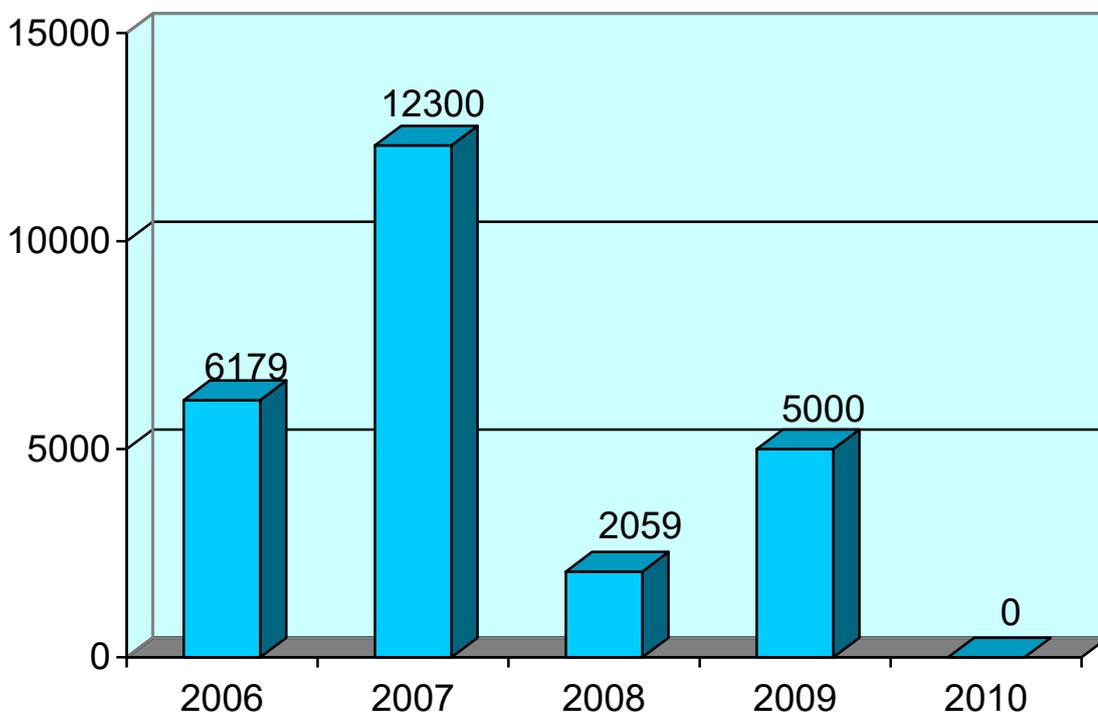


Рис. 2. Поступление финансовых средств на капитальный ремонт и реставрацию в 2006–2010 гг. (тыс. руб.)

Проделаны реставрационные работы на сумму – 17863,8 тыс. руб. В том числе:

- по комплексу Резиденции Президента РТ – 90,0 тыс. руб.;
- по комплексу Юнкерского училища – 8735,4 тыс. руб.;
- по комплексу оборонительных сооружений – прясла 1-2 и 7-8 – 5407,0 тыс. руб.;
- по комплексу Спасо-Преображенского собора: работы по гидроизоляции и восстановлению покрытия руин Спасо-Преображенского собора – 1961,7 тыс. руб.;
- по комплексу Присутственных мест: усиление стен по оси 5,6 здания

Присутственных мест – 11 3,6 тыс. руб.;

– по комплексу Пушечного двора: усиление основания полов с устройством свай музея ювелирного дела в Западном корпусе – 1151,7 тыс. руб.;

– по комплексу Благовещенского собора: устройство каменной ограды – 404,5 тыс. руб.;

Проектные работы на сумму 1 290,2 тыс. руб., в том числе:

– инженерно-геодезические наблюдения за башней Сююмбике – 199,8 тыс. руб.;

– рабочий проект по реконструкции противопожарного водопровода мечети Кул Шариф – 93,1 тыс. руб.;

– рабочий проект благоустройства территории перед корпусом 2 – 498,8 тыс. руб.;

– разрешительная проектно-сметная документация на восстановление наружной облицовки и укреплению фундамента прясла 6-7 – 126,4 тыс. руб.;

– рабочий проект по устройству температурного шва на здании Юнкерского училища – 235,6 тыс. руб.;

Текущий ремонт – 4 766,5 тыс. руб., в том числе:

– комплекс зданий Резиденции Президента РТ – 2312,6 тыс. руб.;

– комплекс Пушечного (Артиллерийского) двора – 396,3 тыс. руб.;

– комплекс Присутственных мест – 748,1 тыс. руб.;

– инженерное обследование кафе «Чудесница» – 48,7 тыс. руб.;

– комплекс Благовещенского собора – 155,2 тыс. руб.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научные исследования

Одним из направлений научно-исследовательской деятельности Музея-заповедника «Казанский Кремль» оставалось изучение *истории Казанского Кремля*. Работа осуществляется совместно с сотрудниками Института истории им. Ш. Марджани АН РТ и других организаций при участии археологов, историков, памятниковедов, искусствоведов, архитекторов, культурологов, этнографов, филологов и других специалистов. Основной целью исследований является создание широкой источниковой базы по истории Казанского Кремля.

Исследование проводится в соответствии с «Концепцией музеефикации и развития Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», утвержденной Постановлением КМ РТ от 9 октября 2006 г. № 504, материалами «Основных направлений научной концепции сохранения, реставрации и использования ансамбля Казанского Кремля», утвержденными Постановлением КМ РТ от 4 августа 1994 №380, и «Концепцией сохранения, реставрации и использования ансамбля Казанского Кремля».

В 2010 г. были собраны и обработаны ранее неизвестные архивные материалы периода 1917–1920-х гг., в том числе о роли крепости в событиях революции 1917 г. и Гражданской войны, административных функциях Кремля в первые годы существования Татарской АССР.

Экспедиции

В музее-заповеднике «Казанский Кремль» успешно ведется научно-исследовательская работа, которая во многом связана с археологическими, геологическими и палеонтологическими экспедициями. Эти работы ведутся музеем-заповедником совместно с ведущими научными центрами России. В 2010 г. состоялось 4 научные экспедиции.

Археологические экспедиции

С 2008 г. в научной деятельности музея-заповедника большое значение придается экспедиционной работе, организованной совместно с ведущими научными центрами Татарстана и России.

В августе 2010 г. Музеем-заповедником «Казанский кремль», Институтом истории им.Ш.Марджани АН РТ и Казанским (Приволжским) федеральным университетом были организованы археологические исследования на территории Селитренного городища в Харабалинском районе Астраханской области совместно с экспедицией Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника.

Был исследован участок Селитренного городища площадью 80 кв.м. На раскопе обнаружено восемь объектов XIV–XV вв. различного назначения, которые выявлялись в процессе прокопки и при зачистке материка. Раскопом выявлена часть здания, представленная остатками стены и обвалившейся стены из сырцового кирпича (внутри здания). В северо-северо-восточной части раскопа обнаружена часть комплекса, состоящая из производственной печи, сложенной из обожженного и сырцового кирпича с примыкающим деревянным подсобным помещением и связанной с ней ямой, куда впущен глиняный сосуд – хум, предположительно, для хранения зерна. Яма обложена кирпичами размерами. К зданию также относился умывальник – тошна с крышкой, верхняя часть, которой украшен орнаментом и прочие хозяйственные ямы. В одной из таких ям, исследуемой на уровне 8-9 штыка, были найдены фрагменты кожаного изделия, копилка фрагменты изделия из ткани, рыба чешуя, а также орнаментированное стекло, предположительно из Сирии.

Археологические исследования 2010 г. стали продолжением успешных многолетних исследований столицы Золотой Орды – Сарай аль-Махруса. Дальнейшее изучение этого памятника будет способствовать более полному осмыслению средневековой истории Восточной Европы.

Геологические и палеонтологические экспедиции.

Музей-заповедник уделяет большое внимание также проведению научных исследований в области геологии и палеонтологии. Одной из важных форм этой работы являются экспедиции сотрудников Музея естественной истории Татарстана.

В 2010 г. состоялись 3 научные экспедиции. 9–13 июня был осуществлен выезд в Ульяновскую область и Тетюшский район РТ для сбора минералогического и палеонтологического материала для пополнения фондов музея. В ходе работы были отобраны фрагменты и целые раковины головоногих моллюсков юрского возраста.

С 1 по 15 июля совместно с сотрудниками Котельничского палеонтологического музея проведена экспедиция, ставшая уже традиционной, в Котельничский палеонтологический заповедник Кировской области для сбора пермских тетрапод. Экспедиция позволила выявить скелеты 2-х парейазавров в одном монолите породы, препарация которых будет осуществлена сотрудниками Музея естественной истории.

Новой формой экспедиционной работы, осуществленной в 2010 г., стали выезды 13 и 15 сентября с целью видеосъемки в Юрьевскую (п. Камское Устье РТ) и Сармановскую пещеры (Сармановский район РТ). Отснятый видеоматериал будет использован для создания мультимедийного экспоната «Скважина» в Музее естественной истории.

Научные конференции

Третьи Кремлевские чтения

27–28 апреля 2010 г. в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» состоялись, ставшие уже традиционными, Кремлевские чтения. В этом году они были приурочены к празднованию 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и включали две Всероссийские научно-практические конференции

Третьи Кремлевские чтения собрали специалистов и исследователей из самых разных городов и регионов России – Казани и Набережных Челнов, Москвы и Твери, Санкт-Петербурга и Самары, Пензы и Саратова, Екатеринбургa и Перми, Чебоксар и Йошкар-Олы, Махачкалы и Кизляра, Калуги и Оренбурга. В общей сложности в Кремлевских чтениях 2010 г. приняли участие 14 докторов и 30 кандидатов наук.

27 апреля в рамках Третьих Кремлевских чтений состоялась конференция «Тема войны в искусстве». В конференции приняли участие сотрудники Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского научного центра РАН, Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, Государственного музея изобразительных искусств РТ, Республиканского музея изобразительных искусств Республики Марий Эл, Чувашского государственного университета, Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова, Национальной художественной галереи «Хазине», Казанского художественного училища им. Н. Фешина, Национального музея РТ, Национального культурного центра «Казань», Казанского академического русского Большого драматического театра им. В. Качалова, Калужского государственного педагогического университета им. К. Циолковского, Казанского государственного университета искусств, Союза кинематографистов РТ, Союза композиторов РТ и др.

В ходе конференции был обсужден широкий круг вопросов, связанных как с историей искусства в годы Великой Отечественной войны, так и с представлением темы войны в искусстве, в том числе в изобразительном и монументальном искусстве, театре и музыке, литературе, кинематографии. Учеными и специалистами были рассмотрены проблемы и особенности художественного изображения войны и героических образов в живописных произведениях, графике и монументальной скульптуре Татарстана, Чувашии, Марий Эл. Специалисты-театроведы и музыковеды представили в своих докладах материалы о деятельности театров Казани в годы войны, об

особенностях репертуара театров и изображении героической темы в сценографии, творчестве композиторов. В докладах литературоведческой секции нашли освещение особенности национального поэтического сознания в контексте предвоенной и военной поры, творчество поэтов и писателей как отражение героики и трагизма участников войны.

28 апреля в рамках Третьих Кремлевских чтений состоялась конференция «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: региональные аспекты исследования». В конференции приняли участие сотрудники Института российской истории РАН, Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, Казанского и Пензенского государственных университетов, Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, филиала Дагестанского государственного университета в г. Кизляр, Международной академии образования, Пермского института Федеральной службы исполнения наказания и др. Поэтому в докладах участников конференции были представлены различные региональные подходы в новейших исторических исследованиях по заявленной теме в рамках таких секций как: Вопросы историографии, источниковедения и методологии; Наука и культура: достижения и нерешенные задачи; Проблемы социально-экономического развития; Дискуссионные вопросы.

Участники конференции обсудили проблемы источников и методов изучения истории Великой Отечественной войны, проблемы историографии, в том числе ряд дискуссионных проблем в освещении истории войны в современной региональной, российской и украинской историографии. В докладах участников Кремлевских чтений были охарактеризованы достижения и проблемы развития науки и культуры в годы войны, проблемы изобретательства в ГУЛАГе и т.п. Исследователями из разных городов были освещены различные вопросы организации жизни и быта населения регионов в годы войны, проблемы детства, беспризорности и патриотического воспитания и ряд других вопросов. Конференция завершилась дискуссией о проблемах изучения и освещения истории Великой Отечественной войны

1941–1945 гг. Собравшиеся обменялись мнениями по наиболее острым и существенным вопросам военной истории и историографии. Особое внимание участников дискуссии было уделено осуждению механизмов возникновения мифов и накопления объективных знаний об истории Великой Отечественной войны.

Круглый стол «Объекты РФ в списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации»

15 апреля 2010 г. в рамках программы мероприятий, посвященных Международному дню охраны памятников и исторических мест «Возрождение памятников истории культуры как ведущее направление стратегии модернизации общества», в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» состоялся круглый стол «Объекты РФ в списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации». В обсуждении российского опыта сохранения Объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО за круглым столом приняли участие заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – Министр культуры Республики Татарстан З.Р. Валеева, руководитель Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия А.В. Кибовский, помощник Президента РТ по социальным вопросам, исполнительный директор Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан Т.П. Ларионова, директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» Р.Р. Хайрутдинов, директор Международного института устойчивого развития и внутреннего предпринимательства Теус Кампрхорст (Нидерланды), руководитель отдела международного сотрудничества Государственного агентства Нидерландов по наследию Жан Поль Кортен (Нидерланды), начальник Управления государственной охраны памятников истории и культуры Росохранкультуры А.В. Работкевич, ответственный секретарь Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО при МИД РФ Г.Э. Орджоникидзе, президент Российского национального комитета

ИКОМОС И.И. Маковецкий, начальник отдела охраны памятников архитектуры и культурного наследия по г. Казани Управления архитектуры и градостроительства Исполнительного комитета муниципального образования «город Казань» О.Н. Авксентьева, а также ряд руководителей российских и республиканских музеев, специалисты в вопросах изучения, охраны и популяризации памятников истории и культуры. Всего в работе круглого стола приняли участие более 30 специалистов в области изучения, охраны и популяризации культурного наследия.

Участники круглого стола обсудили вопросы и проблемы сохранения и развития объектов ЮНЕСКО в России, пути и перспективы развития историко-архитектурного комплекса Казанского Кремля как объекта ЮНЕСКО и возможности формирования списка новых объектов ЮНЕСКО. В рамках круглого стола состоялась презентация нового проекта зон охраны памятника истории и культуры федерального значения «Ансамбль Казанского Кремля», которую провела начальник отдела охраны памятников архитектуры и культурного наследия по городу Казани О.А. Авксентьева. Подводя итоги круглого стола, директор Музея-заповедника «Казанский Кремль» Р.Р. Хайрутдинов выразил уверенность, что уже в ближайшем будущем Казанский Кремль будет приведен в состояние, достойное памятника мирового значения и одного из чудес России.

Участие сотрудников в научных конференциях

1. Давыдова М.А., Гарайева Л.И. Проблемы музеефикации предметов материальной и духовной культуры Казанского ханства в Музее истории государственности татарского народа и РТ // Международная научная конференция «Историческая география и социокультурное развитие средневековых тюрко-татарских государств (XV – вторая треть XVIII вв.) (Казань, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 16–17 марта 2010 г.).
2. Ильина К.А. Учебная этика в российских университетах первой

половины XIX века: взаимоотношения профессоров и студентов // Международный научный семинар «Немецко-русские университетские связи конца XVIII-начала XX века в европейском контексте: трансфер, изменения, адаптация» (г. Майнц, Германия, Университет им. И.Гутенберга, 17–19 июня 2010 г.).

3. Ильина К.А. Рассадник просвещения: статус попечителя университетского округа в российской культуре первой трети XIX века // Международная научная конференция «Уроки истории – уроки историка» (г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет, 8–9 октября 2010 г.).
4. Малова Н.С. Экскурсия «Закрывать глаза и увидеть» – новый музейный проект центра «Эрмитаж-Казань» // Научно-практическая конференция, посвященная 50-летию образования музыкально-педагогического факультета в Казанском педагогическом институте (г. Казань, Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет, ноябрь 2010 г.).
5. Постнов Н.В. Источники по истории Древней Руси в работах преподавателей и выпускников Казанской Духовной академии // Третья научно-практическая конференция «Проблемы изучения русской культуры XVI – начала XXI веков» (Казань, Государственный музей изобразительных искусств РТ, 25 мая 2010 г.).
6. Шиловский О.П. Казанские цефалоподы из отложений устья р. Юшут республики Марий Эл // Итоговая научная конференция Казанского государственного университета за 2009 г. (Казань, Казанский государственный университет, 3 февраля 2010 г.).
7. Шиловский О.П. Бактериально-водорослевые образования в верхнеюрских отложениях западной части Республики Татарстан (совместно с Николаевой В.М., Хамадиевым Р.И., Королевым Э.А.) // XI Всероссийская научная конференция студентов, аспирантов и молодых специалистов «Геологи XXI века» (Саратов, Саратовское отделение

Евро-Азиатского географического общества, 5 апреля 2010 г.).

8. Шиловский О.П. Бактериально-водорослевые постройки в терригенных отложениях верхнеюрского возраста западной части Республики Татарстан (совместно с Королевым Э.А., Низамутдиновым Н.М., Хасановой Н.М., Хамадиевым Р.И., Николаевой В.М.) // Всероссийское литологическое совещание с международным участием «Рифы и карбонатные псефитолиты» (Сыктывкар, Институт геологии Коми научного центра УрО РАН, 5–7 июля 2010 г.)
9. Шиловский О.П. Цефалоподы казанского рифового комплекса Волго-Уральской области (совместно с Барсковым И.С., Леоновой Т.Б.) // Всероссийское литологическое совещание с международным участием «Рифы и карбонатные псефитолиты» (Сыктывкар, Институт геологии Коми научного центра УрО РАН, 5–7 июля 2010 г.)

Научные публикации сотрудников

1. Ильина К.А. Информационные ресурсы попечителя учебного округа (первая четверть XIX века) // Санкт-Петербургский университет в XVIII–XX вв.: Европейские традиции и российский контекст: труды международной научной конференции. СПб., 2010. С. 37–45.
2. Ильина К.А. Информация и профессиональная этика попечителя учебного округа (Казань, первая четверть XIX века) // Научные ведомости Белгородского государственного университета. 2010. № 7(78). – Вып. 14. – С. 111–117.
3. Шиловский О.П. Бактериально-водорослевые образования в верхнеюрских отложениях западной части Республики Татарстан // Геологи XXI века: материалы XI Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых специалистов. – Саратов, 2010. – С. 23–24. (в соавторстве с Николаевой В.М., Хамадиевым Р.И., Королевым Э.А.).
4. Шиловский О.П. Бактериально-водорослевые постройки в терригенных

- отложениях верхнеюрского возраста западной части Республики Татарстан // Рифы и карбонатные псефитолиты: материалы Всероссийского литологического совещания. – Сыктывкар, 2010. – С. 86–87. (в соавторстве с Королевым Э.А., Низамутдиновым Н.М., Хасановой Н.М., Хамадиевым Р.И., Николаевой В.М.).
5. Шиловский О.П. Влияние структурно-генетических особенностей различных видов органических остатков на характер образования аутигенных пиритовых агрегатов в верхнеюрских отложениях // Ученые записки Казанского университета. Серия Естественные науки. 2010. – Т. 152, кн. 3. – С. 192–207. (в соавторстве с Королевым Э.А., Бариевой Э.Р., Нуждиным Е.В., Николаевой В.М., Хамадиевым Р.И.).
6. Шиловский О.П. Цефалоподы казанского рифового комплекса Волго-Уральской области // Рифы и карбонатные псефитолиты: материалы Всероссийского литологического совещания. – Сыктывкар, 2010. – С. 193–195. (в соавторстве с Барсковым И.С., Леоновой Т.Б.).

