

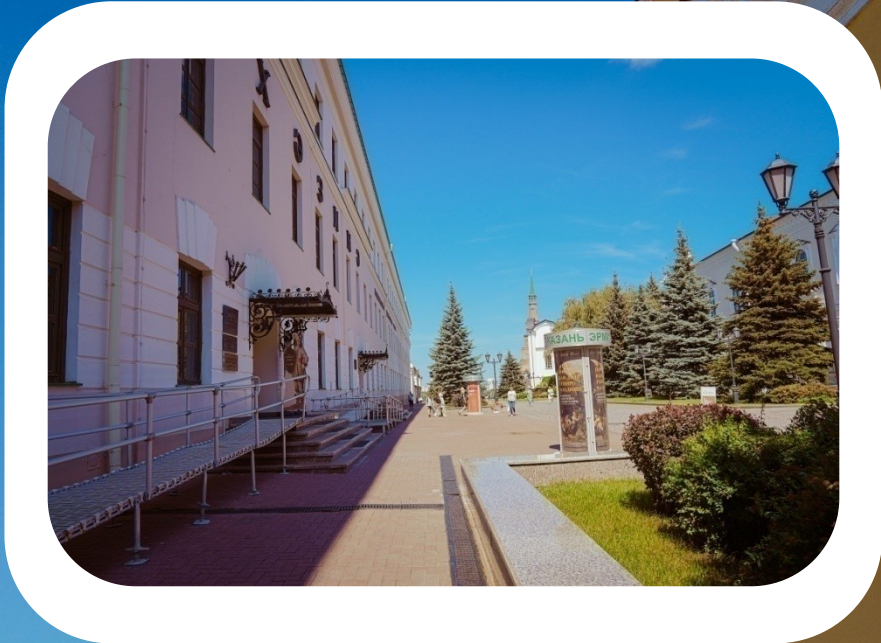
Я иду в Центр «Эрмитаж-Казань»,
на выставку «Золотой век
фламандского искусства».

Центр «Эрмитаж-Казань» находится
на территории Казанского Кремля.

