



СВЕТ фонд  
Александра  
Светакова

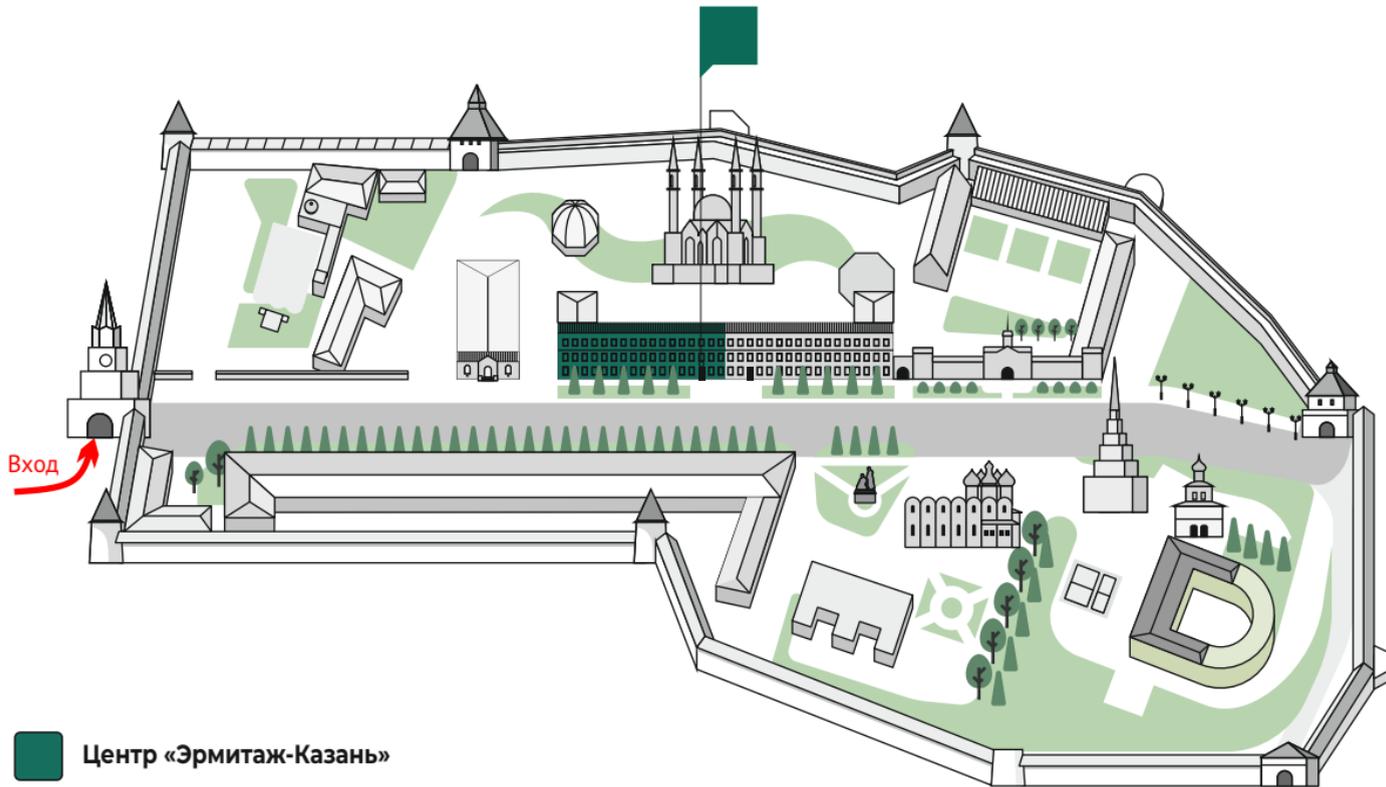
# СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

---

Выставка

**«АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ.  
ПУТЬ НА ВОСТОК»**

в Центре «Эрмитаж-Казань»



Я пойду в Центр «Эрмитаж-Казань». Центр «Эрмитаж-Казань» находится в Казанском Кремле. Это карта Казанского Кремля. Музей на карте отмечен зеленым флажком.