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Методическая работа

Важным направлением научной деятельности остается методическая работа. Она осуществляется в разных направлениях. Главным из них является подготовка музейными подразделениями материалов к экскурсиям по стационарным экспозициям и выставкам, а также различных занятий и программ на их основе: экскурсия по выставке «Шоколадное рождество» (В.И. Братышева); экскурсия по выставке «Женщины и кошки» и творческие занятия «Песочное шоу» (О.И. Пиульская, В.И. Братышева, Г.И. Ильина, Н.С. Малова, Н.В. Постнов, К.А. Ильина); программа для студентов «Метаморфозы. Античная вазопись и античные сюжеты в анимации» (Н.В. Постнов); концептуальная тематическая экскурсия «Взгляд на искусство закрытыми глазами» по экспозиции «Искусство Франции»; тематическая экскурсия ««Белое золото» Севра» по экспозиции фарфора на выставке «Искусство Франции» (О.И. Пиульская, В.И. Братышева, Н.С. Малова); тематическая экскурсия «Закрывать глаза и увидеть» (Н.С. Малова); тематическая экскурсия «Праздник французской шляпы» (Н.С. Малова, Т.Т. Гилязова); тематическая экскурсия «Тарелочка с золотой каемочкой» (В.И. Братышева); практическое занятие «Уроки тайнописи» (К.А. Ильина); кроссворд-путеводитель по выставке «Искусство Франции XVII–XVIII века» (К.А. Ильина); практический семинар по экскурсии «Кремль сквозь века» (В.И. Братышева).

В феврале–марте 2010 г. Центром «Эрмитаж-Казань» Музея-заповедника «Казанский Кремль» совместно с кафедрой музеологии Казанского (Приволжского) федерального университета реализована программа социологического исследования посетителей Центра (руководитель – к.и.н., доц. И.Б. Сидорова). Эта программа явилась попыткой изучить социально-демографический портрет посетителей, а также характер и направленность их интереса к выставочной и культурно-

образовательной работе Центра «Эрмитаж-Казань». В августе 2010 г. сотрудниками Центра в рамках музейно-образовательного проекта «Музей и школа» проведен статистический анализ посещения выставок Центра «Эрмитаж-Казань» в 2009–2010 уч. г. и подготовлены графики посещения Центра школами в 2010–2011 уч. г. Полученные в ходе реализации этих проектов результаты дают возможность выявить наиболее популярные темы экскурсий и музейно-образовательных программ, могут служить основой для учета мнения посетителей, их интересов при планировании и организации деятельности Центра «Эрмитаж-Казань» в будущем, а также позволяют корректировать графики посещения Центра на следующий учебный год. Данное направление в деятельности по организации работы и налаживанию более тесных связей с посетителями может быть востребовано и другими подразделениями музея-заповедника «Казанский Кремль», что позволит в будущем вывести на новый уровень взаимодействие с населением и существенно повысить многие показатели в работе музейных подразделений музея-заповедника.

Кроме развития и совершенствования методической работы для собственных нужд, Музей-заповедник «Казанский Кремль» выступает в роли методического центра для других организаций образования и культуры.

10–11 июля 2010 г. Музей естественной истории Татарстана Музея-заповедника «Казанский Кремль» организовал методический семинар на тему «Музей – новые возможности для развития» для работников музеев Казанского Кремля и Республики Татарстан. Вела семинар Савченко Людмила Михайловна – директор Самарского литературно-мемориального музея им. А.М. Горького, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры Самарского государственного университета, эксперт Всероссийского грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина. В работе семинара приняли участие 18 сотрудников музеев г. Казани и Республики Татарстан.

На семинаре были рассмотрены и обсуждены следующие темы:

- «Музеи в современном мире – источник информации или место для диалога?»;
- «Музейная аудитория – мифы и реальность»;
- «Детский музей, как инновационная модель организации культурно-образовательной деятельности»;
- «Музейная «ниша» на рынке досуговых, культурно-образовательных и туристических услуг»;
- «Музейное событие как форма продвижения и позиционирования музея».

Участники семинара имели возможность поделиться своим опытом, а также поработать в группах, комплексно изучая особенности и приемы развития на примере собственных музеев. В завершение семинара был проведен мастер-класс «Музейный пикник – технология партнерства».

В августе 2010 г. Центром «Эрмитаж-Казань» в рамках музейно-образовательного проекта «Музей и школа» был проведен семинар для методического объединения учителей французского языка на базе гимназии № 9 г. Казани «Экскурсионные программы и творческие занятия для школьников на выставке «Французское искусство XVII–XVIII века». На семинаре были представлены тематические экскурсии и творческие занятия для школьников. Проведена презентация тематических экскурсий «Праздник французской шляпы», «Закрывать глаза и увидеть», «Тарелочка с золотой каемочкой», «Уроки тайнописи», «Деловые игры». 8 декабря 2010 г. такой же семинар был проведен для учителей гимназии № 6 г. Казани. 22 декабря аналогичный семинар был проведен для учителей гимназии № 9 г. Казани по выставке «Серебряное рождество».

Еще одним важным направлением методической работы Музея-заповедника «Казанский Кремль» является подготовка и издание обучающих и методических разработок и пособий. Это направление реализуется в Музее-заповеднике не только за счет собственных средств, но и благодаря

привлечению спонсоров и информационных партнеров.

В 2010 г. Музеем естественной истории совместно с банком «Ак Барс» подготовлено и издано обучающее пособие «Путешествие во времени» для первоклассников на татарском и русском языках. Книга в комплекте с диском в игровой форме знакомит первоклассников с далёким прошлым нашей планеты. Выполняя задания, школьники осваивают навыки пространственного и логического мышления. Загадки, задания и стихи способствуют обогащению словарного запаса детей, развитию моторики рук и приобретению навыков работы на компьютере.

Совместно с креативным агентством «Седьмое Небо» подготовлено к выпуску мультимедийное издание – диск – «Виртуальная экскурсия по Музею естественной истории Татарстана». Экскурсия знакомит с экспозиционными залами, а также наиболее значимыми и интересными экспонатами из коллекции Музея.

Совместно с ОМС «Билайн» подготовлены и установлены дополнительные развернутые информационные таблички для экспонатов Музея естественной истории.

В течение года в Музее естественной истории Татарстана совместно с сотрудниками геологического факультета Казанского (Приволжского) федерального университета проводится подготовка школьников г. Казани к Всероссийскому геологическому слету, который будет проводиться в августе 2011 г. в г. Томске.

Кроме этого, сотрудники Музея-заповедника «Казанский Кремль» принимают участие в создании методических разработок к различным культурно-образовательным программам.

Деятельность Научно-методического совета

В Научно-методический совет Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» входит 14 человек. Председатель НМС – заместитель директора по научно-

исследовательской работе И.Р. Миннуллин.

В 2010 г. состоялось 12 заседаний Научно-методического совета. Кроме обсуждения плановых мероприятий (концепций выставок, сценариев культурно-образовательных программ и мероприятий) на заседаниях НМС обсуждались вопросы, связанные с ходом реставрации Южного придела Благовещенского кафедрального собора и написанием житий святых.

Аккредитация экскурсоводов

ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2010 г. в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» работало 34 выставки, 28 из которых открыто в текущем году. И хотя в 2010 г. прирост числа выставок по отношению к предыдущему году не был столь значительным, следует отметить, что за последние 5 лет музей-заповедник увеличил число выставок в 7 раз, причем только за последние 3 года – в 1,7 раза. Прирост числа выставок в отчетном году в основном связан с полноценной работой Кремлевского выставочного зала «Манеж», количество выставок в котором увеличилось с 2 в 2009-м до 8 в 2010 г. Также в 2010 г. были впервые задействованы в качестве выставочных площадей такие объекты, как Тайницкая башня и галерея в фойе мечети Кул Шариф, а также использованы новые экспозиционные возможности Музея исламской культуры и Музея истории государственности татарского народа и РТ. Выставки музея-заповедника «Казанский Кремль» становятся все более разнообразными и привлекают в музей-заповедник разные категории посетителей.

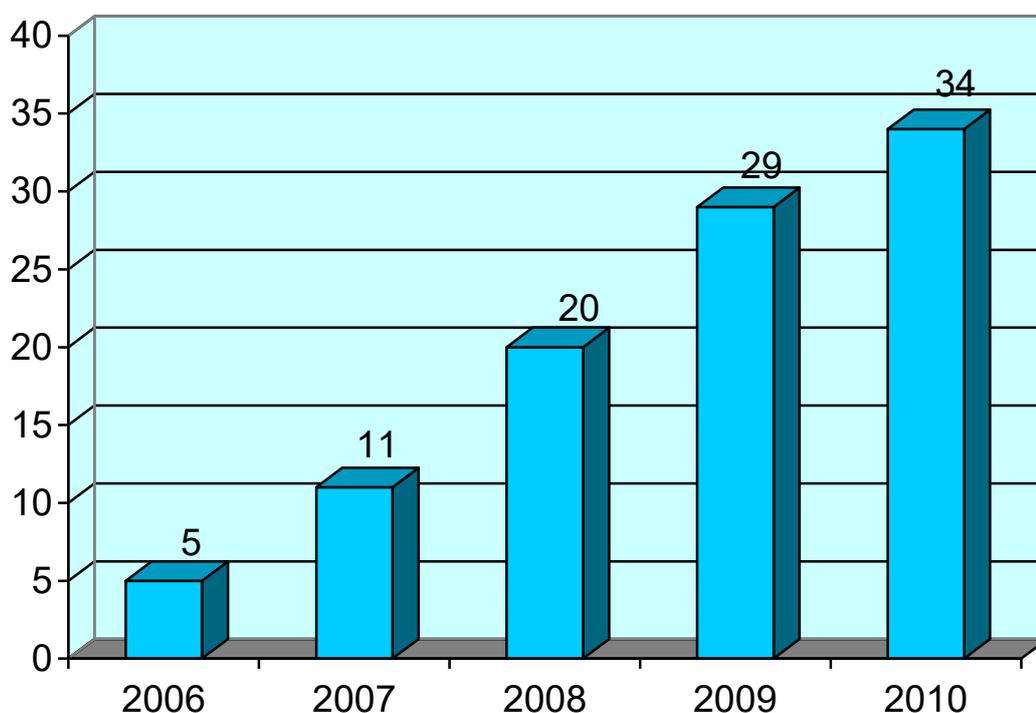


Рис. 3. Динамика выставочной деятельности

Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2006–2010 гг.

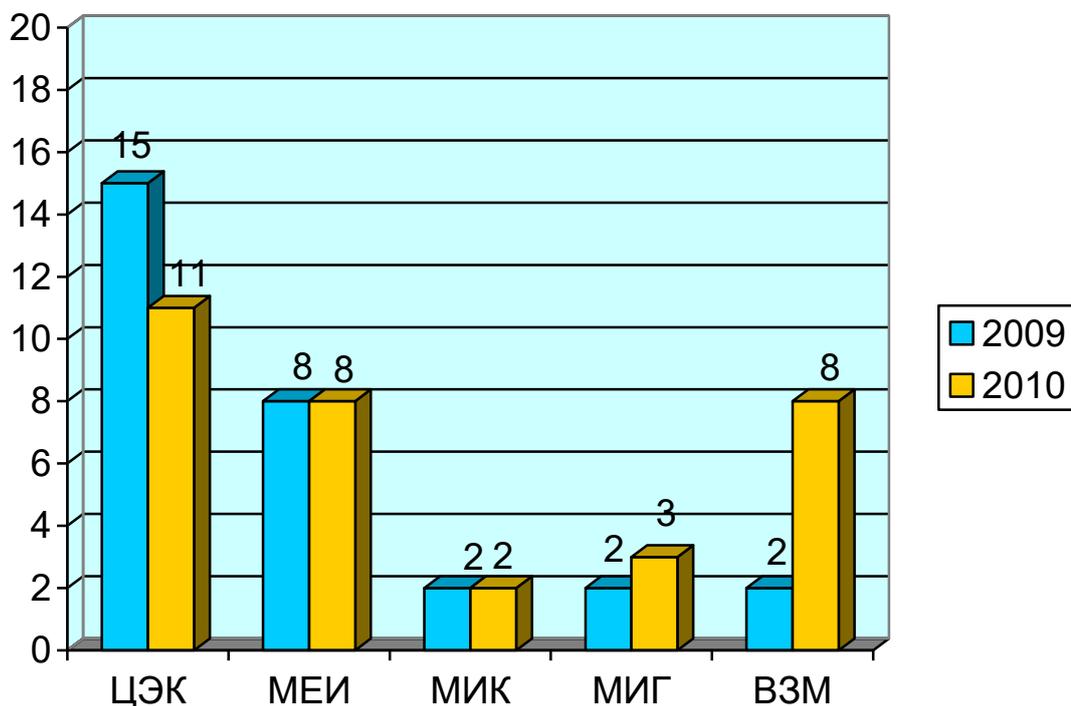


Рис. 4. Динамика выставочной деятельности музейных подразделений Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2009–2010 гг.

Искусство Франции XVII–XVIII веков

Крупным выставочным проектом текущего года стала очередная выставка Государственного Эрмитажа в Центре «Эрмитаж-Казань» – Искусство Франции XVII–XVIII веков (с 14 апреля 2010 г.). Здесь было представлено свыше 140 произведений живописи скульптуры, прикладного искусства, которые дают представление о художественной жизни Франции того времени, когда она становится законодательницей европейской художественной моды.

Большой размах градостроительных работ в период правления Людовика XIII все настоятельнее требовал создания единого стиля и формирования художественной школы, которую должен был возглавить французский художник. Им стал Симон Вуэ, мастер долгое время живший в Италии и возглавлявший в Риме Академию Св. Луки. В 1627 г. Вуэ был

вызван на родину, где ему присвоили звание «первого живописца короля».

Выполняя громадное количество заказов королевского двора для Лувра и Люксембургского дворца, Версаля и Венсенского замка, Фонтенбло и Пале-Рояля, Симон Вуэ имел большую мастерскую, где под его началом работали молодые художники. Картина ученика мастера, одного из крупнейших живописцев первой половины XVII столетия Франсуа Перрье «Геркулес среди богов Олимпа» дает представление о стиле, утвердившемся во французском искусстве с приездом Симона Вуэ.

Новые условия привлекают в Париж множество художников, так же работавших прежде в Италии. Среди них выделяется блестящий живописец Жан Бланшар, в работах которого ясно прослеживается влияние венецианской школы.

Наиболее талантливым из учеников Симона Вуэ, близко следовавший его манере, был Эсташ Лесюер, в свое время знаменитый почти как его гениальный соотечественник Никола Пуссен. В величественный стиль учителя Лесюер привнес лиризм и мягкость колористической гаммы, примером чему может служить «Введение во храм».

В 1635 г. была основана первая Королевская Академия – Академия литературы, а господствующим стилем, признанным при дворе, становится классицизм. В живописи доктрину классицизма разработал, развил и довел до совершенства Никола Пуссен. В 1648 г. была создана Королевская Академия скульптуры и живописи, обучение в которой строилось на идеях и практике Пуссена. В своем творчестве он обращался прежде всего к античной и библейской истории, предпочитая сюжеты редкие и драматичные, как, например, «Спасение Зенобии» или «Смерть Германика», иллюстрирующие моральные или философские идеи. В пейзажной живописи принципы классицизма воплотил последователь Пуссена Клод Лоррен. «Прибытие Улисса ко двору Ликомеда» продолжает серию знаменитых гаваней, принесших художнику заслуженную славу, а «Пейзаж с Христом на пути в Эммаус» относится ко второй половине его творчества, когда

созданный им тип пасторального ландшафта наполняется глубоким, как правило, религиозным содержанием.

В 1648 году была создана Королевская Академия скульптуры и живописи, обучение в которой строилось на идеях и практике Пуссена. В этот период были написаны прекрасные образцы французской классицистической живописи, такие как «Осада Самарии» Тома Бланше, «Крещение сотника» Пьера Корнеля Старшего, «Святое семейство» Пьера Коши.

Стремление к созданию единого стиля, охватывающего все отрасли искусства, приводит в начале 1660 г. к реорганизации и реформированию Академии Ш. Лебреном и Ж.-Б. Кольбером. Отныне достойными внимания признавались картины на исторические (главным образом, античные) и религиозные темы, аллегории и парадные портреты. Самым ярким представителем этого рода живописи в эпоху ее расцвета был Шарль Лебрен, возглавивший Парижскую Академию в 1661 г., управлявший Королевской мануфактурой, руководивший работами по внутренней отделке дворца в Версале и галерее Аполлона в Лувре. Судить о созданном им «большом стиле» можно по работе мастера его круга «Сражение римлян и сабинян».

Учеником Лебрена являлся крупнейший мастер второй половины столетия Шарль де Лафос, удивительным образом соединивший в своем искусстве принципы французского классицизма и богатейшего живописного наследия итальянской, особенно венецианской школы. Он представлен двумя произведениями – «Хождением по волнам» и «Явлением Христа Марии Магдалине».

Во второй половине XVII века все большее значение приобретает портрет. В духе академического искусства Жозефом Вивьеном изображен прославленный королевский зодчий Жюль Ардуэн-Мансар. С большей живописной свободой написан «Портрет Марии-Вирджинии Фарнезе» Якоба-Фердинанда Фута.

Одним из самых замечательных живописцев XVIII века был Антуан

Ватто. Последователи созданного им жанра «галантных празднеств» подхватили сюжетные, композиционные и живописные приемы мастера. Все особенности, присущие этим художникам, прекрасно отражены в «Концерте в парке», написанном Никола Ланкре.

К концу 1720-х гг. складывается новое направление в архитектуре, изобразительных и прикладном искусствах – рококо. Жанровая живопись стала не менее значимой, чем историческая.

Под влиянием А. Ватто, но не подражая ему, а находя собственные решения, писал свои прелестные женские персонажи Жан-Франсуа Куртен («Молодая женщина перед зеркалом»), а Жан-Франсуа де Труа – небольшие картины, изображавшие элегантное общество в роскошных интерьерах или на лоне природы («Сцена в парке»).

Исторические живописцы, в отличие от своих предшественников, отдавали предпочтение не героической мифологии, а любовным похождениям античных богов. Эту тенденцию ярко иллюстрируют «Вах и Ариадна» Шарля-Жозефа Натуара и «Рождение Венеры» Ноэля Никола Куапеля.

Идеальным выразителем вкусов своего времени стал Франсуа Буше, чье весьма разнообразное творчество всецело подчинялось рококо («Переправа по мосту»).

Все большее место завоевывает интимный портрет – от аллегорического и поверхностного Жана-Марка Натье, к более индивидуальному Луи Токке.

В конце 1730-х гг. параллельно с искусством рококо начинает складываться противостоящее ему направление, связанное с идеалами третьего сословия и распространением идей просветительства. В искусство привносится новая нравственная атмосфера, иные добродетели – семейные ценности, искренние чувства, скромность. Особое развитие получают портрет, натюрморт и бытовой жанр. Одним из главных выразителей демократических идеалов французской художественной культуры становится

Жан-Батист Грез, возглавивший столь импонировавшее идеям просветителей и ставшее основополагающим сентиментально-нравоучительное течение в живописи («Девушка в сиреневой тунике»).

На смену многочисленным и разнообразным направлениям искусства Франции середины XVIII века приходит новое течение – неоклассицизм. Возрождается прежде основательно забытый исторический жанр, остается популярным бытовой жанр, новое значение приобретают портрет и пейзаж.

Пейзаж в эту эпоху почти всецело определялся творчеством двух прославленных художников, развивавших традиции Клода Лоррена и Никола Пуссена, – мариниста Клода Жозефа Верне («Гавань в Анконе», «Гавань с обелиском», «Водопад в Тиволи»,) и живописца архитектурных и руинных видов Гюбера Робера («Пейзаж с развалинами Круглого храма, со статуей Венеры и памятником Марку Аврелию», «Древнее здание, служащее общественной купальней»).

Портретное искусство второй половины XVIII века приобретает еще большее значение, чем пейзаж, и развивает те же неоклассицистические идеи. Необычайную популярность в то время имела Луиз Элизабет Виже-Лебрен («Портрет великой княгини Елизаветы Алексеевны», «Портрет Анны Питт в виде Гебы»).

Начиная с XVII века и на долгие годы Франция становится ведущей страной в области прикладного искусства.

Двор Людовика XIV с его церемониалами подразумевал убранство, отвечавшее потребностям короля и его окружения. Для этого создаются королевские мануфактуры и мастерские, которые поставляют шпалеры, вышивки, бронзовые изделия, мебель.

Для мебели этого времени характерны монументальность объемов, обобщенность контуров и пышность украшений. Новым типом мебели в середине XVII века становятся кабинеты из черного дерева, украшенные резьбой. Во второй половине столетия распространяется мода на «технику Буль» (от имени самого знаменитого мебельщика этого периода Андре

Шарля Буля). Шкафы, кабинеты, комоды в этой технике было принято делать парами: в одном случае фоном служила черепаха, в другом – медь. Работы А.Ш. Буля являются прекрасными образцами так называемого «большого стиля» в мебели XVIII столетия.