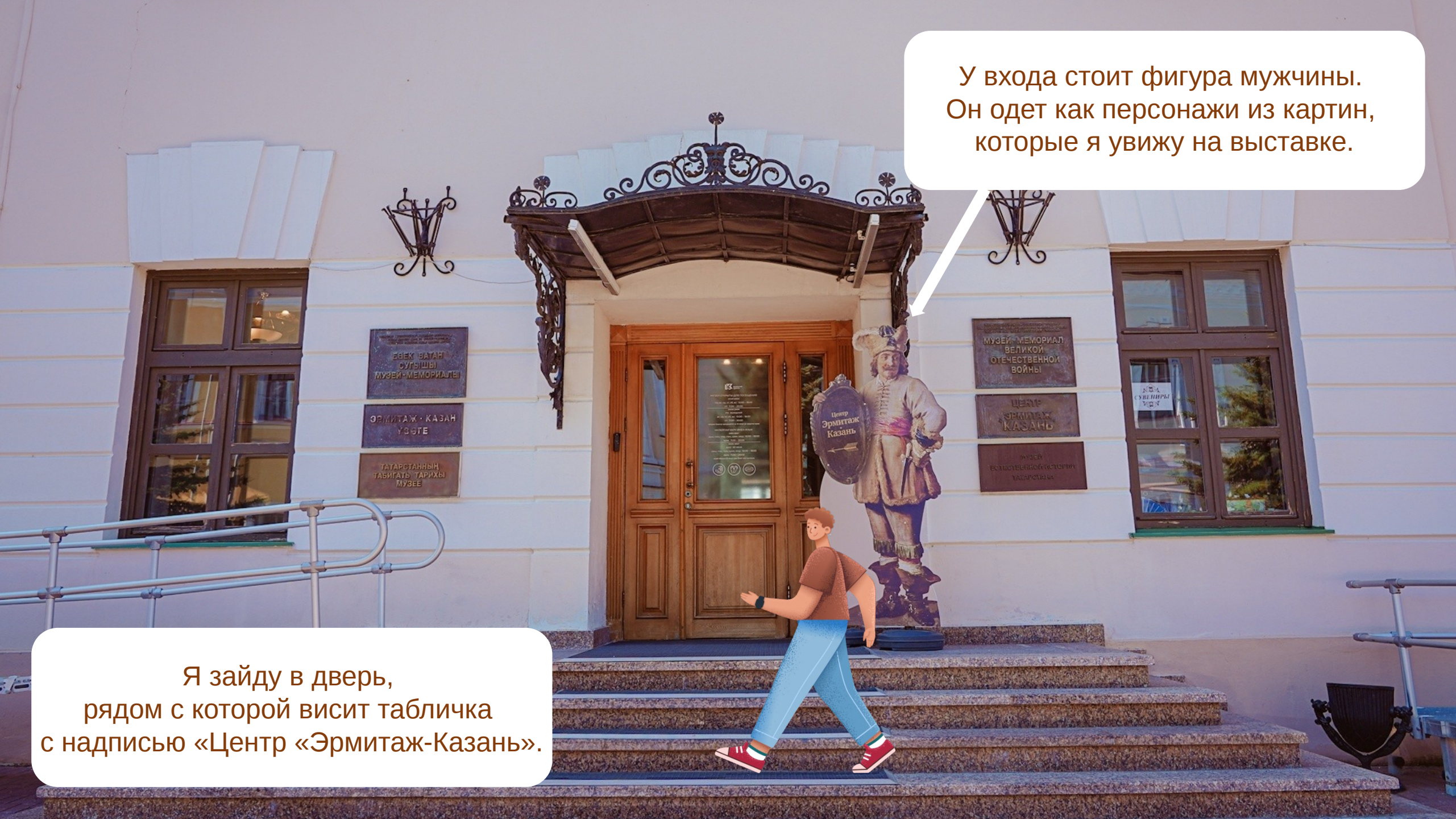




Я зайду в Казанский Кремль
через белую арку в Спасской башне.
Здесь может быть много людей.



Я иду в трехэтажное светлое здание
с зеленой крышей. Там находится
Центр «Эрмитаж-Казань».

The image shows the entrance of a museum building with a light-colored facade and a dark wooden door under an ornate archway. To the left of the door is a set of stairs with a metal railing. To the right of the door stands a man in a historical costume, holding a shield that reads "Центр Эрмитаж Казань". A person in modern clothing is walking up the stairs towards the entrance. Several plaques are mounted on the wall around the door. A speech bubble points to the man in the costume.

У входа стоит фигура мужчины.
Он одет как персонажи из картин,
которые я увижу на выставке.

Я зайду в дверь,
рядом с которой висит табличка
с надписью «Центр «Эрмитаж-Казань».

Я подойду к стойке,
на которой написано «Касса».
Здесь я куплю билет.



Если на мне есть верхняя одежда
(куртка), я оставляю ее в гардеробе.





Центр «Эрмитаж-Казань» находится на третьем этаже. Я поднимусь туда по большой лестнице.



На втором этаже я увижу фотозону.
Я могу здесь сфотографироваться.



Я подойду к стойке у входа в музей.
Здесь продаются сувениры.

У входа в музей я встречу
сотрудника. Она проверит
мой билет и расскажет о
правилах посещения.



Я зайду в первый зал.
Во всех залах выставки приглушенный
свет. Это необходимо для
сохранности картин.

На выставке я встречу других
посетителей.



На стене слева есть проекция картины.

ions to show
rings, prints
ed and work
t was at this
ocus of the
eck (1599-1641)

f portraits of the
on and The Arch
ularly important
to the workshop
Dyck's English
e royal court of