Это вход на территорию Казанского Кремля. Центр «Эрмитаж-Казань» находится в Казанском Кремле. Я зайду на территорию через арку.



Центр «Эрмитаж-Казань» выглядит так. Это трехэтажное светлое здание.



Вход в музей выглядит так.



Я подойду к кассе. Я куплю билет на выставку.



Я пойду в гардероб. Гардероб выглядит так. В гардеробе я оставлю свои вещи.



Центр «Эрмитаж-Казань» находится на 3 этаже.  
Я поднимусь туда по лестнице. Лестница выглядит так.



На 2 этаже большая и красивая картина на стене. Я могу здесь сфотографироваться.



На 3 этаже есть сувенирный магазин. Здесь я могу посмотреть и купить сувениры.



У входа на выставку есть сотрудник. Сотрудник проверит мой билет и расскажет о правилах посещения.



У сотрудника есть бейдж. Бейдж выглядит так.



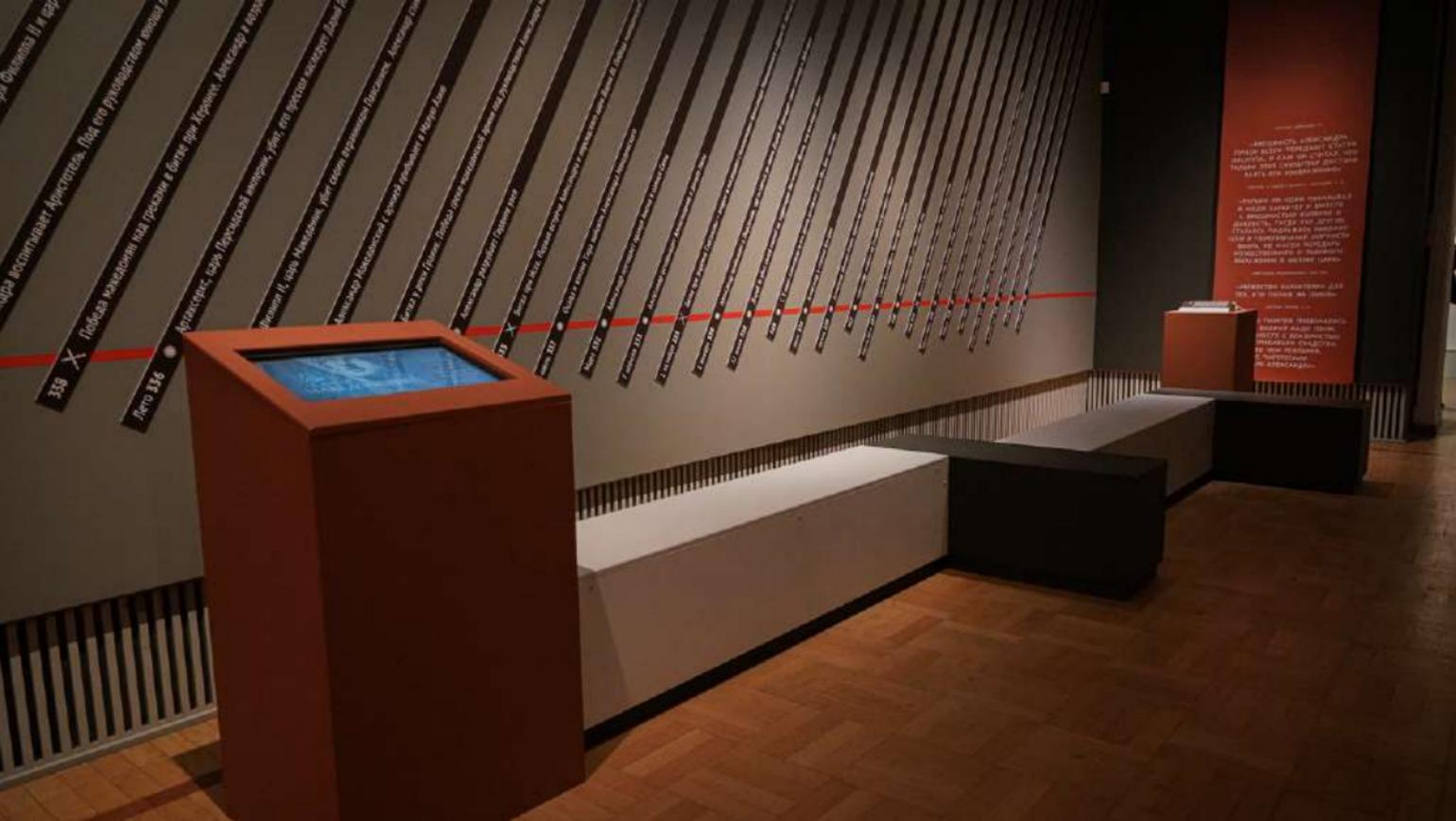
В музее есть правила. Я постараюсь их соблюдать.