Стены интерьеров украшают шпалерами. Шпалеры ткались сериями на мифологические, исторические и религиозные сюжеты. В середине столетия их ткали на мануфактуре, которой руководили мастера из Брюсселя – Марк де Команс и Франсуа де ла Планш. В предместье Парижа в доме красильщика Гобелена открыли мануфактуру, получившую название Гобеленовой. Руководил ей и создавал картоны для серий шпалер Шарль Лебрэн.

XVIII век – время высочайшего расцвета французского прикладного искусства, когда авторитет Франции в этой области становится абсолютно непререкаемым.

Начальный период перехода от «Большого стиля» к рококо получил название «Стиль регентства». В это время происходит постепенный переход от величественных форм эпохи Людовика XIV к изысканным формам предметов царствования Людовика XV. Именно в художественных ремеслах ярче всего выявились особенности рафинированного стиля рококо.

Обстановка парадных залов остается достаточно традиционной, в жилых помещениях мебель становится разнообразнее. Она свободно расставляется в пространстве, образуя уголки для чаепития, бесед, шитья, музицирования. Большое распространение получают комоды, а в середине XVIII столетия появляется множество столиков разнообразных форм и декора, удобные угловые шкафчики. В контурах предметов почти не остается прямых линий. Распространение получает техника «маркетри» (набранные из различных пород дерева узоры, наклеенные на деревянную основу).

На смену фаянсу приходит фарфор. Настоящее освоение этого уникального материала началось в XVIII веке, сначала в Венсенне, а затем в Севре после перевода туда мануфактуры. Из фарфора создаются целые

сервизы и отдельные предметы. В Севре налаживается производство фарфоровой пластики – небольших скульптурок, которые исполняются из неглазурованной массы – бисквита, по моделям лучших художников XVIII столетия - Л.-С. Буазо, Э.-М. Фальконе и др.

Свои коррективы в развитие прикладного искусства вносит эпоха Просвещения, с ее стремлением к простоте, ясности и любви к природе. Во второй половине XVIII века на смену рококо приходит неоклассицизм.

Многие типы мебели сохраняются, но меняются формы и характер отделки. Извилистые линии контуров сменяются прямыми, выявляются особенности конструкции, в декоре используется античная орнаментация из овив, пальметт, меандра, жемчужника. Получают распространение секретеры с откидной доской.

Особое внимание французские мастера неоклассицизма уделяли бронзовым украшениям. Лучшие бронзовщики – Пьер Гутьер и Пьер Филип Томир – сотрудничали с мебельщиками и одновременно создавали самостоятельные произведения декоративной бронзы.

Вновь активно вводятся для украшения интерьеров шпалеры. Их ткнут не только на мануфактуре Гобеленов, но в гораздо большем количестве на мануфактуре в Бове и Савонери. Теперь шпалеры все больше напоминают тканые картины, утрачивая декоративные качества, присущие только этому виду художественного творчества.

К выставке подготовлен научный каталог «Искусство Франции XVII–XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа» (Изд-во «Славия», СПб., 2010). Авторы статей, посвященных живописи и прикладному искусству, – заведующая Отделом западноевропейского прикладного искусства Т.В. Раппе и старшие научные сотрудники Отдела западноевропейского изобразительного искусства Е.В. Дерябина и Н.К. Серебрянная.

Продолжающиеся выставки 2009 года:

- *Бразильские агаты* (26 июня 2009 г. – 25 апреля 2010 г., Музей естественной истории Татарстана);
- *Дети Богов. Античные герои в древнем и новом искусстве* (22 сентября 2009 г. – 29 марта 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»);
- *Столицы тюрко-татарских ханств* (9 декабря 2009 г. – 14 мая 2010 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ);
- *Шоколадное Рождество* (17 декабря 2009 г. – 15 февраля 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»);
- *От рассвета до заката* (25 декабря 2009 г. – 20 апреля 2010 г., Музей естественной истории Татарстана);
- *Порхающее кружево* (29 декабря 2009 г. – 1 апреля 2010 г., Музей естественной истории Татарстана).

Выставки, открытые в 2010 году:

Тысяча и одна ночь новогодней игрушки

14 января – 15 февраля 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Выставка переносит пришедшего в советское прошлое, эмоциональную атмосферу которого создают старые поздравительные новогодние открытки и елочные игрушки. Старая милая советская игрушка – добрые Дед Морозы из папье-маше, огромные серебристые шишки и грецкие орехи из толстого стекла, причудливые геометрические кристаллы из стекларуса, фруктовый натюрморт ватных игрушек, забавные фигурки красноармейцев и пионеров, космонавты с надписью «СССР» на шлеме и символы советской эпохи. Перед посетителями открывались великие свершения тех времен – первые космические полеты, гигантские стройки, индустриальные победы, бурный подъем культурной жизни. Но самое главное, все посетители выставки могли ощутить радость и искренний смех обыкновенных мальчишек и девчонок из прошлого века, ощутить то, чем жили и о чем мечтали простые советские

люди. Выставка, словно по волшебству, открыла нам мир детства и юности очень близких нам людей – наших родителей и родителей наших родителей – дорогих нам бабушек и дедушек. Экспозиция строилась на основе коллекции Л.В. Блат, которая насчитывает 2500 единиц елочных игрушек, 1000 единиц новогодних открыток 1900–1980 гг. Выставка «Тысяча и одна ночь новогодней игрушки» представляет часть этой богатой и интересной коллекции.

Ради искусства искусство

19 февраля – 6 марта 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Совместный выставочный проект художника Даниила Фау'а и поэта Айрата Бик-Булатова. «Ради искусства искусство» – это глубокие и выразительные стихи Айрата Бик-Булатова, одного из ярких литературных деятелей Татарстана новой волны вкупе с работами молодого, но уже довольно известного художника Даниила Фау'а, создавшего более ста иллюстраций к этим стихам. На выставке были представлены 44 иллюстрации художника к стихотворениям поэта. «Ради искусства искусство» – яркий полифонический акт искусства, в котором поэзия и изобразительное искусство равнозначны, равноправны, сконцентрированы в единой смысловой плоскости, придавая ей объём, полноту и глубину одновременно. В этом акте сотворчества – два совершенно разных человека, талантливых и ярких, сумели во всей своей искренней человечности раскрыться и раскрыть на бумаге пером поэта и кистью художника самое высшее проявление человеческого – способность любить!

Женщины и кошки

1 марта – 11 апреля 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка проходила в рамках Второго республиканского фестиваля «Эрмитажные прогулки с казанским котом». Как в жизни, так и в искусстве женщины и кошки – союзницы с незапамятных времён. Их грация и

изящество, ум и находчивость, ловкость и быстрота реакции, великолепная пластика и бесспорная красота, независимость и отстраненность привлекают художников. У каждого мастера «своя» женщина и «своя» кошка. И обе они божественны. На плоскости и в объёме художники оживляют сюжеты, в которых обе героини существуют не как отдельно взятые персонажи, а представлены в их глубоком и часто необъяснимом взаимодействии и взаимовлиянии. В экспозиции представлены 124 работы – портреты и натюрморты, жанровые зарисовки и коллажи, декоративно-прикладные работы, отражающие взаимоотношения женщины и кошки.

Обыкновенное чудо

5–13 марта 2010 г., Музей естественной истории

Выставка работ казанских рукодельниц, приуроченная к празднованию 8 марта – Международного женского дня. На выставке были представлены различные технологии и материалы для рукоделия: квиллинг, бисероплетение, изонить, кружева, лыко, кожа. Авторы работ – казанские мастерицы – женщины, которые своими нежными, умелыми и терпеливыми руками способны творить «обыкновенные чудеса».

Солнечное сплетение

12 марта– 4 апреля 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Выставка работ известного казанского фотохудожника Евгения Канаева, давно зарекомендовавшего себя как мастер жанровой и пейзажной фотографии. В данном проекте мастер не ставил перед собой задачу удивить зрителя новыми открытиями в области фотодела, но стремился к тому, что бы с помощью искусства макросъемки направить его обостренное, пристальное внимание на окружающий мир. Заключенные в переплетении солнечных трав тепло и свет раннего лета стали главными героями представленных на выставке фоторабот.

Пейзажная фотография... Этюды

20 апреля – 15 сентября 2010 г., Музей естественной истории

Выставка фоторабот зеленодольского фотохудожника Э. Николаева. На выставке представлено 15 работ автора, выполненных в жанре пейзажной фотографии. Пейзаж – довольно непростой жанр, мало востребованный в коммерческой съемке. Большая часть пейзажей снимается для себя – для души. При этом фотограф не может управлять реальностью: если модель можно попросить изменить выражение лица, а во время жанровой съемки что-то происходит вокруг каждую минуту, и надо просто подождать, то природа живет своей неспешной и размеренной жизнью. Несмотря на кажущуюся простоту, умение сделать хороший пейзаж – это редкость, особый талант, результат внутреннего упорства и поиска. Способность увидеть кадр, выбрать из миллиона вариаций одну – самую лучшую, не полениться прийти в выбранное место на рассвете или даже еще засветло, чтобы запечатлеть все то волшебство, которое откроется взору. Помимо художественной ценности, пейзаж имеет ценность и документальную: именно глядя на наши фотографии, потомки смогут узнать, какими природа и ландшафты были сто или двести лет назад.

Татарстан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

28 апреля – 15 мая 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка приурочена к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне и проведению Всероссийской научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: актуальные проблемы региональных исследований» в рамках Третьих кремлевских чтений. Материалы для ее создания были привлечены из собрания Национального архива РТ, Центрального государственного архива историко-политической

документации РТ, Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» и частных коллекций. Наши земляки-герои, писатели-фронтовики, труженики обороны, повседневность, военные трофеи и награды, главные достижения промышленности и сельского хозяйства на благо фронта – все это нашло отражение в редких документах и материалах, представленных на выставке. Экспозиция выставки была призвана подчеркнуть значимость воинских и трудовых подвигов татарстанцев в достижении общей для всех народов СССР цели – победы в войне с фашистской Германией.

Посвящение сердца

29 апреля – 15 мая 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Персональная выставка Народного художника РТ Виктора Аршинова, приуроченная к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Творчество Виктора Аршинова необычайно многогранно, им создано немало прекрасных произведений в живописи и скульптуре, театрально-декорационном искусстве и станковой графике. В любом из этих видов искусства художник работает свободно и легко, насыщая свои произведения символами и метафорами, так свойственными его искусству на всем протяжении его творческого пути. Подобно художникам-символистам, Виктор Аршинов не просто фиксирует предметы видимого мира, но воссоздает жизнь человеческой души, с ее зыбкими настроениями и страстными желаниями, тонкими лирическими чувствами и мощными героическими порывами, стремясь передать с помощью колористических образов-символов мысли, идеи и чувства. Не удивительно, что в своем творчестве мастер очень часто обращается к поэзии как к источнику вдохновения и теме для творчества. В экспозицию вошли 100 произведений из наиболее масштабной графической серии мастера «Последняя песня», в основу которой были положены два цикла стихов Мусы Джалиля – «Фронтальная лирика» и «Моабитская тетрадь». Серия «Последняя песня»

лапидарна по цветовому решению, некоторые листы почти монохромны, но избранный художником прием сочетания цветового и тонового контраста делает их звучание пронзительным и мощным, в полной мере передавая экспрессию и драматизм образного строя поэзии Мусы Джалиля. Через всю серию работ, представленных на выставке, проходят образы Матери, Родины, Победы, Любимой, Мира, Войны и Смерти.

Так далеко, так близко...

15–23 мая 2010 г., Консistorская башня и прясла

Выставка приурочена к ночи музеев и представляла собой первый проект участников Клуба 20/21, сложившийся в результате знакомства участников с видами, жанрами и формами актуального искусства. Название проекта отсылает к одноименному фильму немецкого режиссера Вима Вендерса, который повествует о сложной связи духовного предназначения человека и его фактической судьбы. Это название перекликается с темой, которая объединила отдельные работы молодых авторов в цельное художественное высказывание. Все работы соотносятся с темой духовного поиска, обретения себя, но разнятся по форме и по пластическому воплощению.

Выставка произведений Л.А. Потягунина

18 мая – 18 июля 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Первая крупная выставка произведений Льва Александровича Потягунина за последнюю четверть века была приурочена к 85-летию со дня рождения художника. Выпускник Эстонского художественного института Л.А. Потягунин ещё в студенческие годы создал первую графическую серию «Эстония», которая объединила цветные и тоновые гравюры, офорты и цветные литографии. В них запечатлены пейзажи Эстонии, картины многоликой жизни таллиннского порта. Все эти произведения пленяют богатством линейных ритмов, лирикой сумрачного северного колорита. Уже

в этой серии Потягунин показал себя зрелым мастером.

В последующее после возвращение в Казань десятилетие Лев Потягунин создал ещё две крупные графические серии – «Казань» и «Волга». Обе серии представляют решенные на контрасте черного и белого крупномасштабные листы. В них художник оперирует большими плоскостями, использует эффекты ночного освещения, применяет насыщенный и энергичный штрих. В серии «Казань» Художник запечатлел новостройки и памятники старины нашего города, стены и башни Кремля, строительство жилых кварталов и стадиона. Во второй – обратился к теме жизни большой реки, переменчивым образам её берегов и портов, кораблей и верфей. Глубокое понимание материала и точное восприятие природы в разных состояниях позволяло Л.А.Потягунину выстраивать композиции сложноповествовательные и поэтичные.

Выставка формировалась из трех источников. Девять линогравюр принадлежат музею-заповеднику «Казанский Кремль». Печатные доски, девять эстампов, награды, архивные документы и фотографии были предоставлены семьей художника. Двадцать три произведения – Музеем изобразительных искусств РТ. В экспозицию выставки вошли 33 эстампа, выполненных художником в разные годы. Выставка произведений Л.А. Потягунина представляет зрителю широкий спектр техник печатной графики, черно-белой и цветной, которыми художник владел виртуозно.

Искусство татарского шамаиля и каллиграфии

С 19 мая, фойе мечети Кул Шариф

Выставка создана совместно с Общественной организацией «Клуб татарского искусства и культуры» г. Казани. В задачи выставки входят функции демонстрационно-просветительского центра: организация мастер-классов по искусству каллиграфии, научных «круглых столов» и семинаров по проблемам развития искусства ислама, конкурсов по искусству татарского шамаиля в Поволжском регионе и т.д. Экспозиция выставки представлена

копиями печатных шамаилей начала XIX в. из Фонда Ш. Марджани, современными шамаилями, выполненными на стекле и арабо-графическими картинами. Современную часть экспозиции представляют члены Ассоциации художников-каллиграфов «Алиф» при ОО «КТИК» г. Казани. Всего – около 50 работ. Автор идеи проекта и концепции выставки – кандидат искусствоведения, член Союзов художников России и Татарстана Р.И. Шамсутов.

Свадебная фотография

28 мая – 20 июня 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

На выставке были представлены лучшие работы двадцати пяти казанских фотохудожников, занимающихся свадебной фотографией. Для каждого из них процесс фотографирования – это искусство рисования светом и цветом, позволяющее создавать произведения, которые сохраняют в себе самые счастливые и драгоценные мгновения человеческой жизни.

Рапсодия камня

С 10 июня 2010 г., Музей естественной истории

Выставка подготовлена на материалах фонда подарков первому Президенту Республики Татарстан М.Ш. Шаймиеву и посвящена поделочному камню в прикладном искусстве. На выставке представлены более 40 уникальных изделий из ювелирно-поделочных и поделочных камней – нефрита, яшмы, мраморного оникса, кварцита, цветного мрамора, малахита, янтаря, гранита и др. На выставке можно увидеть награды, эксклюзивные каминные часы, изысканная кофейная пара, декоративное панно, роскошные шахматы. Среди экспонатов особо стоит отметить две уральские «горки» самоцветов. Название «горка» – не метафора, потому что фактически изделия эти представляют собой миниатюрные копии реально существующих Уральских гор и сделаны из встречающихся там самоцветов. Уникальная технология их изготовления была создана мастерами

Екатеринбурга еще во времена Петра I. Пик увлечения «горками» пришелся на XVIII в., ставший эпохой их активного коллекционирования и изучения, а самым выдающимся мастером «горок» признан представитель екатеринбургской династии ювелиров Алексей Козьмич Денисов-Уральский, трудившийся во второй половине XIX – начале XX вв.

Весьма интересна и разнообразна по материалам и коллекция шахмат из Фонда подарков. В экспозиции можно видеть шахматы из малахита, серпентинита, мрамора различных цветов, селинита, обсидиана, оникса.

Особый интерес представляют собой награды общественных организаций, которыми был награжден М.Ш. Шаймиев в разные годы. Они выполнены с применением таких камней, как серпентинит, мрамор, амазонит или малахит: статуэтка премии «Российский национальный Олимп», «Серебрянный лучник» – национальная премия в области развития связей с общественностью», статуэтка «Милосердие» Международная премия «Профессия – жизнь», «Галатеея» – премия «Маяки Отчизны».

Украшением выставки стали декоративные панно «Лотос» и «Пейзаж», выполненные в технике флорентийской мозаики, изобретенной во Флоренции в XVI в. Выразительность и изысканная красота этих произведений современных мастеров-камнерезов была достигнута благодаря идеальному подбору фрагментов минералов по их природному рисунку и нюансам цветовой гаммы.

Впечатляют ажурная тонкость и сложность резьбы в произведениях народных художественных промыслов – орнамент ларца холмогорских резчиков, скульптурные миниатюры, связанные с жизнью северных народов.

Как подарки, выполненные из различных минералов, экспозицию органично дополняют письменные приборы, каминные часы, настольные статуэтки и вазы. Часть из них декорирована изображением или выполненными из металла фигурками крылатого барса – одного из государственных символом Республики Татарстан.

«И минаретов стройный вид и мелодичный зов азана звучит тебе, моя Казань...»

17 июня – 11 сентября 2010 г., Музей исламской культуры

Посетители выставки могли увидеть работы учащихся художественных школ г. Казани, представленные на одноименный конкурс, организованный Музеем исламской культуры. Идея конкурса предполагала возможность передачи художественными средствами архитектурной и культурно-исторической специфики мечетей г. Казани.

Одушевленный пейзаж

24 июня – 7 июля 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Выставка приурочена к 60-летию казанского художника Евгения Канева и является своеобразным отчетом о его творческом пути предшествующих 15 лет. Ее экспозиция включает более 40 произведений автора, выполненных в оригинальной изобразительной технике – гуашью по сырой бумаге. Стиль произведений Евгения Канева можно определить как символический реализм. На протяжении всего творческого пути художника вдохновляет спокойная красота российской природы, строгие пейзажи далеких Соловецких островов и виды старой деревянной, уходящей на наших глазах в прошлое Казани. За реалистической манерой письма и безыскусностью сюжета скрывается стремление автора передать широчайшую гамму чувств и мыслей, свое активное понимание прошлого и настоящего нашей страны. Техническое совершенство, желание проникнуть в суть изображаемого и стремление к художественному обобщению роднит пейзажи Евгения Канева с суми-э – японской живописью тушью, построенной на принципе японской эстетики ваби-саби – сочетании простого и изящного.

В произведениях последних лет Евгений Канев обратился к жанру русского лубка и средневековой книжной миниатюры. Использование новой стилистики открыло Евгению Каневу как художнику новый простор для

выражения своего миропонимания, сообщив диалогу со зрителем еще большие глубину и интерес. Представленные на выставке произведения многоплановы и разнохарактерны. Это не мешает цельности восприятия творческого мира художника, но в то же время позволяет любому зрителю, вне зависимости от уровня образования и эмоционального состояния, найти здесь «свое» произведение, «свой» пейзаж, который затронет живые струны его души.

Страницы истории государственности Республики Татарстан

29 июня – 20 октября 2010 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ

Выставка посвящена празднованию 90-летнего юбилея со дня образования Татарской АССР. Дата открытия выставки приурочена к 25 июня – дню передачи власти Временному революционному комитету, который вошел в историю как день образования Татарской республики. Основной акцент выставки сделан на времени образования ТАССР – 1920 г. Эта тема представлена комплексом документов и фотографий, периодических изданий и книг, освещающих первые шаги государственного строительства. Последующие периоды истории Татарстана представлены отдельными вехами и отражают историческое развитие отдельных атрибутов государственности, таких как Конституция (1926, 1937, 1978 гг.), герб, флаг и др. В отдельную экспозиционную тему выделены государственные награды СССР, присвоенные республике в 1934, 1970 и 1972 гг. за успехи в области экономики и государственного строительства, и переданные в фонд Музея-заповедника «Казанский Кремль». Завершает выставку тема образования современной Республики Татарстан. Для создания выставки были привлечены документы из фондов Центрального государственного архива историко-политической документации РТ и Национального архива РТ, а также Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского К(П)ФУ и частных коллекций.