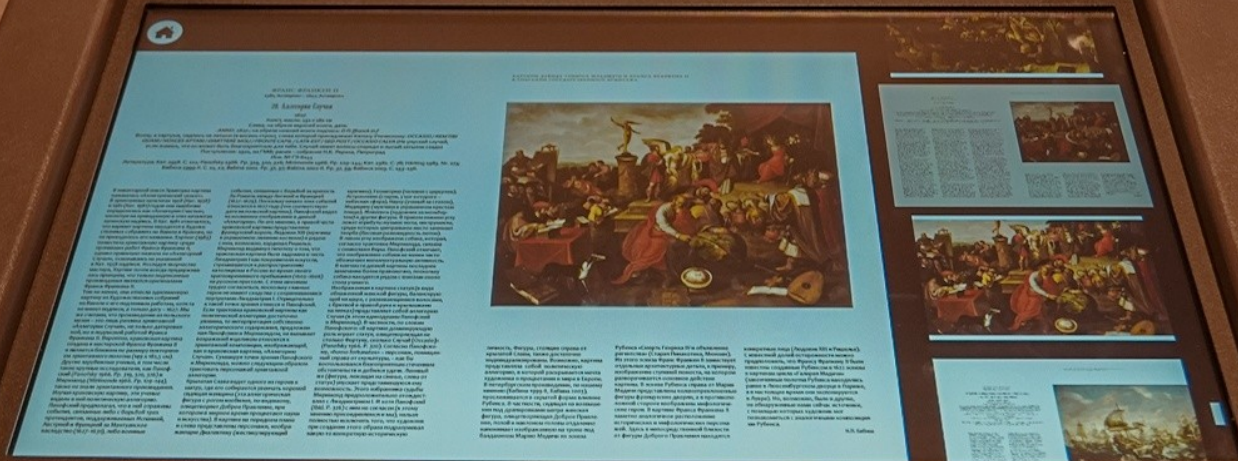
re, according to
nal way of life,
able with Deed
hunter's spoils
e selected. This
common in the
in a Wreath of
; The Allegory
endael (1640-
ate collections
became a pro-

entre. Of these
ings housed at
his name was
ist of one of
eries of prints
ders. On dis-
ks by artists
t to note that
status. An il-
rs of the art-
nd sculptors

rafts, which
arks inspired
d Germany.
embody the
imental top-
tine - Con-
king Louis
bitron, also,
and Psyche
med a large
in the State



Я подойду к электронному киоску,
на нем я увижу картинки и
узнаю много нового и интересного.



Через прямоугольный проем я попаду
во второй зал.



В зале есть стеклянная витрина.
Я посмотрю, что в ней.
Я не буду ее трогать руками.



У каждого зала есть свое название.
Я прочитаю его на информационном
плакате на стене.

МАСТЕРА КАБИНЕТНОЙ ЖИВОПИСИ

«Кабинетными» в XVII веке фламандцы именовали картины небольшого и среднего размера, создаваемые, в отличие от монументальных произведений, не для конкретного помещения и места, а, большей частью, для открытого рынка и служившие украшением «кабинетов». Так называли в те времена частные коллекции всевозможных редкостей, раритетов, диковинных вещей: от самых причудливых и необычных созданий природы до дорогих изделий художественного ремесла и произведений изобразительного искусства. Подобные «кабинеты» или, как их еще называли, «кунсткамеры» (от нем. *kunstkammer* – кабинет редкостей) явились прообразами будущих картинных галерей в странах Западной Европы. Во Фландрии XVII столетия таких «кабинетов» было немало. Особенно много их было в Антверпене. А жанровый диапазон «кабинетной» живописи был велик. В «кабинетах» коллекционеров на стенах тесно, в несколько ярусов размещались картины на библейские, евангельские, аллегорические, мифологические и жанровые сюжеты, а также пейзажи, портреты, анималистические картины и натюрморты.

В зале представлены две небольшие картины с интерьерами антверпенских церквей – произведения, созданные в соавторстве двумя разными мастерами. Интерьер антверпенского собора – излюбленный сюжет Петра Неффса Младшего, прославивший его имя. Неффс копировался с прославленными мастерами, Давидом Тенирсом Младшим и Франсом Франкеном III, писавшими фигуры. Убранство готического собора сильно пострадало во время иконоборчества (1566–1581/82) и в начале XVII века было восстановлено. Существуют множество вариантов этой композиции. Популярность сюжета обусловлена многочисленными заказами путешественников, посещавших Антверпен и желавших сохранить на память вид восстановленного собора.



На выставке много картин.
Я буду на них смотреть и делиться
мыслями о них с родителями.
Я не буду трогать картины руками.