Во всех залах выставки приглушенный свет. Это нужно для сохранности экспонатов.  
На выставке я встречаю других посетителей.



Это зал № 1. Зал выглядит так.



В зале есть электронная книга. В электронной книге я увижу картинки и узнаю много нового и интересного.



Это большая карта походов Александра Македонского. Карту можно трогать. Я могу нажать рукой на отмеченные места.



В зале есть копье. Я могу встать на следы ног на полу. Я попробую поднять копье за металлическую рукоять.



Это зал № 2. Зал выглядит так.

ARR. ANAB., VI. 30. 2

Я ДУМАЮ, ЧТО В ТО  
ВРЕМЯ НЕ БЫЛО НИ  
НАРОДА, НИ ГОРОДА,  
НИ ЧЕЛОВЕКА,  
ДО КОТОРОГО НЕ  
ДОШЛО БЫ ИМЯ  
АЛЕКСАНДРА

В каждом зале выставки есть информационные плакаты. Я могу прочитать надписи на них.



В зале есть стеклянные витрины. В витринах есть вещи. Я могу посмотреть на них.



На выставке есть экспонаты в открытом хранении. Они не защищены витриной. Я постараюсь их не трогать.



Рядом с экспонатами есть знак с зачеркнутой ладонью. Я увижу этот знак и не буду трогать экспонат.



В залах есть тактильные станции. Я могу трогать тактильную станцию.