Древнее море руками мастера

С 1 июля 2010 г., Музей естественной истории

На выставке представлены аммониты-моллюски, которые во время юрского периода (200–150 млн. лет назад) обитали в существовавшем тогда Русском море, располагавшемся на территории Ульяновской области. Благодаря особым условиям захоронения до нас дошли многочисленные ископаемые останки этих интереснейших моллюсков, порой с хорошо сохранившимся великолепным перламутром. Не менее интересными образованиями являются септарии – глинистые конкреции (округлые или овальные стяжения) с трещинами или прожилками внутри. На сколе или срезе септарии нередко обладают уникальным, зачастую живописным рисунком. Крупные септарии с заросшими трещинами в силу живописности рисунка на их срезе находят применение в качестве декоративно-прикладного материала и используются для изготовления сувениров и поделок. Все экспонаты предоставлены жителем Ульяновска А.М. Натариусом из его личной коллекции. В зале представлено более 70 экспонатов, многие из которых выполнены из симбирцита («волжского янтаря») – уникального поделочного камня, найденного на территории Ульяновской области.

Меняющийся образ меняющейся моды

9 августа – 26 сентября 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка была проведена в рамках года «Россия – Франция – 2010». В экспозиции были выставлены 53 произведения Жерара Юфера и Франсуазы Югье, одних из самых известных и ярких современных французских фотохудожников. Эти работы рассказали посетителям выставки о наиболее интересных моментах истории французских Домов Мод.

Жерар Юфера – один из самых известных и ярких современных французских фотографов. С 1984-го Жерар Юфера сотрудничает с

известными мировыми фэшн-изданиями Параллельно с фотожурналистикой Юфера работает как портретист и продолжает свои персональные творческие изыскания, результатом которых становится выпуск книг и реализация выставок в самых разных странах. Его работы вошли в собрания различных музеев, таких как: Европейский Дом фотографии в Париже, Национальная Галерея в Лондоне, Музей д'Элизе в Лозанне, собрание Хенкеля в Германии и т.д.

Франсуаза Югье – один из лучших репортажных фотографов в мире: в 1993 г. она стала лауреатом престижной премии World Press Photo, ее документальный фильм «Journée Ordinaire» показывали в 1990 г. в Каннах. И в то же время она один из известнейших в мире фэшн-фотографов. В 1999 г. увидела свет книга Югье «Sublimes», в которую вошли снимки, сделанные в течение пятнадцати лет на дефиле высокой моды. На фестивале «Мода и стиль в фотографии-2007» фотосерия Югье «Забывая о моде», посвященная дому Лакруа, стала одним из самых ярких явлений проекта.

Live Around the World

7 сентября – 17 октября 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

Фотовыставка проходила в рамках II Международного Фестиваля Современной Культуры Kazan. Kremlin LIVE 2010. В ней принимали участие три проекта, объединенных идеей толерантности и гуманизма – «Пусть они улыбаются снова» (М. Окутана, Турция), «Непривычная Турция» (А. Райхштат, Казань), «Индия в сердце Казани» (А. Морозов, Н. Тарханов, Г. Фортунатов, И. Ахмадеев, Россия). На фотовыставке фотохудожники поделились своими впечатлениями от путешествия по Пакистану, Турции и Индии. С фотографий на зрителя смотрят простые люди, которые живут, любят, почитают святыни, радуются мелочам, искренне улыбаются в объектив фотокамеры.

Коллекция наблюдателя

11–12 сентября 2010 г., Тайницкая башня

Персональная выставка видеоарта нидерландской художницы П. Олтейтен состоялась в рамках проекта «Цифровая башня». Общественное пространство и поведение в нем человека – основная тема творчества П. Олтейтен. Она выступает с позиции исследователя личных и общественных отношений, с помощью фотографии и видео фиксируя особенные моменты, жесты и спонтанные поступки людей. Интерпретировать работы художницы можно по-разному: она не считает свой взгляд окончательным, предлагая зрителю разделить с ней роль наблюдателя. Пять видеоработ «Коллекции наблюдателя» демонстрировали документальные съёмки не придуманных художницей, а случайно увиденных ситуаций – «Человек и собака», «Танцующий человек», «Круги на воде», «Танцующие пальцы», «11 фрагментов Японии».

Искусство рукоделия

С 27 сентября 2010 г., Музей естественной истории

Выставка «Искусство рукоделия» – это возможность напомнить о тех простых, на первый взгляд, людях, которые своими умелыми и терпеливыми руками способны творить чудеса. Выставка представила работы из коллекции Л.И. Линкиной. Автор представленных на выставке работ занимается ручной художественной вышивкой около 20 лет. Сейчас в ее личной галерее находится около 30 работ, выполненных вышивкой по канве нитками мулине в технике крестом. Все работы – пейзажи, цветочные и сюжетные композиции говорят о ее высоком мастерстве. А чувство цвета и удивительно выбранные сюжеты приводят в восхищение при знакомстве с работами автора.

Выставка казанских художников – победителей Международного конкурса современного искусства «Russian Art Week»

13 – 29 октября 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

На выставке представлены произведения семи казанских художников-призеров 8-й Международной выставки-конкурса современного искусства «Russian Art Week», проходившей в Москве с 28 сентября по 3 октября 2010 г. – Александра Шадрина (классическая живопись, сюжетная картина), Роберта Гайсина (наивная живопись), Елены Ермолиной (декоративно-прикладное искусство, авангардные куклы), Альфии Ильясовой (графика), Ирика Мусина (классическая живопись, сюжетная картина), Зуфара Гимаева (классическая живопись, портрет), Рустама Габбасова (скульптура). В этом году Татарстан впервые принял участие в этой престижной международной выставке-конкурсе. Союз художников РТ направил в Москву 19 участников, которые представили 26 произведений современного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Казанские художники завоевали наибольшее число призовых мест. Наград были удостоены 14 татарстанских участников. Организаторы конкурса отметили высокий уровень их профессионального мастерства и направили благодарственное письмо в адрес Союза художников РТ. Организаторы «Russian Art Week» также высказали пожелание провести в Казани одну из ежегодных выставок, которые уже проходят во многих городах мира.

Позапрошлая Казань

С 29 октября 2010 г., Музей истории государственности татарского народа и РТ

Выставка представила вниманию посетителей виды Казани XVIII в., выполненные командиром Казанских гимназий Ю. фон Каницем в 1779 г. с помощью камеры-обскуры – прототипа фотоаппарата. Это первые снимки Казани, созданные 230 лет назад. Выставка создана по материалам исследования архитектора С.П. Саначина работ из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств (СПб) и Института русской литературы РАН (СПб), где находятся 22 малых вида и 2

экземпляра большого проспекта из 27 работ, выполненных Ю. фон Каницем. Облик Казани XVIII столетия, известный лишь по нескольким изображениям допугачевской Казани, в работах Ю. фон Каница приобретает новые формы и очертания. Виды города не только позволяют изучить его внутреннюю застройку, архитектуру его домов, процесс формирования его основных улиц. Серия работ отразила один из самых интересных моментов развития градостроительной культуры Казани – эпоху правления Екатерины II с присущими этому периоду архитектурными особенностями, период между масштабными пожарами 1774 и 1815 гг., когда Казань переживала небывалый строительный бум. Выставка «Позапрошлая Казань» призвана способствовать развитию казанского памятниковедения, представить эволюцию градостроительной культуры города, показать сопричастность Казанского края важнейшим культурным преобразованиям Российского государства в XVIII в.

Персональная выставка Махмута Гасимова

29 октября– 6 декабря 2010 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

Выставка приурочена к 65-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств РТ Махмута Гасимова. В экспозиции представлено 32 произведения – тематические композиции, проекты памятников, рабочие модели памятников, скульптурные портреты и 24 фотографии монументальных скульптур мастера.

Началом казанского периода творчества Махмута Гасимова связано с возведением в Казани памятника Баки Идрисовичу Урманче. Он установлен в сквере перед зданием Художественного фонда Татарстана в 1997 г. Скульптор не случайно остановил свой выбор на его иконографии в пожилом возрасте. Баки Урманче вернулся на родину после 30-летней паузы уже в шестидесятилетнем возрасте. Момент возвращения на родину близок судьбе самого скульптора. С конца 1960-х по 1990-е гг. Махмут Маталитович, окончив Ташкентский театрально-художественный институт им.

А.Н.Островского, связал свою жизнь с Узбекистаном. Более десяти лет он преподавал на скульптурном отделении в Ташкентском художественном училище им. П.П. Бенькова.

С первых своих работ художник заявил о себе как скульптор-монументалист и последователь психологического портрета. Время возвращения в Казань – это счастливый и вместе с тем сложный период жизни Махмута Гасимова. Это время участия в конкурсных проектах на создание памятников в Казани и городах Татарстана. По его проектам установлены памятники С.Сайдашеву, В.Бехтереву. По рабочим чертежам и фотографиям М. Гасимов воссоздал памятник Г.Р.Державину, уничтоженный в 1930-е гг. Параллельно вел работу над бюстом этого великого поэта и земляка. В год 260-й годовщины со дня рождения Г.Р.Державина в Лаишево был установлен памятник поэту. Декоративная композиция «Ильхам» («Вдохновение»), посвященная Габдулле Тукаю, украсила центральный проспект города Альметьевска

В произведениях Махмута Гасимова переплелись древние восточные традиции и тенденции советской скульптуры; именно в них наиболее выразительно предстает его портрет как разностороннего художника. Среди персонажей художника – средневековые мыслители и современники: спортсмены, рабочие, герои войны и труда – галерея образов, которые помогают создать ощущение исторической перспективы и одновременно живой связи времен. Художник работает в разных материалах: дерево, бронза, камень, металл.

Самой значительной работой последнего времени стала конная статуя Ибрагима I, основателя города Елабуги (2007). Фигура воина и полководца – плод поэтической фантазии автора.

В настоящее время художник много работает над камерным портретом. В поле его внимания деятели татарской культуры: М.Салимжанов и Х.Туфан, М.Джалиль и Х.Такташ, Ш.Марджани и Б.Султангалеев. Живя в Татарстане, Махмут Маталитович окунулся в мир образов татарской культуры,

национальных традиций. Творчество мастера основано на равновесии традиционности и современности, его пафос – в сопоставлении прошлого и настоящего, временного и вечного.

Прекрасен наш союз

24 ноября – 12 декабря 2010 г., Кремлевский выставочный зал «Манеж»

В состав экспозиции выставки вошли более 100 живописных произведений десяти участников Арт-студии «Вдохновение «R» и их руководителя – Заслуженного работника культуры РТ Александра Иншакова. Являясь ярким представителем казанской школы живописи, Иншаков соединяет в своих произведениях две, казалось бы, взаимоисключающие тенденции – приверженность к реализму и яркую, экспрессивную, выразительную манеру письма. Импрессионистически чистые цвета его картин – то легкие, звенящие, то глубокие, минорные, то яркие, будоражащие – неизменно насыщены чувствами и эмоциями в той редкой степени, когда живопись начинает звучать как музыкальное произведение. Эти принципы характерны и для его единомышленников и друзей по Арт-студии «Вдохновение «R». Всех их объединяет любовь к изобразительному искусству, стремление, не будучи профессиональными художниками, овладеть навыками живописного мастерства и неуклонно повышать их.

Выставка творческих работ детской изостудии Центра «Эрмитаж-Казань»

27 ноября, 13 декабря, Центр «Эрмитаж-Казань»

На выставке представлены работы школьников – акварели, коллажи, графика участников детской изостудии Центра «Эрмитаж-Казань».

Серебряное рождество

15 декабря 2010 г. – 6 февраля 2011 г., Центр «Эрмитаж-Казань»

На выставке представлено более трехсот уникальных произведений из серебра, выполненных в единственном экземпляре в сканно-филигранной технике, которые демонстрируют творчество красносельских художников-ювелиров.

В селе Красное-на-Волге, что находится в 35 км от города Кострома, в XVII веке складываются традиции ювелирного промысла, которые развивают в настоящее время мастера завода «Красносельский ювелирпром». Декоративные вазы и кубки, культовые предметы исламской и христианской культуры, столовые сервизы, сувениры и камерная скульптура, женские украшения, выполненные в технике филигрании, финифти, чеканки, вызывают восхищение красносельскими мастерами.

Серебро – один из уникальных металлов. Способность серебра обеззараживать и очищать воду и пищу была известна в древности, поэтому серебряные столовые приборы несут не только скромное обаяние роскоши, но и прежде всего здоровье. Серебряные украшения – колечки, серьги, браслеты, ожерелья – не только радуют нас возможностью обладать драгоценностями, но по поверьям защищают от различной нечисти.

Любят в Красном изображать сказочных жар-птиц, удалые тройки, расписные волжские ладьи. В радужных переливах золотистых и серебряных тонов и ажурных узорах предстают сказочные персонажи: серебряный заяц и снеговик, царь Додон и звездочёт, Красная шапочка и Снегурочка.

В Новый год принято делать подарки – каждый посетитель получил на выставке в Центре «Эрмитаж-Казань» серебряную фигурку-сувенир, который будет радовать, дарить хорошее настроение и непременно принесет удачу.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Структура посетителей музеев

В 2010 г. музеи и выставки в Казанском Кремле посетило 197,2 тыс. человек, из них – 32,0 тыс. экскурсантов. По музейным экспозициям было проведено 1892 экскурсии. По сравнению с прошлым годом число посетителей музеев и выставок выросло на 14%, или 24,3 тыс. человек. Прирост этого года достигнут за счет увеличения числа посещений в Музее естественной истории Татарстана, Музее исламской культуры, Музее истории государственности татарского народа и РТ и в выставочном зале «Манеж». На 17% возросло и число проведенных сотрудниками экскурсий (1615 – в 2009-м, 1892 – в 2010 г.). При этом число экскурсантов снизилось на 30% по сравнению с прошлым годом и составило 32,0 вместо 45,6 тыс. человек. Такая динамика связана с меньшим наполнением в 2010 г. экскурсионных групп при посещении музеев и выставок – средняя наполняемость групп упала в 1,6 раза (с 28 в 2009-м до 17 человек в 2010 г.).

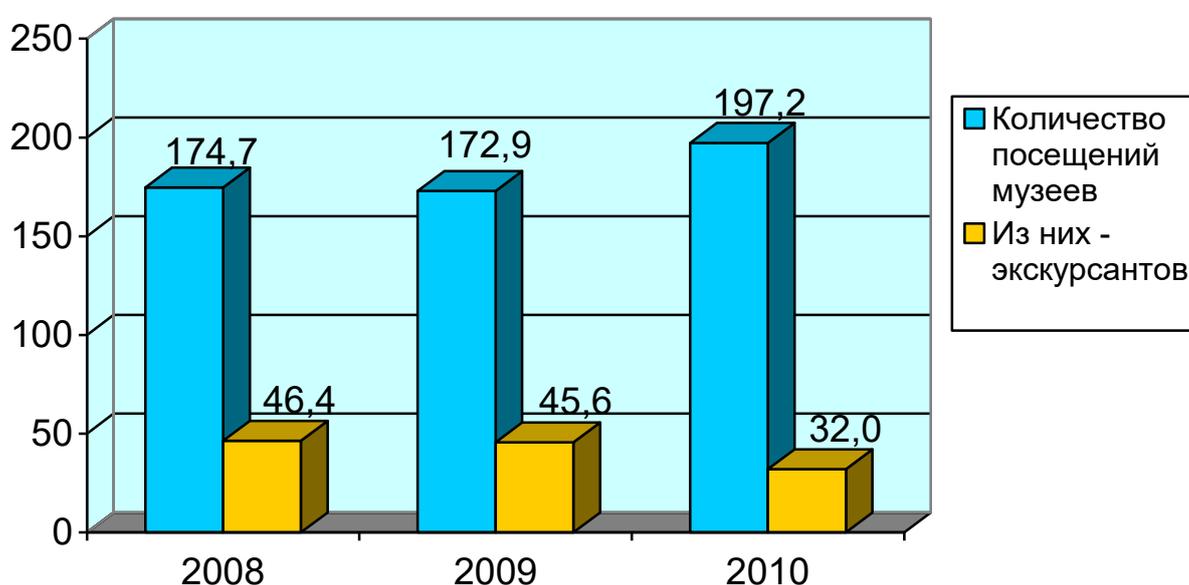


Рис. 4. Динамика посещения музеев и выставок

Музея-заповедника «Казанский Кремль в 2008–2010 гг. (тыс. чел.)

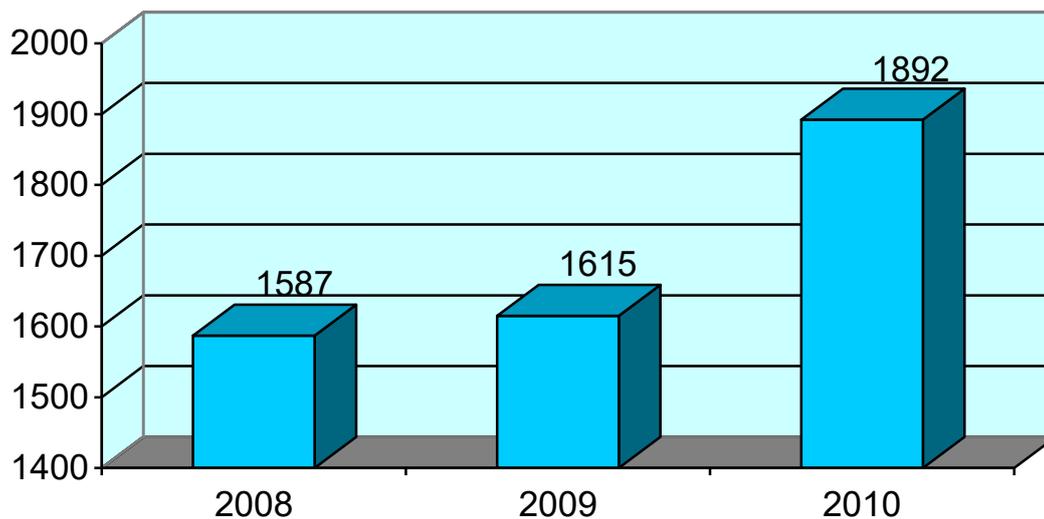


Рис. 5. Динамика экскурсионной деятельности в музейных подразделениях Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2008–2010 гг. (количество экскурсий)

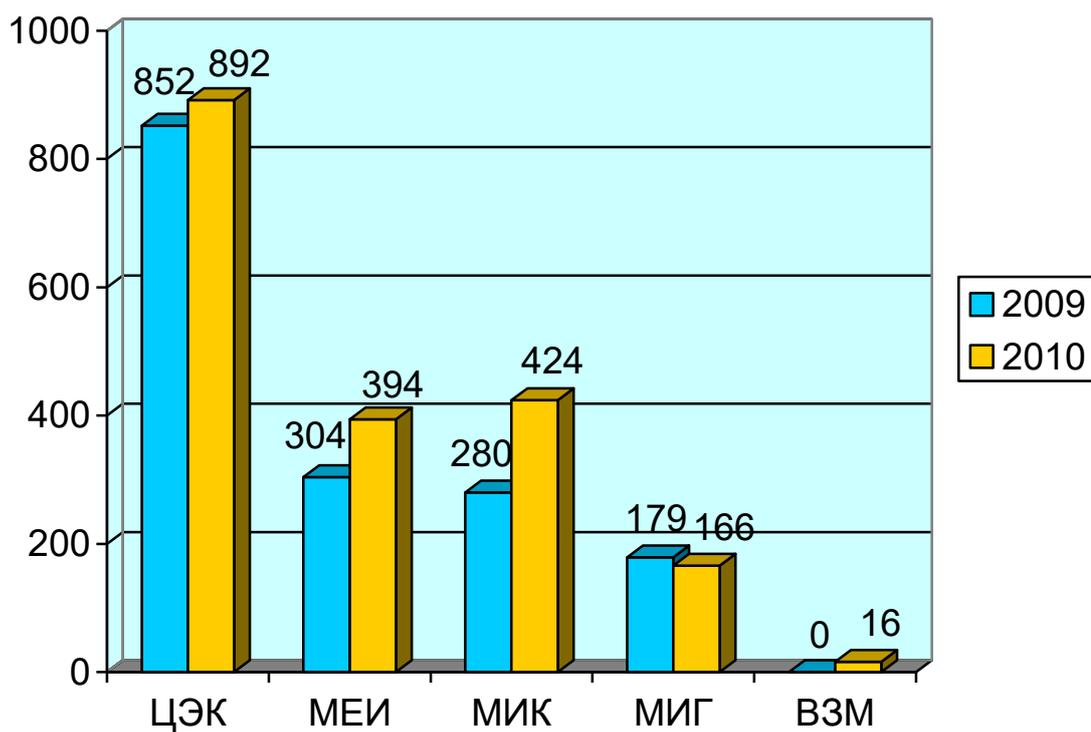


Рис. 00. Экскурсии музеев Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2009–2010 гг.