Петер Неффе
Младший
(1620 –
после 1675)

Давид Теннре
Младший
(1610–1690)

Кече Петер
Неффе
(1620–1675 нче
елдан соң)

Кече Давид
Теннре
(1610–1690)

Схелте а Болсверт (около 1585–1659) по оригиналу Герарда Сегерса (1591–1651)	Схелте а Болсверт (якынча 1585–1659 нчы еллар) Герард Сегерсның (1585–1659) оригиналы буенча
--	---

Отречение
апостола Петра

Фландрия,
середина XVII века
*Гравюра резцом,
I-е состояние (до
издательского адреса)*
Кат. 61

Апостол Петрның
ваз кичүе

Фландрия,
XVII гасыр уртасы
*Кискеч белән
башкарылган гравюра,
беренче торыш*
Кат. 61

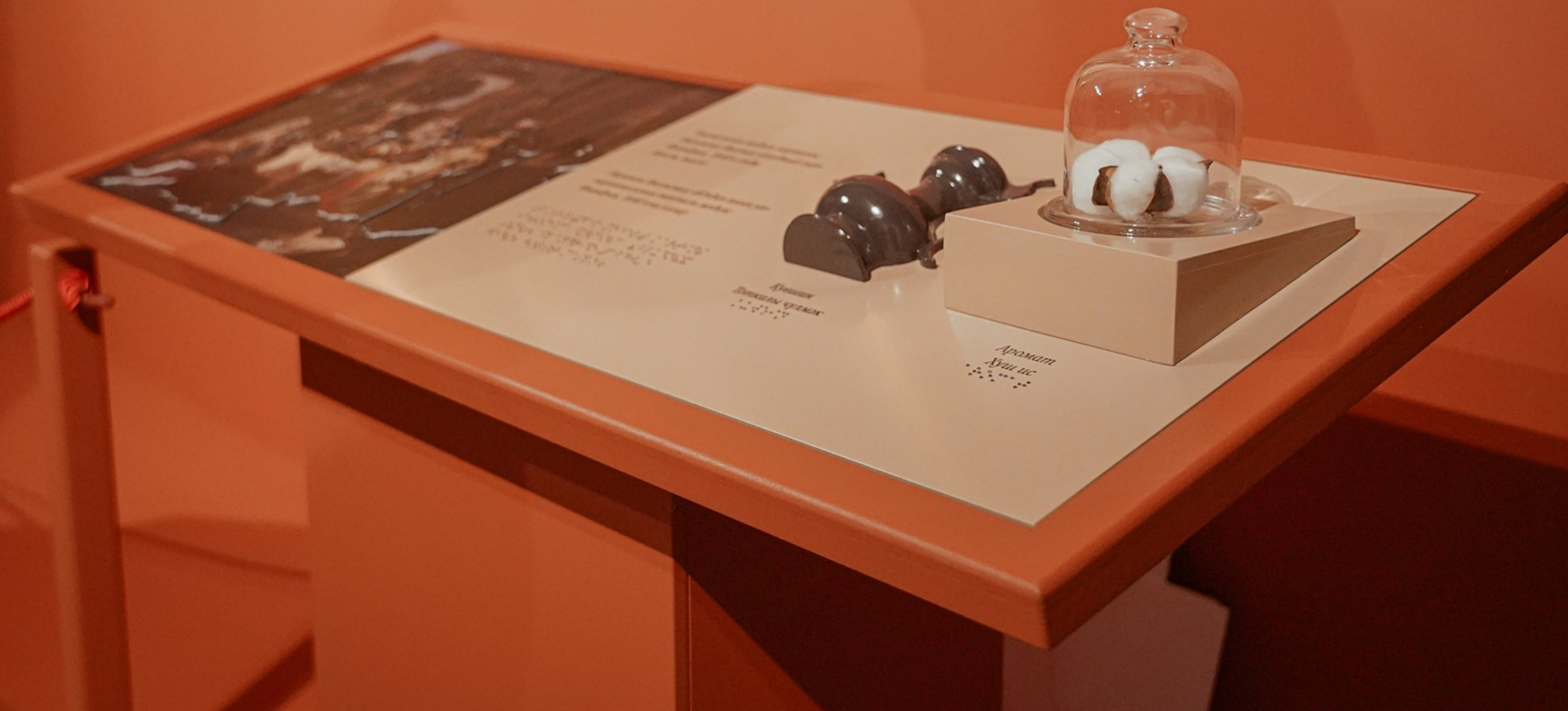


У каждой картины есть своя этикетка.
Я прочитаю на ней название и
автора картины.

Вдоль стен нарисована коричневая
черта. Я не буду ее переступать.



В залах я увижу такие стойки. Это тактильные станции. Я могу их трогать. Если поднять стеклянную крышечку, я услышу аромат картины.



ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ

На выставке представлены пять наиболее значительных произведений Давида Тенира младшего: «Фестиваль в деревне», «Фестиваль в деревне», «Фестиваль в деревне», «Фестиваль в деревне», «Фестиваль в деревне». Эти картины являются шедеврами искусства и представляют собой уникальные произведения искусства.

Сюжет картины «Фестиваль в деревне» основан на традиционном празднике в деревне. Тенир младший мастерски передает атмосферу праздника и красоту природы. Картина является одним из самых известных произведений Тенира младшего.

Картина «Фестиваль в деревне» является одним из самых известных произведений Тенира младшего. Она была написана в 18-м веке и является шедевром искусства.

«Фестиваль в деревне» является одним из самых известных произведений Тенира младшего. Она была написана в 18-м веке и является шедевром искусства. Картина является одним из самых известных произведений Тенира младшего.



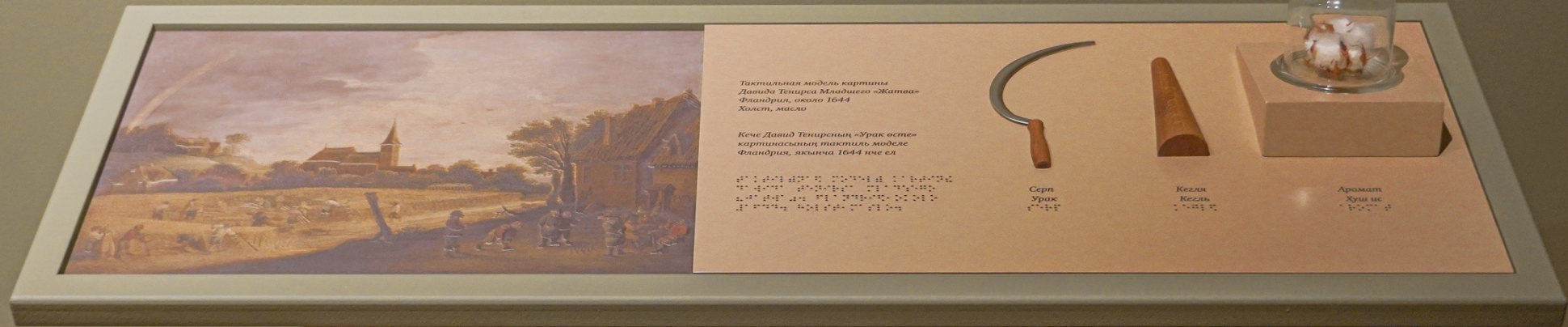
ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ

На выставке представлены пять наиболее значительных произведений Давида Тенира младшего: «Фестиваль в деревне», «Фестиваль в деревне», «Фестиваль в деревне», «Фестиваль в деревне», «Фестиваль в деревне». Эти картины являются шедеврами искусства и представляют собой уникальные произведения искусства.



Это зал №3.

Тактильная станция
к картине «Жатва» в третьем зале.





Некоторые экспонаты имеют
ограждения.



Это зал №4. По центру зала
находится стеклянная витрина.
Я посмотрю, что в ней.
Я не буду ее трогать.



Переходя в следующий зал, я увижу
фильм о создании выставки.
Я сяду и посмотрю его.

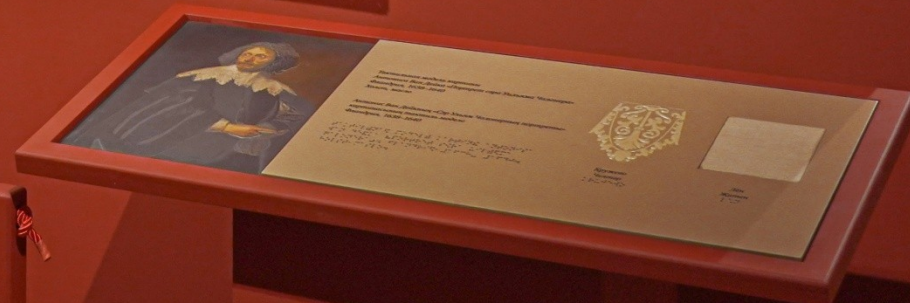
Это зал №5. Я сяду на
скамейку, если устану.