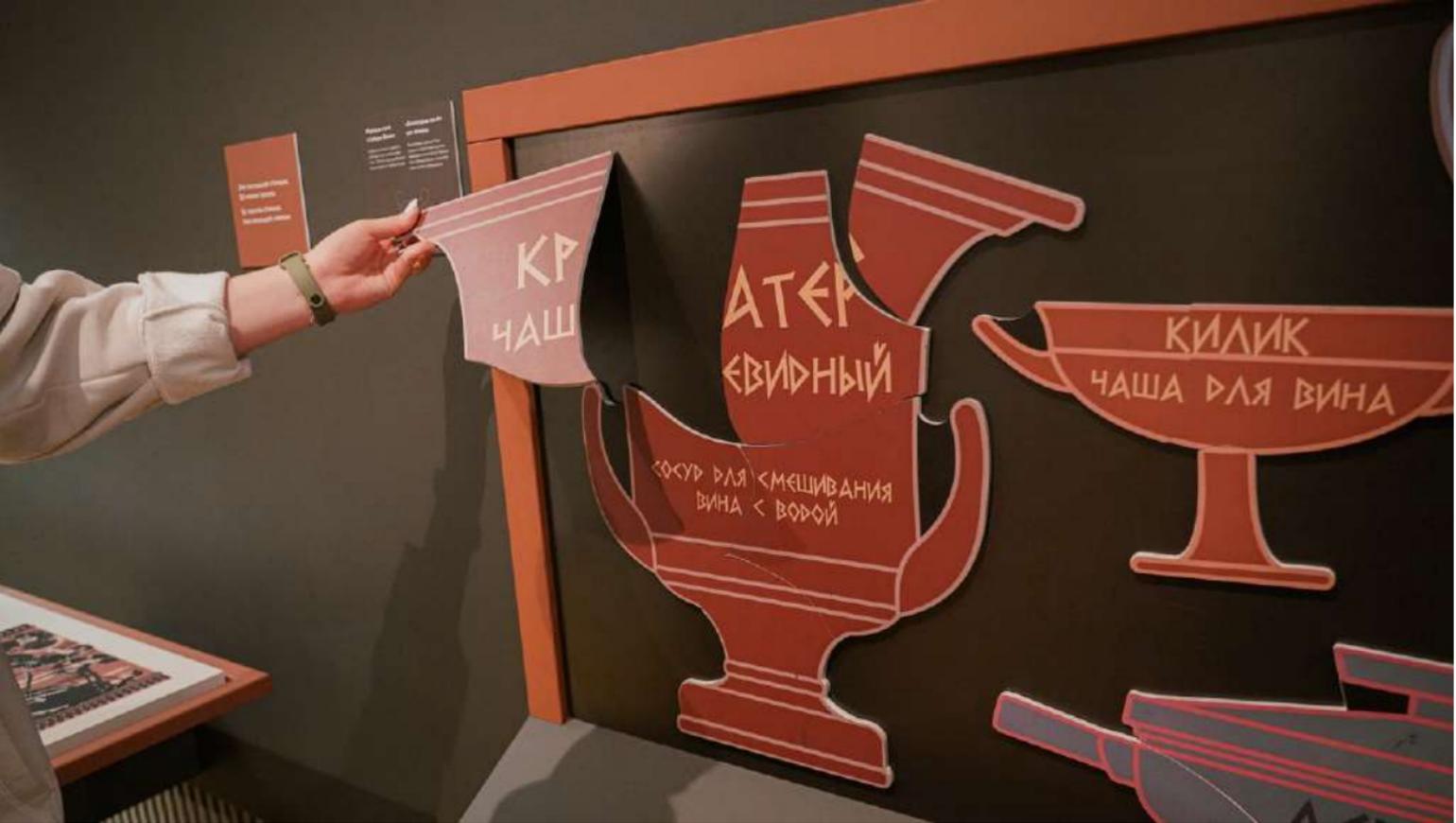
Рядом с некоторыми экспонатами я увижу красную преграждающую ленту. Лента нужна, чтобы люди не подходили слишком близко. Я постараюсь не заходить за нее.



В залах есть места, где можно посидеть. Я могу сесть и отдохнуть.