**Динамика посещения музеев Казанского Кремля
в 2008–2010 гг.**

Музеи	Кол-во посетителей (тыс. чел.)			Количество экскурсий (ед.)		
	2008	2009	2010	2008	2009	2010
Центр «Эрмитаж-Казань»	71,3	63,3	59,3	1035	852	892
Музей естественной истории Татарстана	24,7	33,3	52,0	124	304	394
Музей исламской культуры	71,7	56,4	71,2	328	280	424
Музей истории государственности татарского народа и РТ	7,0	9,8	11,1	100	179	166
Кремлевский выставочный зал «Манеж»	–	1,0	3,4	–	–	16
ВСЕГО	175,1	164,7	197,2	1587	1615	1892

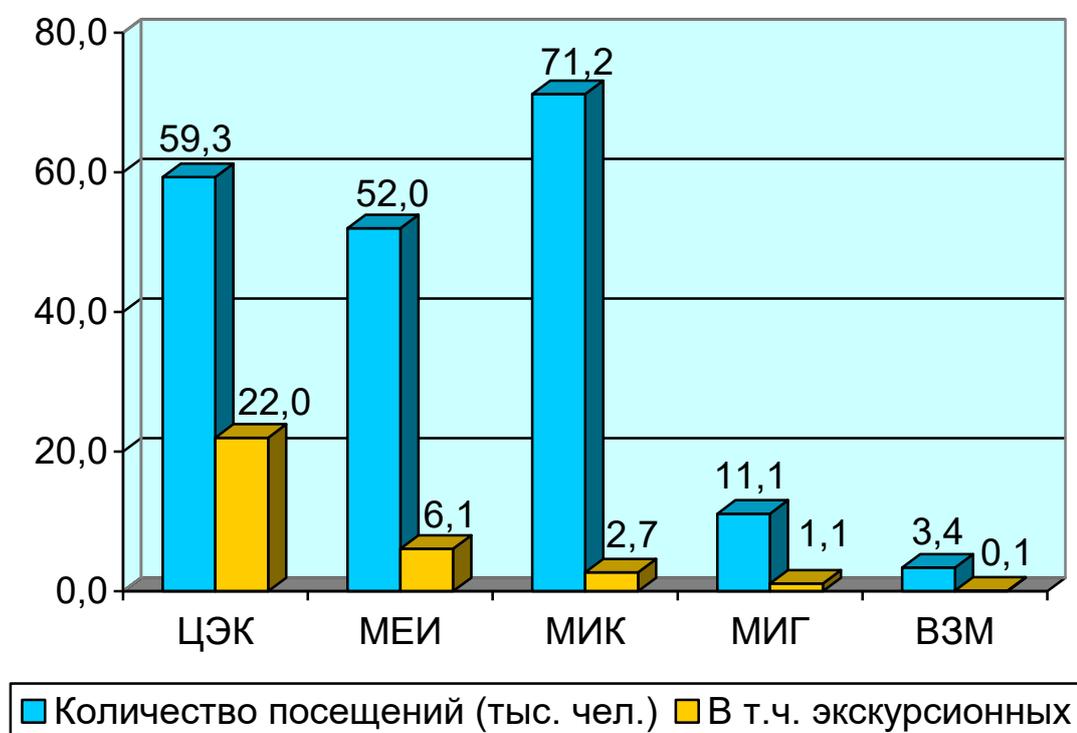


Рис. 00. Посещаемость музеев

Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2010 г.

Категории посетителей музеев и выставок музея-заповедника «Казанский Кремль» за 2010 г.

Музей	Число посещений всего	Индивидуальных		Экскурсионных		Число экскурсий	Категории платных посетителей				Количество платных посещений	Категории бесплатных посетителей						Количество бесплатных посещений	
		Всего индивидуальных посещений	В том числе льготных категорий	Всего экскурсионных посещений	В том числе лица в возрасте до 18 лет		Взрослые	Студенты	Школьники	Пенсионеры		Участники ВОВ	Сироты	Инвалиды	Дошкольники	Военнослужащие	Сотрудники музея, члены ИКОМ		VIP-посещения
Музей естественной истории	51954	45862	9335	6092	1667	394	9668	7306	22106	3555	42619	229	1017	290	3306	887	3369	237	9335
Музей истории государственности	11144	10074	1364	1070	510	166	5397	1659	1725	851	9460	53	43	90	495	150	477	301	1659
Музей исламской культуры	71154	68419	35546	2735	1334	424	20089	15926	8631	11060	55467	194	167	194	890	394	192	212	2241
Центр «Эрмитаж-Казань»	59291	37234	11736	22057	15684	892	8745	4826	24584	2541	40696	174	227	421	1416	276	6294	487	9295
Выставочный зал «Манеж»	3382	3303	62	79	0	16	1145	730	479	561	2915	3	4	17	15	12	416	0	467
Тайницкая башня	356	356					356												
ВСЕГО	197281	165248	58043	32033	19195	1892	45400	30447	57525	18568	151157	653	1458	1012	6122	1719	10748	1237	22997

В общей массе посещений около 30% приходится на Центр «Эрмитаж – Казань», Музей естественной истории, Музей исламской культуры, на Музей истории государственности – 5,6%. При этом более 2/3 экскурсионных посещений приходится на Центр «Эрмитаж – Казань», тогда как на Музей естественной истории – 1/5, на Музей исламской культуры 1/12, а на Музей истории государственности почти 1/30 часть от общего числа экскурсионных посещений в Музее-заповеднике.

Лекции

В отчетном периоде стабильной оставалась работа *лектория в Центре «Эрмитаж-Казань»*, который традиционно проводится в соответствии с Соглашением между Музеем-заповедником «Казанский Кремль» и Государственным Эрмитажем.

Лекторий состоит из лекционных циклов, разделенных на лекции. В весенний и осенний сезоны сотрудниками Государственного Эрмитажа было прочитано 72 лекции, которые посетили 6872 человека (в 2009 г. – 5046 человек).

Программа лектория, как правило, устанавливается в соответствии с темой очередной выставки Государственного Эрмитажа в Центре «Эрмитаж-Казань», а также включает в себя общие историко-культурологические лекции. В весеннем сезоне состоялись такие циклы лекций как «Великие памятники мирового искусства» («Великие памятники Франции», «Великие памятники раннехристианской культуры», «Великие памятники Англии») и «По городам и музеям мира. Немецкоязычные страны» («Города Германии», «Города Швейцарии», «Города Австрии»). В осеннем сезоне была представлена новая лекционная тема – «Россия и Европа».

Клубы и кружки

Также устойчивой формой научно-просветительской деятельности музея-заповедника остается работа тематических клубов, кружков и студий в

музеях. Программа подобных мероприятий построена в зависимости от возрастной категории посетителей и рассчитана, в основном, на учащихся средних и высших учебных заведений.

Так, постоянно действующими являются *студийные занятия с детьми в Центре «Эрмитаж-Казань»*. Занятия проводятся в экспозиции музея и в студийном школьном кабинете. Во время занятий дети получают художественные навыки в работе с различными материалами: гуашь, акварель, пластик, гипс, шерстяные нити и т.д. Темы занятий обращены к выставкам в Центре. Например, в ходе работы выставки «Дети богов» были проведены занятия по таким темам как «Античное мореходство», «Олимпийцы», «Боги Древней Греции», «Древнегреческий театр»; в рамках выставки «Искусство Франции XVII–XVIII вв.» – «Иллюстрации к французским сказкам», «Французская каллиграфия», «Костюмы Франции». Всего состоялось 26 занятий, на которых присутствовало 412 человек.

Также традиционной формой работы с младшими и средними школьниками стал *геологический кружок «Пилигрим»* в Музее естественной истории Татарстана. Для занятий разработана программа «Наш дом – Земля». Занятия здесь посвящены геологической истории и истории эволюции жизни на Земле и разделены на теоретическую и практическую части. В течение года здесь прошло 6 занятий, в которых участвовали 99 человек.

Особое значение в музее-заповеднике придается работе со студенческой молодежью. Уже в течение нескольких лет в Центре «Эрмитаж-Казань» реализуется программа «Молодежный клуб», в рамках которой постоянно действует ряд тематических клубов.

Так, продолжал знакомить свою аудиторию с историей кинематографа *киноклуб «Не-последний киносеанс»* в Центре «Эрмитаж-Казань», который в 2010 г. провел 23 программы с участием 650 человек. Работа клуба ориентирована на расширение кругозора аудитории в области кинематографа, привлечение внимания к образцам национального кино, объединение любителей кино в единый центр коммуникации, включение

молодежной аудитории в музейное пространство, выявление начинающих кинорежиссеров, творческой и одаренной молодежи с целью поддержки их деятельности.

При составлении программы киносеансов модераторы руководствуются географическим принципом. Итогом этой работы становится выбор нескольких картин, отражающих историю киноискусства конкретного государства. Однако, главным критерием отбора является значение фильма для мирового кинематографа. При этом учитывается оригинальность и новизна киноязыка, использованного в фильме; знаковость фильма для эпохи, в которой он снят; актуальность проблемы, поставленной режиссером; недооцененность фильма в широких массах; индивидуальность почерка режиссера.

С целью популяризации в городе актуального искусства также в Центре «Эрмитаж-Казань» постоянно действует «Клуб 20/21». Это совместный проект Приволжского филиала Государственного центра современного искусства (Нижний Новгород) и Центра «Эрмитаж-Казань». Участникам клуба в этом году были продолжены следующие образовательные циклы:

- «Современные стратегии в русском искусстве» представлены на примере творчества ведущих актуальных российских художников;
- «Стратегии репрезентации современного искусства». В цикле состоялись лекции-показы, посвященные различным формам представления периодических событий в мире современного искусства;
- «Границы шока» – программа видеоарта международного кинофестиваля стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии и цикл лекций-показов «Арсенал современного искусства».

В рамках шести клубных занятий здесь состоялся просмотр и обсуждение видеокаталогов, подготовленных лабораторией визуальных коммуникаций Приволжского филиала Государственного центра современного искусства, которые посетили 467 человек.

На разную возрастную аудиторию рассчитана работа *мастер-класса «Человек умелый»* в Музее естественной истории Татарстана, посетители которого осваивают технику квиллинга, бисероплетения, вышивки, изонити и т.д. В течение года здесь состоялось 15 занятий для 263 человек.

Популярной формой кружковой работы стал *мастер-класс «Искусство носить платок»*, проводимый сотрудниками Музея исламской культуры в дни различных массовых мероприятий. Женщины любят преображаться, их глаза загораются особенным блеском, когда появляется возможность примерить на себя новый образ. Загадочный восток всегда манил своей таинственностью, и музей исламской культуры решил приблизить к европейской женщине это очарование Востока. Мероприятие дает представление об истоках ношения женского головного убора в мусульманских и восточных странах в целом. Мастер-класс включает в себя подбор подходящего цвета и интересного способа повязывания женского платка, а также определенных моделей восточного мужского головного убора (куфия, арафатка).

Культурно-образовательные программы

Музей-заповедник «Казанский Кремль» ставит большую задачу привлечения в музей Кремля различных слоев населения путем проведения разнообразных мероприятий и программ как развлекательного, так и образовательного направления.

Одной из новых форм подобной работы стали программы Музея естественной истории Татарстана, приуроченные к различным памятным датам. Эти программы проводились в форме однодневного квеста, который включает в себя интерактивную экскурсию по залам музея с участием театрализованных персонажей, конкурсами и подарками. О популярности подобных праздников свидетельствует большая посещаемость музея в эти дни: в целом их посетило 4485 человек.

В течение года здесь были проведены такие мероприятия:

«Кругосветное путешествие» (к Всемирному дню воды, 20–21 марта 2010 г.). По маршрутной карте путешественники заходят в обозначенные порты, где узнают много интересного о водных обитателях и собирают наклейки с самыми необходимыми в путешествии предметами. А, увидев каплю воды под микроскопом и опыты с водой, получают «Водный паспорт» со своим весом, измеренным в чашках, чайниках и ложках. Мероприятие посетило 667 человек.

«Космическая семья» (ко Дню Космонавтики, 10–11 апреля 2010 г.). Открыта «Школа космонавтов» с различными заданиями для космических механиков и пилотов, можно примерить гермошлем и сделать мини-парашют своими руками. Ответив на вопросы викторины и посмотрев выставку авиамodelьных кружков, участники программы получают «Аттестат космонавта» с собственным весом на Солнце и Луне. Мероприятие посетил 741 человек.

«Заколдованный лес» (к Международному дню Земли, 24–25 апреля 2010 г.). Экологический квест по карте заколдованного леса с викторинами о природе – «Наследили», «По грибы», «Родственники». Посетителей мероприятия ждали также передвижные выставки Казанского зооботанического сада и клуба любителей крыс, а также мастер-класс «Ловушка ветра» и специальный приз – семена цветов для всех, кто одет в зеленое. Мероприятие посетило 774 человека.

«Сумеречный квест» (к Международному дню музеев, 15 мая 2010 г.). В древней легенде со временем стерлись некоторые слова, и в природе начался хаос. По зашифрованным подсказкам нужно восстановить текст древней легенды и получить в награду амулет. Посетители могли участвовать и в мастер-классе по изготовлению парашютов. Мероприятие посетило 1029 человек.

«Пятый элемент» (к Всемирному дню окружающей среды, 3 июня 2010 г.). По «Дневнику пятого элемента» нужно соединить 4 мировые стихии, ответив на вопросы викторин и выполнив все задания («Крылатые

друзья», «Луг–поле–лес»), и получить в подарок магнит с эмблемой праздника. Открылся праздник выступлением пожарных, показом модных коллекций «Растения Красной книги», «Наряды из мусора». Участники приняли участие в мастер-классе «Вечная открытка». Мероприятие посетило 278 человек.

«Пушистые соседи» (к Всемирному дню защиты животных, 1–3 октября 2010 г.). На празднике гости музея могли познакомиться с животными, обитающими на территории Республики Татарстан, узнать об их повадках и особенностях, ответить на вопросы викторин, принять участие в конкурсах, помочь мышонку добраться до сыра, почувствовать себя следопытом, найти животных-собратьев. Участникам представилась возможность самим отыскать редкое животное и составить свою собственную Красную книгу. В зале «Эпоха звероподобных ящеров» состоялся конкурс «Наследили», где было необходимо сопоставить следы различных животных с их обладателями, а потом посмотреть на настоящие следы парарептилии, найти ее скелет в зале. Мероприятие посетило 996 человек.

Также пользовался значительным успехом и *каникулярный квест «Путешествие в Музее»*, организованный Музеем естественной истории в дни осенних школьных каникул (5, 6, 7 ноября 2010 г.). В основу праздника положен известный мультфильм «В стране невыученных уроков», в котором двоечник Витя Перестукин оказался в стране, где жили его собственные двойки и неправильно решенные задания. На этот раз Витя и его верный кот Кузя совершили путешествие по Музею естественной истории, написали об этом сочинение и снова наделали ошибок. Ребятам выдаются тетради Вити, где сочинение написано в виде заданий по каждому залу. Ребята исправляют все ошибки в тетради Вити, выполняют задания: помогают шахтеру выбраться из лабиринта, ловят ископаемую рыбу и др. В конце путешествия участники получают сувенир в виде магнита. Всего за три дня мероприятие посетило 2254 человека.

Музей исламской культуры проводил ставшие традиционными программы в рамках культурно-образовательного цикла «Мусульманские и татарские народные традиции в культурном пространстве России». Так, в дни окончания месяца Рамазан, 6–7 сентября 2010 г., прошло мероприятие, посвященное мусульманскому посту и празднику «Ураза-байрам. Культура мусульманского поста в контексте мировой цивилизации». В течение двух дней гости музея могли получить информацию о значении поста в жизни религиозного человека, познать его историю и смысл с точки зрения медицины, встретиться с известными людьми, такими как Масгуд Гали Хаким, автор книги «Алфавитный Коран», задать вопросы проректору Российского исламского университета Рустаму Батрову, а также узнать много полезной информации о здоровом питании, побеседовав о диетологии с врачом высшей категории, диетологом Гульзадой Ахметшиной. *Музейное занятие к Курбан-байраму* было посвящено истокам этого мусульманского праздника, традициям жертвоприношения в других религиях и культурах мира. Лейтмотивом занятия являлся поиск затерянного музейного экспоната, который участники должны были найти в конце мероприятия. В ходе мероприятия были проведены обзорная экскурсия, показан мультипликационный фильм о пророке Ибрахиме, проведены интерактивные игры.

19 апреля 2010 г. в Музее исламской культуры стартовал конкурс среди учащихся художественных школ «*И минаретов стройный вид, и мелодичный зов азана звучит в тебе, моя Казань*». Конкурс объединил в творческом диалоге 8 художественных школ и художественные факультеты г. Казани. Его целью было формирование позиции толерантности, чувства взаимопонимания и взаимоуважения между народами, населяющими Республику Татарстан. На основе второго тура конкурса 17 июня 2010 г. была открыта выставка под тем же названием. 11 октября в Музее исламской культуры состоялось заседание жюри по подведению итогов конкурса. 15 октября 2010 г. в музеезаповеднике «Казанский Кремль» состоялось

торжественное закрытие конкурса художественного творчества. На конкурс было подано более 70 детских работ в различной технике: резьба по дереву, «вышивка» пластилином, батик, роспись по керамике, акварель, гуашь, витражная техника и др. Все авторы, чьи работы были представлены на конкурс, были награждены дипломами и призами в различных номинациях.

Традиционной формой культурно-образовательного мероприятия является проведение дней рождения музеев. Одним из главных событий текущего года стали мероприятия к *5-летию Центра «Эрмитаж-Казань»*.

1 сентября был отмечен *День рождения Музея естественной истории Татарстана* состоялся праздник, посвященный второй годовщине со дня открытия музея. Культурно-образовательная программа к этой дате была основана на классической книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье». В ходе праздника в залах музея все гости оказались «по ту сторону» зеркала и прошли путь от пешки до королевы – на входе им выдавалась шахматная доска, а в залах проводились тематические конкурсы (например, «Улыбка Чеширского Кота», «Домик мыши Сони»). Участников мероприятия ждал также мастер-класс «Безумное чаепитие». В конце путешествия всех гостей ждал особенный подарок – закладка-гербарий с настоящими полевыми цветами. В этот день музей посетило 649 человек.

Новой формой проведения мероприятий развлекательного и образовательного направления стала программа «*День рождения в музее*», проводимая в Музее естественной истории Татарстана. Программа предназначена для празднования дня рождения в музее. Она представляет собой облегченный вариант экскурсии по музею в игровой форме, в ходе которой именинник и его гости участвуют в конкурсах. В основе программы – легенда первобытного человека, попавшего в Музей из далекого Ледникового периода. Чтобы помочь вернуться домой, ребята должны пройти различные испытания и собрать карту Музея из отдельных частей. Только после этого ребята смогут прочесть зашифрованную надпись на карте и освободить пещерного человека. За это он приглашает всех на

мастер-класс по разукрашиванию древних рыб и раковин и дарит в подарок образцы минералов. О растущей популярности данной формы детского досуга свидетельствует то, что в течение 2010 г. в музее было проведено 19 дней рождения с участием 370 человек.

Кроме этого в музее-заповеднике проходит ряд культурно-образовательных программ в форме небольших по количеству участников фестивалей.