Это зал №6. В центре зала находится горизонтальная витрина. Я посмотрю, что находится в витрине и не буду ее трогать.

Питер Пауль *РУБЕНС*



Тактильная станция в зале №6.
Ее можно трогать руками.

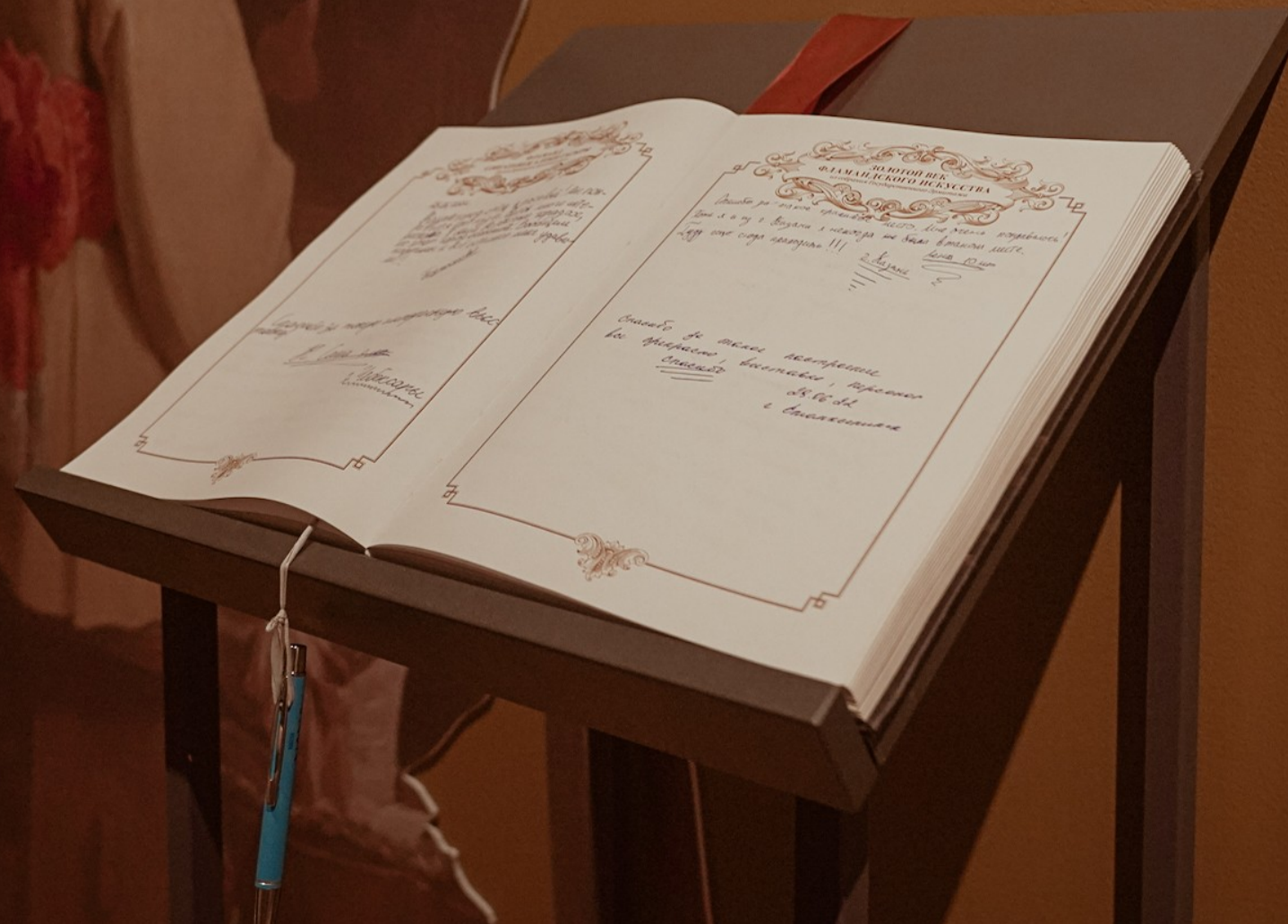


Это продолжение зала №6.

Здесь выставка заканчивается.
Я пройду к выходу,
он находится в зале №1.



В зале №1 находится Книга отзывов.
В ней я напишу свои впечатления.



После посещения выставки
я присяду на дивани и отдохну.