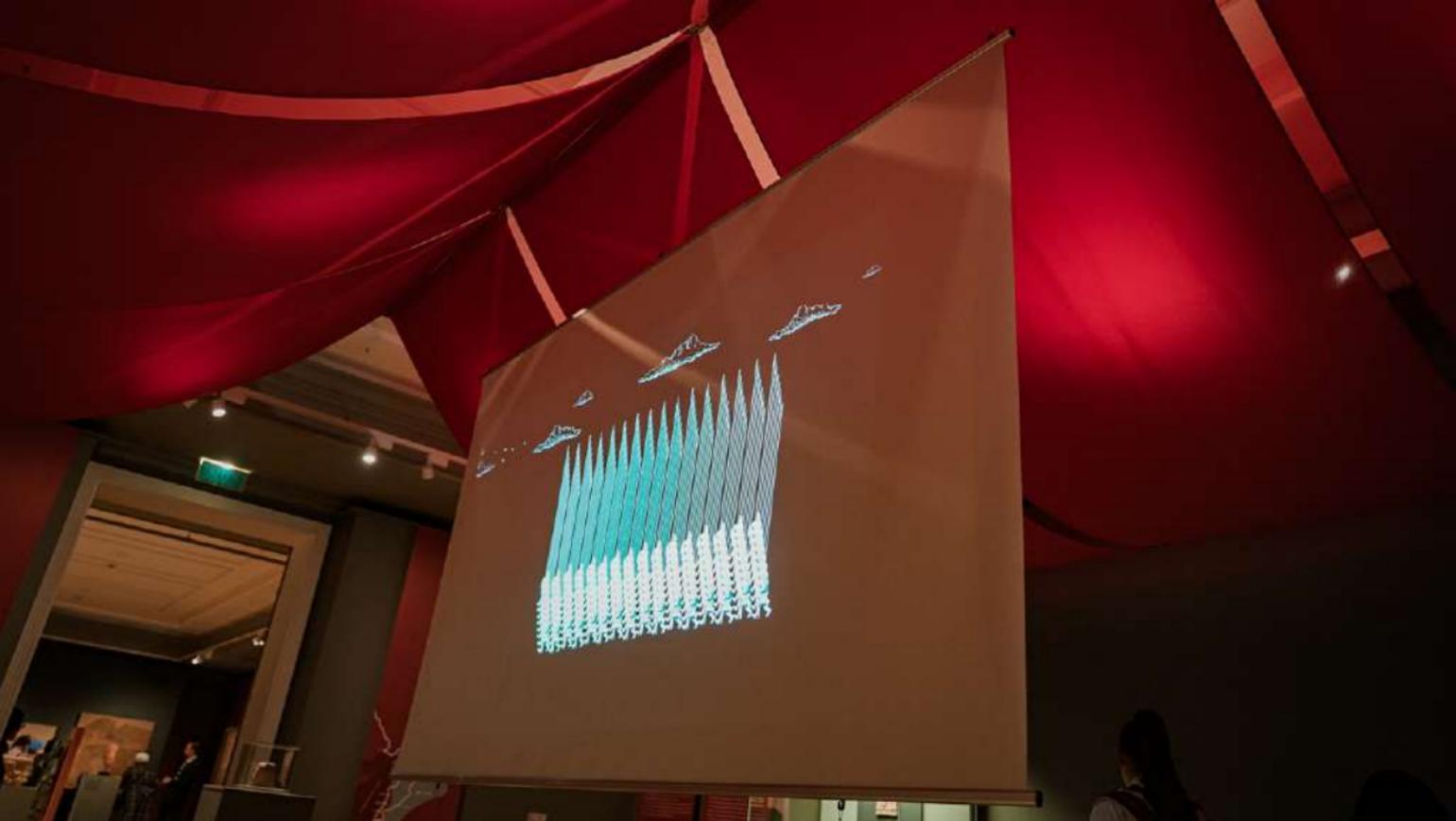
На выставке есть ароматы. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



В зале № 2 я увижу магнитную доску. Я могу собрать картинки сосудов и чаш.



Это зал № 3. Он выглядит так.



В зале я увижу большой экран. Я остановлюсь и посмотрю на него.