Ко Всемирному дню кошек и Международному женскому дню было приурочено открытие 1 марта *Второго Республиканского фестиваля «Эрмитажные прогулки с Казанским котом»*. Основной частью его программы стала выставка «Женщины и кошки». В экспозиции глазами художников – мастеров кисти, карандаша, резца, глины, войлока и прочего художественного материала, признанных мэтров и дебютантов – были представлены взаимоотношения женщины и кошки. На плоскости и в объеме художники оживили сюжеты, в которых обе героини существуют не как отдельно взятые персонажи, а представлены в их глубоком и часто необъяснимом взаимодействии и взаимовлиянии. Выставку составили портреты и натюрморты, жанровые зарисовки и коллажи, декоративно-прикладные работы.

Также в программу фестиваля были включены детский кинотеатр «КИНО-кошки», творческие занятия «Лепим – рисуем», выставка живых кошек, песочное шоу мастеров Е. Ермолиной, В. Салдаева, А. Бузунеевой, которые создали на экране мимолётные, сменяющие друг друга, картины песком (темы песочных мультипликаций: «История кота казанского в Санкт-Петербурге», «Кремлёвские пейзажи и виды старой Казани»). На творческом занятии «Рисунки на песке» была предложена посетителям самостоятельная творческая работа в «песочнице».

27–28 ноября в Центре «Эрмитаж-Казань» прошел *III Всероссийский фестиваль молодежных киностудий «Кинометр»*. Ежегодно в фестивале участвуют режиссеры «короткого метра» со всей России и стран ближнего

зарубежья. Показы работ проходили одновременно в девяти городах: Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Казани, Самаре, Волгограде, Екатеринбурге, Перми и Челябинске. В этом году Казань впервые приняла участие в этом мероприятии. Организатор фестиваля – «МКС – Молодежная Киностудия». В лекционном зале Центра «Эрмитаж-Казань» состоялась демонстрация и обсуждения короткометражного кино и анимации, экспериментов в кино. Было создано пространство для общения молодых авторов и профессионалов из разных стран, передача знаний и опыта. Пространство, где зритель увидел срез современного короткометражного киноискусства авторов нового поколения.

Другие программы:

Цикл лекций, практических занятий и мастер-класс московской художницы, автора множества перформансов и инсталляций, участника около 150 выставок Лизы Морозовой «Перформанс-Арт» (Центр «Эрмитаж-Казань», 21–23 мая 2010 г.). В программе мастер-класса – лекции об истории возникновения перформанса, его основных видах и принципах, показ фото- и видеодокументации зарубежного и отечественного перформанса, а также рассказ Лизы о собственном опыте. Участники получили возможность задать вопросы и обсудить идеи своих собственных перформансов. В третий день возможен коллективный хэппенинг.

Вечер поэзии с поэтом А. Бикбулатовым в рамках выставки «Ради искусства искусство» (Выставочный зал «Манеж»).

Творческий вечер учеников школы Марины Разбежкиной в киноклубе «Не-последний киносеанс» (Центр «Эрмитаж-Казань», 3–4 декабря 2010 г.). Были представлены лучшие фильмы молодежного фестиваля короткометражного кино и анимации «Meters / Метры» и состоялись творческие встречи с работами учеников именитого режиссера Марины Разбежкиной, которых представил казанец Михаил Колчин.

Новогодние мероприятия

Наиболее популярными являются *новогодние программы* музея-заповедника, проводимые в конце года и дни зимних каникул. Традиционно каждый из музеев готовит собственную программу в соответствии с его тематической направленностью.

В конце 2009 – начале 2010 годов прошел ряд подобных мероприятий. Впервые в своей истории Музей-заповедник «Казанский Кремль» провел «Новогоднюю елку» в Выставочном зале «Манеж». Кремлевское новогоднее шоу было создано специально как новогодний подарок для маленьких казанцев и гостей столицы. Новогоднее сказочное шоу – это музыкально-сценическое постановочное шоу с элементами театрализации и интерактивных приемов.

В этом же зале была проведена серия костюмированных балов. Бальный сезон 19 декабря 2009 г. открыл показательный костюмированный бал «Winter dream». Специально на бал приехали гости из Москвы (Общество «Бал в русской усадьбе»), Нижнего Новгорода, Ижевска. Всего было исполнено 24 танца, такие как полонез, котильоны, кадрили, вальсы, контрдансы. В мероприятии приняли активное участие 42 человека, в качестве зрителей присутствовало 19 человек.

Последующие балы представляли собой показательные выступления членов Школы старинного танца «Fleur de la danse», исполнивших традиционные для той эпохи танцы (полонез, бранль, контрданс, кадрили, вальс). Показательные выступления перемежались мастер-классами по обучению танцам. Впервые в современной истории Казанского Кремля ценители старинных традиций увидели настоящее костюмированное представление: в его стенах под музыку XVIII и XIX столетий кружились в танце дамы и джентльмены, проводились бальные игры. В этих мероприятиях приняло участие 39 человек.

В Центре «Эрмитаж-Казань» к празднику была приурочена выставка «Шоколадное рождество», в рамках работы которой проходила музыкально-игровая программа «Встреча Трюфельки и Деда Мороза».

Музеем естественной истории Татарстана была разработана программа *«Ледниковый период»*. По сюжету Дед Мороз с друзьями отправляется в Ледниковый период, а чтобы найти его, необходимо наклейками отметить правильные варианты в анкете, поучаствовать в викторинах и подвижных играх, найти все «орешки» с загадками. А веселые хороводы вокруг елки – яркий финал путешествия. За период с 4 по 10 января 2010 г. в этой программе было задействовано 3524 посетителя.

Традиция новогодних музейных программ была продолжена также в сезоне 2010/2011 гг. Мероприятия начались с середины декабря и продолжались до конца зимних школьных каникул. Программы включали в себя такие новогодние представления как:

«Есть ли Новый год на Марсе, или Великий эксперимент профессора Зазнайкина» – новогоднее космическое путешествие (Кремлевский выставочный зал «Манеж», 21 декабря 2010 г. – 16 января 2011 г.). Участникам мероприятия было предложено совершить удивительное космическое путешествие, раскрыть тайны науки и секреты волшебства и, пройдя через испытания Млечного пути, спасти Инопланетную Снегурку от чокнутого профессора Зазнайкина. Новогоднее космическое путешествие в Кремлевском выставочном зале «Манеж» – это оригинальное новогоднее представление в авторских декорациях, конкурсы, сувениры и подарок.

«Путешествие на планету Серебра» (Центр «Эрмитаж-Казань»), новогодняя программа на выставке «Серебряное рождество». Серебряная Снегурочка и Дед Мороз не только показали посетителям уникальную экспозицию произведений мастеров серебряных дел, провели увлекательные экскурсии, но и организовали веселые программы с конкурсами, призами и серебряным подарком.

«Новогодние приключения Сказок» (Музей естественной истории Татарстана), новогодняя программа с конкурсами и играми «Путешествие на планету Серебра» с инопланетянином, зайцем – символом 2011 г. и тигром – символом 2010 г. Каждый участник получил серебряный талисман «на

удачу» в Новом году.

«Новогодний караван» (Музей исламской культуры, с 10 декабря 2010 г.). Маленьким гостям представилась возможность совершить перелет в Мекку, а из Мекки – пройти экскурсию на верблюдах в Медину, повторяя путь хиджры (переселения) мусульман 622 г. В компании гости из Саудовской Аравии Фатимы и караванщика Саида ребята проходят по жаркой аравийской пустыне, встречая на разных маканах – остановках Каллиграфа, Говорящего Кактуса и Мудрого Паучка, которые предлагают им разные задания. За каждый пройденный макан, ребята получают по кусочку волшебного ковра-самолета, на котором им предстоит долететь прямо до Медины. Все приключения проходят в игровой, познавательной форме, и дети сами являются непосредственными его участниками. Проходя по пустыне и одновременно по мечети Кул Шариф, ребята знакомятся с историей хиджры и внутренним убранством мечети.

Экскурсионная автобусная новогодняя программа «В поисках Дедушки Мороза», которая включает в себя обзорную экскурсию по Казани и интерактивные игры. Сказочные новогодние персонажи Снегурочка и Снежный Барс в новогоднем автобусе совершили несколько увлекательных экскурсий по городу и Казанскому Кремлю. Кроме экскурсии по Казани, дети играли в интерактивные игры, водили хоровод.

Активное участие горожан в новогодних мероприятиях в Казанском Кремле свидетельствует об успешности этой программы и ее популярности у населения. Таким образом, можно констатировать, что Музей-заповедник занял свою нишу на рынке культурно-образовательных услуг.

МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

С каждым годом все популярнее становятся уже традиционные для музея-заповедника массовые мероприятия – ночь в музее и Международный фестиваль современной культуры «Kazan. Kremlin LIVE». В подготовке этих мероприятий задействованы самые разные подразделения, каждый музей предлагает в рамках этих мероприятий свои проекты. Об успешном развитии этого направления в деятельности Музея-заповедника свидетельствует стабильный ежегодный рост числа посетителей подобных мероприятий. Так, если в 2008-м их посетило 7,5 тыс. человек, то в 2009-м уже 22 тыс., а в 2010 г. – 30 тыс. человек. Таким образом, число посетителей в 2010 г. по сравнению с предыдущим годом увеличилось в 1,3 раза, а по сравнению с 2008 г. – в 4 раза.

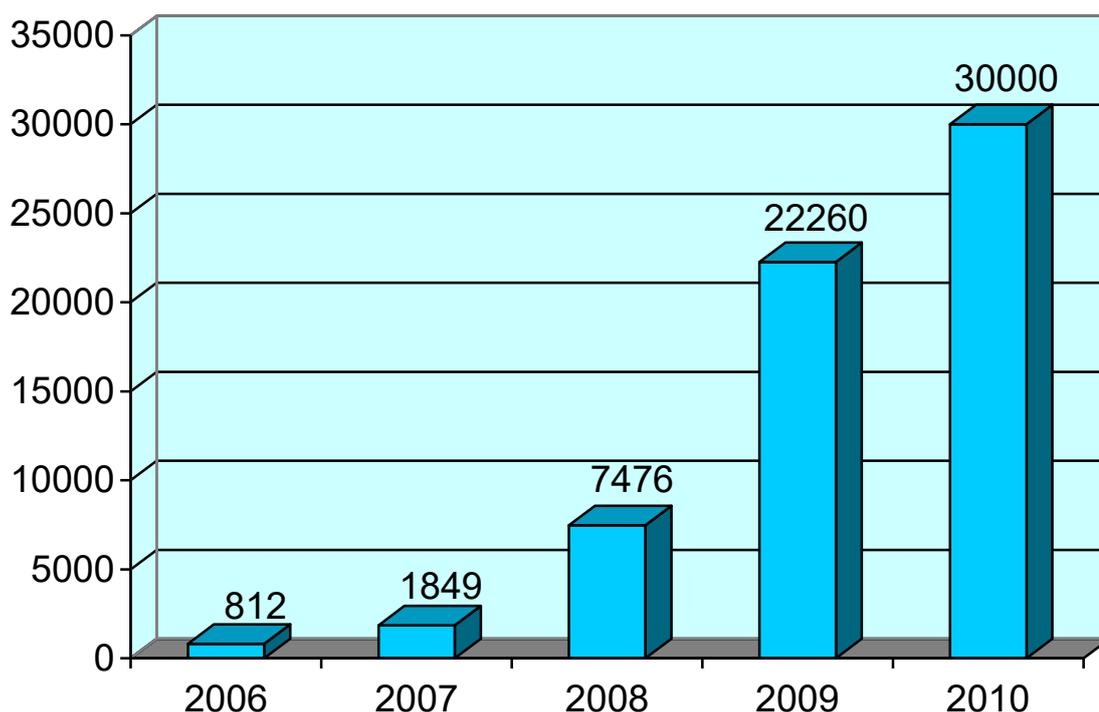


Рис. 6. Динамика числа посещений массовых мероприятий, проведенных Музеем-заповедником «Казанский Кремль» в 2006–2010 гг. (чел.)

Ночь в музее

15 мая в стенах Казанского Кремля прошла «Ночь в музее». Эта международная акция проходила в Казани уже в третий раз. Мероприятие с каждым годом приобретает все новых и новых поклонников, особенно среди молодежи. Вот и на этот раз площадки музея-заповедника «Казанский Кремль» были битком набиты тысячами молодых казанцев и гостей столицы.

Началось все с того, что байкеры из клуба «Ночные волки» выехали с территории Казанского Кремля, и ездили по Казани с флагами и символикой акции, гулким ревом моторов извещая жителей города о начале мероприятия «Ночь в Казанском Кремле».

У Спасской башни гостей встречала казанская царица Сююмбике, вручавшая желающим таинственную карту, по которой гости праздника перемещались во время своего путешествия по музеям Кремля, каждый из которых приготовил свой сюрприз посетителям:

Музей естественной истории – увлекательную игру «Сумеречный квест» для любителей загадок, приключений и тайн;

Центр «Эрмитаж-Казань» – костюмированно-театрализованную экскурсию по выставке «Искусство Франции XVII–XVIII вв.»;

Музей исламской культуры – мастер-класс «Искусство носить платки» для желающих превратиться в настоящих восточных красавиц и узнать, как правильно носить хиджаб;

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан – мастер-класс по «Мехенди» (восточному искусству росписи тела узорами из хны). Каждый желающий мог получить некоторые сведения о древнем искусстве нанесения на тело временных татуировок хной, а также с помощью мастера украсить руки рисунком в традициях Индии. В работе мастер-класса приняли участие 21 человек.

Также гости праздника в Казанском Кремле могли посетить выставку «Так далеко, так близко» в Консistorской башне, организованную лабораторией актуального искусства «20/21» при Центре «Эрмитаж-Казань»,

танцевальную площадку «OPEN-AIR» между Пушечным двором и мечетью Кул-Шариф, где под звучащие афро-бразильские мелодии от Казанского центра «REAL Caroeira» и студии афро-латиноамериканских танцев «AFRO-TON» танцевали несколько сотен людей. Рок-фестиваль также радовал качественной и греющей слух музыкой от хэдлайнеров третьего фестиваля – группы «Мураками» и других его участников. В Благовещенском соборе на службе «Всенощное бдение» у гостей праздника была возможность услышать лучшие образцы православной духовной музыки. С наступлением темноты в Казанском Кремле состоялось зажигательное файер-шоу, завершившее праздничные мероприятия.

Второй Международный фестиваль современной культуры «Kazan. Kremlin LIVE 2010»

11–12 сентября 2010 г., Казанский Кремль

Музей-заповедник «Казанский Кремль» совместно с Творческим объединением LIVE Group Production при поддержке Аппарата Президента РТ и Министерства культуры РТ провел в этом году Второй фестиваль современной культуры Kremlin Live.

На культурной карте современной России Фестиваль «Kazan. Kremlin LIVE'10» – это новая звезда, уже успевшая завоевать симпатии мировой культурной элиты. В числе культовых фигур, поддержавших «Kazan. Kremlin LIVE», – легендарная группа Scorpions, выдающийся музыкант современности Маркус Миллер, кумир многих поколений певица Эдита Пьеха, которая назвала его масштабным и значимым событием, играющим огромную роль в развитии и укреплении культурного самосознания российского общества.

На пяти площадках в Казанском Кремле в дни фестиваля звучал джаз, блюз, электронная, этническая, классическая музыка, проводились выставки, мастер-классы, красочные шоу. Состав участников Фестиваля «Kazan. Kremlin LIVE'10» включал ярких музыкантов из США, Франции, Италии,

Израиля, Конго, Кубы, Индии, России и Татарстана. В программе фестиваля в этом году были представлены Leon “Foster” Thomas (США) и трио О.Бутмана “Jazz Passion”, Ираклий Пирцхалава с авторским этно-джазовым проектом, Юрий Усачев («Гости из будущего») с группой LIVE, звезды электронной музыки группа Shulman (Израиль), а также группы Puro Habano (Куба), Kimbata (Конго-Россия), проект Xavier Jouvelet и Алексея Самарина (Франция-Россия), Funky House Band (Уфа), Jiu Jitsu (Самара), Государственный камерный хор РТ под управлением М. Таминдаровой (Казань), дуэт Shannon (Тольятти), Радик Салимов с проектом «Татарсис» и другие. Всего было около 260 участников.

Также на фестивале, помимо музыкальных, были представлены другие интересные культурные проекты. В рамках фестиваля 7 сентября в галерее «Манеж» открылась фотовыставка «LIVE Around the World», на которой представлены проекты «Непривычная Турция» А. Райхштата (Россия), «Пусть они улыбаются снова» М. Окутана (Турция) и «Индия в сердце Казани» (А. Морозов, Н. Тарханов, Г.Фортунатов, И.Ахмадеев). Кроме того в рамках фестиваля состоялись театрализованные перформансы, литературно-музыкальные постановки и шоу, творческие встречи и мастер классы.

Опыт проведения Kremlin LIVE 2009 и 2010 показал, что фестиваль становится одним из ярчайших событий на культурной карте России и лицом современного Татарстана на российской и международной арене, достойно представляя Республику в преддверии Универсиады-2013.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ФОРУМ В КАЗАНИ

В 2010 г. в Казани состоялось празднование 115-летия Национального музея Республики Татарстан – одного из старейших и наиболее известных музеев, крупнейшего хранилища памятников культуры нашего региона. В рамках этого юбилея 14–18 сентября прошли мероприятия Международного музейного форума. Это событие собрало в столице республики элиту музейного сообщества нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья. В рамках форума работали Международная научно-практическая конференция, круглые столы и семинары по актуальным вопросам музейной деятельности. Одним из соорганизаторов форума и партнеров Национального музея РТ выступил Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», в музеях которого проходили отдельные секции. 15 сентября в Кремлевском выставочном зале «Манеж» прошло одно из главных мероприятий Международного музейного форума – совместное заседание Президиумов Союза музеев России и ИКОМ России.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Благотворительная деятельность Музея-заповедника «Казанский Кремль» осуществляется в рамках основных направлений его работы как учреждения культуры.

Основной формой благотворительной деятельности, направленной на поддержку социально-незащищенных групп населения, является предоставление бесплатного посещения музеев Музея-заповедника «Казанский Кремль» и бесплатных экскурсий для таких групп как участники Великой Отечественной войны, инвалиды, сироты, дети дошкольного возраста.

В течение 2010 г. музеи приняли 9,2 тыс. посетителей данных категорий.

В целом общее количество бесплатных посетителей музеев в 2010 г. составило около 23 тыс. чел.

Категории бесплатных посетителей музеев Музея-заповедника «Казанский Кремль» за 2010 г.

Музей	Участники ВОВ	Сироты	Инвалиды	Дошкольники	Военнослужащие	Сотрудники музеев, члены ИКОМ	VIP-посещения	Итого бесплатных посетителей
Музей естественной истории Татарстана	229	1017	290	3306	887	3369	237	9335
Музей истории государственности	53	43	90	495	150	477	301	1659
Музей исламской культуры	194	167	194	890	394	192	212	2241
Центр «Эрмитаж-Казань»	174	227	421	1416	276	6294	487	9295
Выставочный зал «Манеж»	3	4	17	15	12	416	0	467
Итого	653	1458	1012	6122	1719	10748	1237	22997

Кроме этого, одной из форм благотворительной деятельности является проведение специальных дней в поддержку социально-незащищенных групп населения. Традиционно такими днями, в ходе которых организовываются групповые бесплатные посещения, являются Международный день защиты детей (1 июня) и Международный день пожилых людей (1 октября). В ходе Дня защиты детей было организовано бесплатное посещение музеев детьми в количестве 500 человек. Ко второй дате в музее-заповеднике ежегодно устанавливается Декада пожилого человека (1–10 октября), в ходе которой также организовано бесплатное посещение музеев для пенсионеров по возрасту.

Большое место в деятельности музея-заповедника занимает организация специальных бесплатных экскурсий по Казанскому Кремлю для социально-незащищенных групп населения и работников организаций социально-культурной сферы по заявкам. Экскурсии проводятся сотрудниками отдела экскурсионной работы и музейных проектов. Наиболее социально значимыми акциями в текущем году стали экскурсии для детей Учебно-реабилитационного центра слепых при мечети «Сулейман» (г. Казань), Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями (г. Казань), детей из семей, пострадавших при пожарах в Нижегородской области. Приблизительное количество посетителей таких экскурсий составило 400 человек.

Кроме бесплатного посещения музей-заповедник традиционно организует культурно-образовательные программы, направленные на поддержку социально-незащищенных групп населения:

- благотворительная елка для детей-сирот в Музее естественной истории Татарстана (6 января);
- специальные программы Центра «Эрмитаж-Казань»: «Один день с Эрмитажем» (экскурсия по выставке «Шоколадное Рождество», музыкально-игровая программа «Встреча Трюфельки и Деда Мороза») для детей детского

дома «Гаврош», детского дома Кировского района; «Эрмитаж. Музыка. Дети» совместно с ССМШ при консерватории им.Н.Г.Жиганова; «Изыщество и страсть» в Эрмитажной гостиной для пожилых людей Университета третьего возраста; творческое занятие «Рисунки на песке» для детей с ограниченными возможностями интерната № 4 г. Казани; экскурсия «Закрывать глаза и увидеть» по выставке «Искусство Франции XVII–XVIII веков» и музейно-образовательная программа «Искусство французской шляпы» для преподавателей гимназии №9, детей из вспомогательной школы.

В дни школьных каникул в начале января 2010 г. музей-заповедник проводил новогодние программы для детей, в рамках которых состоялись две благотворительные елки для детей-инвалидов школы-интерната «Омет» (г. Набережные Челны) и для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей школы-интерната №11 (г. Казань).

Одним из последних шагов музея-заповедника в сфере благотворительности стал совместный проект ОАО «АК БАРС» БАНК и Музея естественной истории Татарстана – мультимедийное издание «Путешествие во времени». Книга в комплекте с диском тиражом 45,7 тыс. экземпляров была вручена безвозмездно всем первоклассникам Республики Татарстан ко Дню знаний (1 сентября). «Путешествие во времени» – это увлекательная и развивающая игра, основная цель которой – привить любовь и бережное отношение к окружающему миру, а также популяризировать историческое наследие и природное достояние Татарстана.

ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2010 г. по Казанскому Кремлю было проведено 11928 экскурсий, из которых 6443 было организовано Музеем-заповедником «Казанский Кремль». Кроме того, было проведено 134 бесплатные экскурсии, как благотворительных, так и для официальных делегаций различных государственных учреждений.

Несмотря на то, что произошло общее уменьшение количества экскурсий (с 13300 в 2009-м до 11928 в 2010 г.), увеличилось количество экскурсантов, таким образом, увеличился средний размер экскурсионной группы. Снижение общего числа экскурсий связано с деятельностью туристических фирм. Значительное уменьшение количества экскурсий, организованных туристическими фирмами, обусловлено во-первых, крайне неблагоприятными климатическими условиями в летний период 2010 г.; во-вторых, более слаженной работой туристических фирм, которые увеличили среднюю загрузку группы с 15,8 человек в 2009-м до 23,7 человек в 2010 г.

В 2010 г. продолжалась реализация автобусной экскурсионной программы «Обзорная экскурсия по г. Казани» с посещением основных городских достопримечательностей. За 2010 г. было организовано 337 экскурсий для 5232 человек.

Начиная с августа 2010 г. Музей-заповедник организовывал автобусные экскурсии в Раифский Богородицкий монастырь. Всего состоялось 24 экскурсии для 355 человек.

Большим спросом у иногородних туристических фирм пользовалась услуга организации экскурсии по городу и в Раифский Богородицкий монастырь на транспорте заказчика, которых было организовано 236 и 18 соответственно.

С целью продвижения Казанского Кремля, как туристического продукта сотрудники отдела приняли участие в туристических выставках: «Интурмаркет – 2010» (г. Москва, 13–16 марта 2010 г.), МИТФ – 2010 (г.

Москва, 14–16 апреля 2010 г.), «Самара Тур Экспо» (г. Самара, 6–8 октября 2010 г.), INWETEX (г. Санкт-Петербург, 13–15 октября 2010 г.).

Динамика экскурсионных посещений и экскурсий по Казанскому Кремлю в 2008–2010 гг.

Экскурсии по Казанскому Кремлю	Количество экскурсионных посещений, тыс. чел.			Количество экскурсий		
	2008	2009	2010	2008	2009	2010
Экскурсионный отдел МЗ «Казанский Кремль»	26,0	30,0	44,2	3262	6200	6443
Туристические фирмы	111,9	120,5	129,1	2526	7104	5485
Всего	137,9	150,5	173,3	5788	13304	11928



**Рис. 7. Динамика числа экскурсий по Казанскому Кремлю
в течение 2010 г.**

ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Использование информационных технологий является не только одной из приоритетных задач для музея-заповедника, но и общемировым трендом развития современных музеев. Методы информационного менеджмента позволяют наиболее эффективно управлять так называемыми «культурными информационными ресурсами».

В этой связи, музей-заповедник уделяет особое внимание развитию информационных технологий, в том числе и в сфере туристской информационной навигации. Последняя стала предметом особого внимания со стороны государственных органов в республике, озвученного на прошедшей 1 декабря 2010 г. совместной коллегии Министерства культуры РТ и Министерства по делам молодежи, спорту и туризму РТ «Вопросы развития туристской инфраструктуры в Республике Татарстан».

Основной акцент в использовании информационных технологий делается на Интернет, где музей-заповедник «Казанский Кремль» представлен рядом сайтов: www.kazan-kremlin.ru – официальный сайт; www.kremlin.tatar.ru – страница музея-заповедника на портале Правительства Республики Татарстан; www.museum.ru – страницы музея-заповедника на портале «Музеи России».

Происходит постоянное обновление новостной ленты данных сайтов, модернизация их структуры. Схема официального сайта позволяет оперативно находить нужную информацию, а использование интерактивной карты, где отражены все объекты культурного наследия Кремля, является удобным инструментом туристской навигации. Одним из последних нововведений стало создание англоязычной версии сайта.

Также музеем-заповедником проделана работа в сфере использования наглядной навигации, элементы которой помогают посетителям максимально быстро ориентироваться на территории Кремля. К ним можно отнести такие зарекомендовавшие себя технологии как: ночная подсветка Кремля в целом и

его отдельных объектов, туристические карты при входах в Кремль, входная группа у Спасской башни в виде информационных щитов, баннеры с рекламой и информацией о музеях, коричневые туристические указатели на столбах освещения, указатели и таблички на зданиях и в музеях.

Новым в работе с информационными технологиями в текущем году стало использование рекламных билбордов в Казани. Эта акция была проведена совместно с Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) и позволила использовать 10 рекламных конструкций в городе для размещения на них информации об объектах культурного наследия Казанского Кремля.

В целом, развитие сфер информационной навигации и туристической инфраструктуры совместно органами власти и управления республики и города станет одним из определяющих факторов дальнейшего развития музея-заповедника, территория которого является наиболее посещаемым объектом туристского показа. Об актуальности данного направления свидетельствует прогнозируемое многократное увеличение туристского потока в дни проведения Универсиады 2013 г. и Чемпионата мира по футболу 2018 г.

Пресс-конференции

14 апреля 2010 г. накануне официального открытия выставки «Искусство Франции XVII–XVIII вв.» состоялась пресс-конференция и пресс-показ очередной выставки Государственного Эрмитажа в Казани. В пресс-конференции приняли участие заместитель Премьер-министра – министр культуры Республики Татарстан З.Р. Валеева, заместитель директора по выставкам и развитию Государственного Эрмитажа В.Ю. Матвеев, директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» Р.Р. Хайрутдинов, руководитель Центра «Эрмитаж-Казань» О.И. Пиульская. Участники пресс-

конференции отметили, что данная выставка, уже седьмая по счету, является еще одним свидетельством плодотворного сотрудничества музея-заповедника «Казанский Кремль» и Государственного Эрмитажа. На пресс-конференции была представлена концепция выставки и получили освещение планы Центра «Эрмитаж-Казань» по работе с посетителями выставки Государственного Эрмитажа и организации культурно-массовой работы на ее основе.

10 сентября 2010 г. в конференц-зале Центра «Эрмитаж-Казань» состоялась пресс-конференция, посвященная открытию Международного Фестиваля современной культуры «Kazan. Kremlin LIVE 2010». В пресс-конференции приняли участие организаторы фестиваля – продюсерский центр «LIVE Group» (В. Коротков, С. Калабанов, И. Городецкая, В. Чигарёв) и Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль» (Р.Р. Хайрутдинов, директор), генеральный спонсор фестиваля М. Зиляев (региональный директор ОАО «Промсвязьбанк»), участники фестиваля (группа «КИМБАТА», проект «Xavier Jouvelet & Samarin Band», А. Райхштат). Участники пресс-конференции рассказали журналистам о концепции фестиваля и его программе.

Музей-заповедник «Казанский Кремль» в Интернете

1. www.kazan-kremlin.ru – официальный сайт Музея-заповедника
2. www.kremlin.tatar.ru – страница Музея-заповедника «Казанский Кремль» на портале Правительства Республики Татарстан
3. www.museum.ru – страницы Музея-заповедника «Казанский Кремль» на портале «Музеи России»
4. Использование социальных сетей

Музей-заповедник «Казанский Кремль» в средствах массовой информации

Статьи и репортажи о музее-заповеднике

1. Александр Кибовский: «В России создан правовой каркас для защиты объектов культурного наследия» // Татар-информ. – 2010. – 15 апреля. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/04/15/214876/>.
2. Татарстан прикроет хозяйство. Здание Минсельхозпрода подстроят под Казанский Кремль // Коммерсантъ. – 2010. – 16 апреля.
3. Объект номер пять // Республика Татарстан. – 2010. – 17 апреля.
4. Красота по-французски // Казанские ведомости. – 2010. – 28 апреля.
5. В Казанском Кремле пройдет грандиозное шоу в рамках акции «Ночь в музее» // Татар-информ. – 2010. – 13 мая. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/05/13/218460/>.
6. Ночь длиною в день // Известия Татарстана. – 2010. – 14–20 мая.
7. В «Ночь музеев» в казанском Кремле искали метеориты и играли с огнем // Комсомольская правда. – 2010. – 16 мая.
8. На Казань опустилась «Ночь музеев» // Фото-новости Казани. – 2010. – 16 мая. – Режим доступа: <http://inkazan.ru/na-kazan-opustilas-noch-muzeev/>.
9. На «Русских мальчиков» пришло посмотреть свыше двухсот человек // Вечерняя Казань. – 2010. – 18 мая.
10. Эти ночи музеев без сна!!! // Портал «Казань24». – 2010. – 19 мая. – Режим доступа: <http://kazan24.ru/news/24232.html>.
11. Опрос недели: А вы готовы платить за картинку с Казанским кремлем на чак-чаке? // БИЗНЕС Online. – 2010. – 22 мая. – Режим доступа: <http://www.business-gazeta.ru/article/24534/14/>.
12. На свадьбу – в Кремль или в музей // Вечерняя Казань. – 2010. – 11 июня.

13. Казанский кремль: вот она, вековая история! // Казанские ведомости. – 2010. – 24 июня.
14. Фестивальная жизнь Казанского Кремля // Известия Татарстана. – 2010. – 25 июня – 1 июля.
15. А из этого окна почти вся Казань видна // Фото-новости Казани. – 2010. – 3 августа. – Режим доступа: <http://inkazan.ru/a-iz-etogo-okna-pochti-vsya-kazan-vidna/>.
16. Кремлевские встречи // Время и деньги. – 2010. – 19 августа.
17. Kremlin LIVE откроет осень блюзом // Казанские ведомости. – 2010. – 20 августа.
18. Оживший Кремль // Известия Татарстана. – 2010. – 3–9 сентября.
19. Kazan. Kremlin Live 2010 // Казанский портал (e-kazan.ru). – 2010. – 6 сентября. – Режим доступа: <http://e-kazan.ru/recreation/new/3498.htm>.
20. Kazan.Kremlin LIVE'2010: новые песни Юрия Усачева и Ираклия Пирцхалава для казанских жителей // БИЗНЕС Online. – 2010. – 6 сентября. – Режим доступа: <http://www.business-gazeta.ru/article/28536/14/>.
21. Казанский Кремль готовится принять фестиваль «Kazan. Kremlin LIVE 2010» // Татар-информ. – 2010. – 6 сентября. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/09/06/235450/>.
22. Интервью с Валерием Коротковым // Goparty.ru. – 2010. – 9 сентября. – Режим доступа: <http://goparty.ru/post/2905/>.
23. Kremlin LIVE: что посмотреть и где послушать // Казанские ведомости. – 2010. – 10 сентября.
24. Kazan. Kremlin Live 2010. Open air // GoParty.ru. – 2010. – 11 сентября. – Режим доступа: <http://goparty.ru/event/5579/>.
25. II Международный Фестиваль Современной Культуры — KAZAN. KREMLIN LIVE 2010 // Культура и Искусство в Татарстане. – 2010. – 11 сентября. – Режим доступа: http://art16.ru/content/vtorogho_miezhdunarodnyi_fiestival_sovriemiennoi_k

ul_tury_kazan_kremlin_live_2010.

26. На фестиваль «Kazan. Kremlin LIVE 2010» в Казанском Кремле пришли более 10 тысяч человек // Татар-информ. – 2010. – 11 сентября. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/09/11/236262/>.
27. А в Kremlin – LIVE! // Фото-новости Казани. – 2010. – 12 сентября. – Режим доступа: <http://inkazan.ru/a-v-kremlin-live/>.
28. Музейная элита России едет в Казань // Казанские ведомости. – 2010. – 14 сентября.
29. Никто не хотел расходиться // Республика Татарстан. – 2010. – 14 сентября.
30. До цифровой башни дошли не все // Вечерняя Казань. – 2010. – 14 сентября.
31. Казань стала музейной Меккой // Республика Татарстан. – 2010. – 17 сентября.
32. Эдриан Броуди познакомился с Казанью // Портал «Казань24». – 2010. – 20 сентября. – Режим доступа: <http://kazan24.ru/news/37293.html>.
33. Минтимер Шаймиев встретился с принцессой Кентской // Татар-информ. 2010. – 22 Октября – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/10/22/242403/>.
34. Президент Финляндии в Казани // Казанские ведомости. – 2010. – 11 ноября.
35. Глава Suomi заглянула в Татарстан. С далеко идущими намерениями // Время и деньги. – 2010. – 11 ноября.
36. «Сердце» столицы. Казанский Кремль – объект Всемирного наследия // Аргументы и факты. Регион. – 2010. – 22 декабря.

Центр «Эрмитаж-Казань»

1. Открытие выставки «Женщины и кошки» в Казани отметили молоком // Татар-информ. – 2010. – 1 марта. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/03/01/208096/>.
2. Что вам надо? Шоколада! // Время и деньги. – 2010. – 30 марта.
3. Казанцам открыли эпоху дворов и королей // Фото-новости Казани. – 2010. – 15 апреля. – Режим доступа: <http://inkazan.ru/kazancam-otkryli-epoxu-dvorov-i-korolej/>.
4. В центре «Эрмитаж-Казань» открылась выставка работ Льва Потягунина // Татар-информ. – 2010. – 13 мая. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/05/18/219347/>.
5. В казанском Эрмитаже вспомнят о моде // Вечерняя Казань. – 2010. – 21 июля.
6. На экскурсию... с закрытыми глазами // Вечерняя Казань. – 2010. – 4 августа.
7. «Меняющийся образ меняющейся моды» показали в Казани // Татар-информ. – 2010. – 9 августа. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/08/09/231442/>.
8. Казанцам показали, как меняется мода // Фото-новости Казани. – 2010. – 10 августа. – Режим доступа: <http://inkazan.ru/kazancam-pokazali-kak-menyaetsya-moda/>.
9. Дефиле в Эрмитаже. Высокая мода дошла до музеев // Время и деньги. – 2010. – 11 августа.
10. Мода, «потерявшая» голову // Казанские ведомости. – 2010. – 12 августа.
11. Лики моды в Казанском Кремле // Портал «Казань24». – 2010. – 12 августа. – Режим доступа: <http://kazan24.ru/news/32554.html>.
12. Центр «Эрмитаж-Казань» празднует свое 5-летие // Татар-информ. – 2010. – 24 августа. – Режим доступа: <http://www.tatar->

inform.ru/news/2010/08/24/233662/.

13. Культурная пятилетка Казанского Эрмитажа // Портал «Казань24». – 2010. – 29 августа. – Режим доступа: <http://kazan24.ru/news/34106.html>.
14. Живопись с завязанными глазами и прочие чудеса неформального юбилея // Известия Татарстана. – 2010. – 27 августа – 2 сентября.
15. В Казани подписано соглашение о долгосрочном сотрудничестве и развитии центра «Эрмитаж-Казань» // Татар-информ. – 2010. – 13 сентября. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/09/13/236438/>.
16. «Эрмитаж-Казань»: продолжение следует // Республика Татарстан. – 2010. – 14 сентября.
17. Казанский кино клуб «Не-последний киносеанс» открывает юбилейный сезон // Татар-информ. – 2010. – 27 сентября. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/09/27/238268/>.
18. Победители Международного конкурса «Российская неделя искусств (г.Москва–2010)» // Культура и искусство в Татарстане. – 2010. – 14 октября. – Режим доступа: http://art16.ru/content/vystavka_pobieditieliei_8_gho_miezhdunarodnogho_k_onkursa_rossiiskaia_niedielia_iskusstv_gh_m.
19. Сны о красной розе. Татарстанцы среди лучших российских художников // Время и деньги. – 2010. – 21 октября.
20. Казань ощутила «Границы шока» // Татар-информ. – 2010. – 22 октября. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/10/22/242332/>.
21. Презентация фильма «Бибинур» в центре «Эрмитаж-Казань» // Культура и искусство в Татарстане. – 2010. – ноябрь. – Режим доступа: http://art16.ru/content/priezientatsiia_fil_ma_bibinur.
22. Казанцы приняли участие в отборе лучших фильмов фестиваля «Кинометр» // Татар-информ. – 2010. – 27 ноября. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/11/27/247372/>.
23. Ученики Разбежкиной представляют... // Вечерняя Казань. – 2010. – 1

декабря.

24. «Мало кто интересуется первыми работами неудачников» // Вечерняя Казань. – 2010. – 7 декабря.
25. «Серебряное Рождество» // Культура и искусство в Татарстане. – 2010. – 15 декабря. – Режим доступа: http://art16.ru/gallery2/v/herm_photo/serebryanoe-rojdestvo/.

Кроме этого, состоялись выступления на радио «Казань» (15 раз), показаны 27 сюжетов в программах «Новости», «Доброе утро», «Мир культуры» т/к ГТРК, «Эфир», СТС, ТНВ.

Музей естественной истории Татарстана

1. Музей естественной истории Татарстана музея-заповедника «Казанский Кремль» стал победителем Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» // Туристический портал г. Казани. – 2010. – 4 мая. – Режим доступа: <http://gokazan.ru/news/view/472>.
2. Музей естественной истории Татарстана выиграл грант от фонда Владимира Потанина // Татар-информ. – 2010. – 4 мая. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/05/04/217313/>.
3. Музей Казанского кремля получил грант за следы древнего животного // 116.ru. – 2010. – 5 мая. – Режим доступа: <http://116.ru/newslines/284156.html>.
4. Парарептилия наследит в Казани // Фото-новости Казани. – 2010. – 5 мая. – Режим доступа: <http://inkazan.ru/parareptiliya-nasledit-v-kazani/>.
5. Музей-заповедник «Казанский Кремль» стал обладателем гранта // Tatarlar.ru. – 2010. – 6 мая. – Режим доступа: <http://www.tatarlar.ru/news.php?lng=ru&pg=14274>.
6. В Музее естественной истории Татарстана открылась выставка «Древнее море руками мастера» // Татар-информ. – 2010. – 1 июля. – Режим

- доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/07/01/225714/>.
7. В Казанском Кремле можно увидеть «Древнее море» // 116.ru. – 2010. – 2 июля. – Режим доступа: <http://116.ru/newslines/2010/07/02/#299456>.
 8. Казанцам предложили перенестись на 200 миллионов лет назад // Время и деньги. – 2010. – 8 июля.
 9. Щекастые ящеры, или Где яйца парейазавров? // Вечерняя Казань. – 2010. – 20 июля.
 10. В День знаний Музей естественной истории Татарстана отметит день рождения // Татар-информ. – 2010. – 12 августа. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/08/12/231988/>.
 11. От шахмат до чаепития // Вечерняя Казань. – 2010. – 1 сентября.
 12. Казанские школьники стали героями сказки «Алиса в стране чудес» // Татар-информ. – 2010. – 1 сентября. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/09/01/234768/>.
 13. За два года Музей естественной истории РТ посетило 95 тысяч человек // Татар-информ. – 2010. – 1 сентября. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/09/01/234784/>.
 14. В Казани открылась первая в республике геммологическая лаборатория // Телерадиокомпания «Казань». Передача «Столица». – 2010. – 30 ноября.
 15. Не всё то золото, что с пробой // Фото-новости Казани. – 2010. – 30 ноября. – Режим доступа: <http://inkazan.ru/ne-vsyo-to-zoloto-chno-s-proboj/>.
 16. Кремлёвская лаборатория // Казанский портал. – 2010. – 15 декабря. – Режим доступа: <http://e-kazan.ru/news/notes/?id=713&main>.