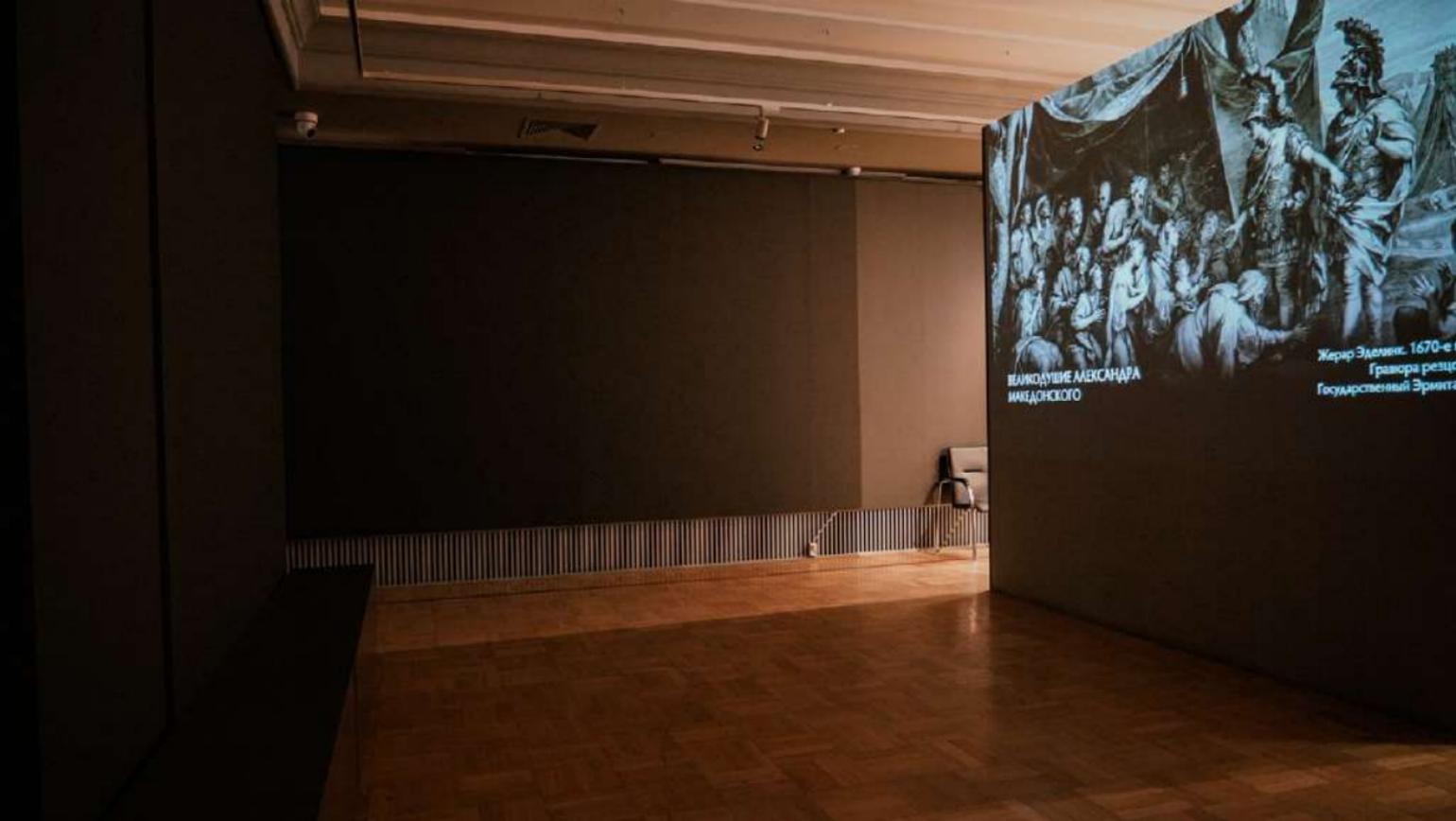
В зале есть витрины с лупой. Я могу посмотреть через лупу и увидеть все детали.



Это зал № 4. Он выглядит так.



В зале есть песочница. Я могу взять кисточку и раскопать предметы. Я постараюсь делать это аккуратно.



В зале № 5 есть экран. Здесь можно увидеть фильм о создании выставки. Я могу сесть и посмотреть его.



Это зал № 5. Он выглядит так.



Это зал 6. Он выглядит так.



1.11  
1.11



1.11  
1.11



1.11  
1.11

На стенах есть ткань в рамках. Я могу посмотреть узоры на ткани.





Из больших пазлов я могу собрать картину.



В зале есть большая бочка.

1800-1810  
Тот, кто бранит  
Александра, пусть  
не только бранит  
достоинств брани,  
но и хвалит все его  
деяния и даст себе  
ответ в том, кто он  
сам и в какой доле  
живет

1800-1810  
Я думаю, что в то  
время не было ни  
народа, ни города,  
ни человека,  
до которого не  
дошло бы имя  
Александра

Это выход с выставки.



Это Книга отзывов. Я могу что-нибудь в ней написать или нарисовать.



Я пойду в гардероб. Я заберу свои вещи из гардероба.



Выход из музея выглядит так. Выставка очень интересная, мне понравилось.



Я могу еще прогуляться по Казанскому Кремлю или пойти домой.