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан

1. В Казани открылась выставка «Страницы истории государственности Республики Татарстан» // Татар-информ. – 2010. – 29 июня. – Режим

доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/06/29/225352/>.

2. Таковую Казань горожане еще не видели // Телеканал KZN Звезда. – 2010. – 3 октября.
3. Позапрошлая Казань // Вечерняя Казань. – 2010. – 27 октября.
4. Камера-обскура vs фотоаппарат // Фото-новости Казани. – 2010. – 30 октября. – Режим доступа: <http://inkazan.ru/kamera-obskura-vs-fotoapparat/>.
5. В столице РТ увидели «Позапрошлую Казань» // Татар-информ. – 2010. – 30 октября. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/10/30/243499/>.

Музей исламской культуры

1. В мечети Кул Шариф открылась выставка «Искусство татарского шамаиля и каллиграфии» // Татар-информ. – 2010. – 19 мая. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/05/19/219523/>.
2. Репортаж о работе мастер-класса «Искусство носить платок» // Телеканал «ТНВ». Передача «Доброе утро». – 2010. – 16 июня.
3. Репортаж о празднике Ураза-байрам в Музее исламской культуры // Телеканал «Эфир». – 2010. – 6 сентября.
4. Репортаж о работе конкурса-выставки «И минаретов стройный вид и мелодичный зов азана звучит тебе, моя Казань...» // Телеканал «ТНВ». Передача «Хаерле иртэ». – 2010. – 9 сентября.
5. Рэсемнэрдэ – Казан, монлы азан // Сабантуй. – 2010. – 23 октября.
6. Репортаж о работе мастер-класса «Искусство носить платок» // Телеканал «ТНВ». Передача «Хаерле иртэ». – 2010. – 23, 26, 30 ноября.

Кремлевский выставочный зал «Манеж»

1. Ради искусства искусство // Известия Татарстана. – 2010. – 19–25

февраля.

2. Евгений Канаев подарил казанцам лето // Фото-новости Казани. – 2010. – 13 марта. – Режим доступа: <http://inkazan.ru/evgenij-kanaev-podaril-kazancam-letu/>.
3. В Казани открылась выставка «Свадебная фотография» // Татар-информ. – 2010. – 28 мая. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/05/28/221027/>.
4. «Одушевленный пейзаж» Евгения Канева открылся в Казани // Татар-информ. – 2010. – 24 июня. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/06/24/224753/>.
5. В Казани открылась первая выставка произведений Махмута Гасимова // Татар-информ. – 2010. – 30 октября. – Режим доступа: <http://www.tatar-inform.ru/news/2010/10/30/243504/>.
6. Осторожно – крысиные бега! // Фото-новости Казани. – 2010. – 7 ноября. – Режим доступа: <http://inkazan.ru/ostorozhno-krysinye-bega/>.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В последние годы продолжается увеличение количества и объема издательской продукции Музея-заповедника «Казанский Кремль». Так, в 2010 г. по сравнению с прошлым годом количество изданий, выпущенных Музеем-заповедником, выросло в 1,6 раза, а по сравнению с 2008 г. – в 3 раза.

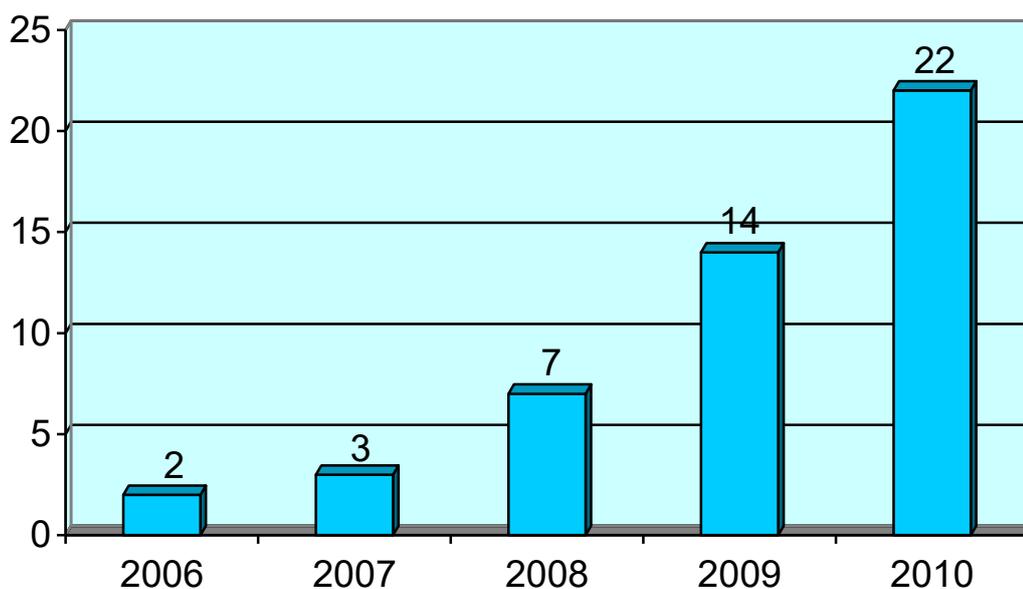


Рис. 8 Динамика издательской деятельности Музея-заповедника «Казанский Кремль» в 2006–2010 гг.

В 2010 г. было издано 21 наименование печатной продукции общим тиражом около 24 тыс. экземпляров и 1 мультимедийное издание тиражом 47,5 тыс. экземпляров. В общей массе изданий 1/3 составляют научные издания, 1/4 – буклеты и путеводители, 1/5 – каталоги к выставкам.

В отчетном году были изданы:

Научные издания:

1. Бушуев А.С. Развитие политического сознания молодежи Республики Татарстан в 1985–2004 годах: историко-социологический аспект / А.С. Бушуев. – Казань, 2009. – 204 с. Тираж 500 экз.

Монография является результатом многолетних исследований автора и

посвящена актуальной проблеме отечественной социальной истории – развитию молодежного политического сознания в условиях модернизации. В книге представлено одно из первых исследований, где предпринята попытка рассмотреть широкий комплекс проблем, связанных с процессами формирования и трансформации политического сознания молодежи Республики Татарстан в переломный период истории нашей страны с 1985 до 2004 гг. В центре внимания автора оказались такие важные вопросы, как государственная политика и изменение политического сознания молодежи в период перестройки, эволюция политического сознания молодежи в период кризиса коммунистической идеологии и распада государства, и развитие политического сознания молодежи Татарстана в 90-е гг. XX столетия и на современном этапе. Книга адресована широкому кругу читателей – историкам, социологам, политологам и всем, профессионально занимающимся общественной работой с молодежью, всем интересующимся политикой и историей социальных процессов.

2. Вторые Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Екатерина II и имперское многообразие России: опыт политического и культурного взаимодействия» (Казань, 25-26 сентября 2009 г.) / отв. ред. И.Р. Миннуллин. – Казань, 2010. – 324 с. Тираж 500 экз.

В сборник вошли материалы Всероссийской научно-практической конференции «Екатерина II и имперское многообразие России: опыт политического и культурного взаимодействия», прошедшей в рамках Вторых Кремлевских чтений Музея-заповедника «Казанский Кремль». Тема чтений была приурочена к 280-летию со дня рождения императрицы Екатерины II. В статьях освещаются такие проблемы, как веротерпимость в политической культуре Екатерины II, локальные элиты и практики легитимации власти Екатерины II, полиэтническая картина Российской империи второй половины XVIII в. и способы ее репрезентации, имперская идеология и имперская

практика в царствование Екатерины II, эпоха Екатерины II в научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности музеев России.

3. Интеграция археологических и этнографических исследований: сборник научных трудов / отв. ред. М.Л. Бережнова, С.Н. Корусенко, Р.С. Хакимов, Н.А. Томилов (гл. ред.). – Ч. 1. – Казань, 2010. – 468 с. Тираж 300 экз.

Сборник содержит статьи участников XVIII Международного симпозиума «Интеграция археологических и этнографических исследований», посвященного 80-летию со дня рождения П.И. Пучкова и 80-летию со дня рождения А.Х. Халикова, прошедшего в Казани 6–8 октября 2010 г. Материалы сборника освещают различные аспекты этноархеологических исследований, связи археологии и этнографии с гуманитарными и естественными науками, проблемы изучения духовной культуры, историографические аспекты взаимодействия археологии и этнографии.

4. Мусульмане и мусульманское духовенство в военном ведомстве Российской империи: сборник законодательных актов, нормативно-правовых документов и материалов / сост., авт. вводной статьи и коммент. Х.М. Абдуллин. – Казань, 2009. – 148 с. Тираж 500 экз.

В сборнике публикуются 151 документ, посвященный взаимодействию мусульман и мусульманского духовенства и военного ведомства Российской империи в XVIII – начале XX в. Среди них указы, инструкции, резолюции, постановления и положения, утвержденные русскими монархами и высшими государственными органами страны, приказы и приказания по военному ведомству и местным военным управлениям, учреждениям и заведениям. Сборник снабжен предисловием, комментариями, указателями имен и географических названий. Издание рассчитано на специалистов,

преподавателей, аспирантов и студентов вузов, офицеров и военнослужащих и всех тех, кто интересуется военной и религиозной историей России.

5. Первые Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Региональные аспекты губернских реформ XVIII–XIX веков в России» (Казань, 20 ноября 2008 г.), круглого стола «Стратегическое планирование развития музеев-заповедников» (Казань, 21 ноября 2008 г.), круглого стола «Всемирное и национальное культурное наследие и человеческий капитал» (Казань, 21 ноября 2008 г.) / отв. ред. И.Р. Миннуллин. – Казань, 2010. Тираж 500 экз.

В сборник вошли материалы нескольких мероприятий, объединенных под названием «Первые Кремлевские чтения». Здесь представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции «Региональные аспекты губернских реформ XVIII–XIX вв. в России», посвященные воздействию реформ на общественно-политическую, социально-экономическую и духовную жизнь регионов России, институту губернаторства в Российской империи, истории Кремлей. Материалы заседаний круглых столов «Стратегическое планирование развития музеев-заповедников» и «Всемирное и национальное культурное наследие и человеческий капитал» представляют интерес с точки зрения правового положения музеев-заповедников, их хозяйственно-административной деятельности, сохранения историко-культурного наследия. Книга рассчитана на широкий круг специалистов – историков, краеведов, специалистов в области изучения и охраны культурного наследия.

6. Слепак З.М. Разведочная геофизика в археологии. – Казань: Казан. гос. Ун-т, 2010. – 225 с. Тираж 500 экз.

7. Третьи Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Тема войны в искусстве»,

Всероссийской научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: актуальные проблемы региональных исследований» (Казань, 27-28 апреля 2010 г.) / отв. ред. А.С. Бушуев. – Ч. 1, 2. – Казань, 2010. Тираж 500 экз.

В сборник вошли материалы нескольких мероприятий, объединенных под названием «Третьи Кремлевские чтения». Тема чтений была приурочена к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. В сборнике представлены статьи участников двух Всероссийских научно-практических конференций – «Тема войны в искусстве» (Часть 1) и «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: региональные аспекты исследования» (Часть 2). В статьях освещается широкий круг вопросов, связанных с историей Великой Отечественной войны, ее отражением в историографии и искусстве. Книга рассчитана на широкий круг специалистов – историков, краеведов, искусствоведов.

Отчеты:

8. Отчет о деятельности Государственного бюджетного учреждения «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль» за 2009 год. – Казань, 2010. Тираж 500 экз.

Годовой отчет Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» за 2009 г. содержит подробные сведения о деятельности музея-заповедника в научно-фондовой, научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной и других областях. В отчете подробно охарактеризован состав коллекций музеев Казанского Кремля, успехи, достижения и награды, полученные его коллективом, поступление и использование финансовых средств. Содержится справочная информация о музее-заповеднике. Издание богато иллюстрировано и в полной мере позволяет судить о разносторонней деятельности музея-заповедника.

Каталоги и буклеты к выставкам:

9. Виктор Аршинов. Посвящение сердца: буклет выставки. – Казань, 2010.

В буклете представлено описание выставки произведений Народного художника РТ Виктора Аршинова, приуроченной к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. На выставке представлены 100 произведений из наиболее масштабной графической серии мастера «Последняя песня», в основу которой были положены два цикла стихов Мусы Джалиля – «Фронтальная лирика» и «Моабитская тетрадь».

10. Искусство Франции XVII-XVIII веков: буклет выставки. – Казань, 2010.

Буклет представляет собой краткий вариант каталога одноименной выставки из собрания Государственного Эрмитажа.

11. Искусство Франции XVII-XVIII веков: каталог выставки. – Санкт-Петербург, 2010. – 192 с. Тираж 1000 экз.

Издание представляет собой иллюстрированный каталог выставки «Искусство Франции XVII-XVIII веков» из собрания Государственного Эрмитажа, проводимой в Центре «Эрмитаж-Казань» Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», в котором представлены цветные репродукции картин, фотографии предметов выставки и научные тексты с их описанием. Выставка посвящена развитию живописи и прикладного искусства Франции XVII–XVIII веков.

12. Каталог печатной графики Льва Александровича Потягунина. – Казань, 2010.

Издание представляет собой каталог печатной графики Л.А. Потягунина, который стал итогом подготовки и работы выставки в

Центре «Эрмитаж-Казань» Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», приуроченной к 85-летию со дня рождения художника. В работах художника, представленных в каталоге, запечатлены новостройки и памятники старины нашего города, стены и башни Кремля, строительство жилых кварталов и стадиона., а также жизнь большой реки, переменчивым образам ее берегов и портов, кораблей и верфей.

13. Художественное оружие из собрания Государственного Эрмитажа: каталог выставки. – Санкт-Петербург, 2010. Тираж 1000 экз.

Газеты:

14. «Казанский Кремль. Культурный туризм» (издание музея-заповедника «Казанский Кремль»). № 1(9), 2010. Тираж 1000 экз.

Данный номер периодического издания, выпускаемого Государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником «Казанский Кремль», посвящен Международному дню охраны памятников и исторических мест и 10-летию вхождения объектов Казанского Кремля в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В нем представлены материалы о музеях-заповедниках Республики Татарстан и их работе по сохранению и популяризации культурного наследия. Этот номер издания распространялся среди участников круглого стола «Объекты РФ в списке ЮНЕСКО: опыт по их сохранению и популяризации», организованного музеем-заповедником в апреле 2010 г.

15. «Казанский Кремль. Культурный туризм» (издание музея-заповедника «Казанский Кремль»). № 2(10), 2010. Тираж 1000 экз.

Очередной номер газеты посвящен 5-летию Центра «Эрмитаж-Казань». На страницах издания представлена подробная информация о казанских музеях, о самой длинной дороге в мире – Сибирском тракте, о французских

фотографрах, некогда проживавших в Казани, об уникальных проектах Центра «Эрмитаж-Казань» и многое-многое другое. Этот номер газеты распространялся среди участников Международного музейного форума в Казани.

Буклеты, путеводители:

16. Ислам мәдэнияте музейе: сэхэтнамэ (на татарском языке). Тираж 2000 экз.

В буклете в доступной форме дается краткая информация о Музее исламской культуры Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль». Путеводитель издан на татарском языке.

17. Карта-схема Казанского Кремля (10000 экз.).

Издание представляет собой туристскую карту-схему для посетителей Казанского Кремля с указанием объектов Казанского Кремля, расположением музеев Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», знаками туристской навигации.

18. Музей естественной истории Татарстана: буклет (2000 экз.).

19. Музей исламской культуры: путеводитель (на русском языке). Тираж 2000 экз.

В буклете в доступной форме дается краткая информация о Музее исламской культуры Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль». Путеводитель издан на русском языке.

20. Das Museum für islamische Kultur: Einführungsbuch (на

немецком языке). Тираж 500 экз.

В буклете в доступной форме дается краткая информация о Музее исламской культуры Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль». Путеводитель издан на немецком языке.

21. The Islamic culture museum: A guidebook (на английском языке). Тираж 500 экз.

В буклете в доступной форме дается краткая информация о Музее исламской культуры Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль». Путеводитель издан на английском языке.

Мультимедийные издания:

22. Путешествие во времени (книга и CD-диск, выпущены ОАО «АК БАРС» БАНК при содействии Музея естественной истории Татарстана). Тираж 45,7 тыс. экз.

Обучающее пособие для первоклассников на татарском и русском языках. Книга в комплекте с диском в игровой форме знакомит первоклассников с далёким прошлым нашей планеты. Выполняя задания, школьники осваивают навыки пространственного и логического мышления. Загадки, задания и стихи способствуют обогащению словарного запаса детей, развитию моторики рук и приобретению навыков работы на компьютере. «Путешествие во времени» – это увлекательная и развивающая игра, основная цель которой – привить любовь и бережное отношение к окружающему миру, а также популяризировать историческое наследие и природное достояние Татарстана.

ПОСТУПЛЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИНАНСОВЫХ СРЕДСТВ (В ТЫС. РУБЛЕЙ)

из общей суммы поступлений												
бюджетное финансирование								от	из них			
в том числе								предпринимательской и иной, приносящей доход деятельности	от основных видов уставной деятельности	от предпринимательской деятельности	от благотворительной и целевой	
ассигнования от учредителей							ассигнования из бюджетов других уровней					
всего	в том числе											
	на содержание по смете	из них				другие поступления						
на оплату труда		на капитальный ремонт и реставрацию	на пополнение музейного фонда	на приобретение оборудования								
90743,6	90743,6	27028,3	–	3902,7	4532,4	–	–	26556,4	24340,8	–	2215,6	

Израсходовано, всего	из них						
	расходы на оплату труда		на капитальный ремонт и реставрацию		на приобретение оборудования		на пополнение фонда музея
	всего	в т.ч. за счет собственных средств	всего	в т.ч. за счет собственных средств	всего	в т.ч. за счет собственных средств	
117300,0	38521,6	11493,1	–	–	5543,6	1011,2	3944,5

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

<i>Хайрутдинов Р.Р.</i>	Директор	5678001, 5678002
<i>Назипов А.Р.</i>	Заместитель директора по реконструкции и реставрации	5678004
<i>Ситдиков А.Г.</i>	Заместитель директора по музейным проектам	5678003
<i>Миннуллин И.Р.</i>	Заместитель директора по научно-исследовательской работе	5678126
<i>Костенников А.А.</i>	Заместитель директора – начальник производственно-эксплуатационного отдела	5678006
<i>Сафиуллин Т.Ф.</i>	Заместитель директора по эксплуатационной работе	5678005
<i>Шелковская О.Е.</i>	Главный хранитель	5678107
Отдел учета и финансирования		
<i>Миковорова А.В.</i>	Начальник отдела – главный бухгалтер	5678007
Планово-экономический отдел		
<i>Гайнутдинова Л.С.</i>	Начальник отдела	5678009
Отдел реставрации и текущего ремонта		
<i>Абдрахманова Г.М.</i>	Начальник отдела	5678015
Отдел главного архитектора		
<i>Забиров Р.М.</i>	Главный архитектор	5678027
Отдел наружных сетей		
<i>Гиниатуллин Р.А.</i>	Начальник отдела – главный энергетик	5678087
Отдел внутренних сетей		
<i>Колотов А.Е.</i>	Начальник отдела	5678111

Музей естественной истории Татарстана		
<i>Батырова Ф.Д.</i>	Начальник отдела – руководитель музея	5678035
Музей исламской культуры		
<i>Шафигуллина Р.Ф.</i>	Начальник отдела – руководитель музея	5678125
Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан		
<i>Давыдова М.А.</i>	Начальник отдела - руководитель музея	5678024
Центр «Эрмитаж-Казань»		
<i>Пиульская О.И.</i>	Начальник отдела – руководитель музея	5678040
Отдел музейных проектов и экскурсионной работы		
<i>Идрисова Р.Р.</i>	Начальник отдела	5678030