

**Концепция комплектования фондов  
Государственного бюджетного учреждения «Государственный  
историко-архитектурный и художественный музей-заповедник  
«Казанский Кремль»**

**1. Общие положения**

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция комплектования) Государственного бюджетного учреждения «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль» (далее — ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль»)) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, нормативными правовыми документами Республики Татарстан, регламентирующими управление музейными предметами и музейными коллекциями, а также внутренними документами, регламентирующими трудовой распорядок ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль», включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»,
- Федеральный закон от 26 марта 1998 № 41-ФЗ (ред. от 23 июня 2020) «О драгоценных металлах и драгоценных камнях»,
- Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099),
- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г.),

- Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г.),

- Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г.,

- Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены Приказом № 1322 Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г.),

- Внутримuseumные правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль»

- Устав ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль», утвержденный в установленном порядке и иные действующие федеральные законы.

Научная концепция комплектования фондов представляет собой стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, формы и методы комплектования фондов, а также пути достижения поставленных целей в соответствии с профилем ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль» и его местом в музейной системе. В концепции устанавливаются факторы, определяющие научное комплектование, критерии отбора материалов в фонды с учетом миссии МЗКК, принципы планирования комплектования.

Комплектование музейных фондов — это целенаправленный и планомерный процесс выявления, отбора и сбора предметов музейного значения для формирования, пополнения и совершенствования музейного собрания.

Цель комплектования: реализация общественной потребности в максимально объективном документировании политической, культурной и духовной жизни народов, населявших территорию исторической Казанской губернии и современной Республики Татарстан, на всех этапах их развития. Достигается это путем отбора, сохранения и изучения объектов материальной и духовной культуры. Будучи объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, символом многовекового взаимодействия культур (тюркской, славянской, финно-угорской) и религий (ислама и православия), а также центром государственности Татарстана, ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль» формирует свои фонды как универсальное, политематическое собрание, отражающее эту уникальную многогранность.

Основные задачи комплектования:

— Выявление и отбор в окружающей действительности объектов материальной и духовной культуры народов Республики Татарстан, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие исторические, социальные и культурные явления и процессы.

— Приобретение выявленных объектов в фонды музея, обеспечение их точной и максимально полной фиксации в документах первичного и научного музейного учета.

Основные принципы комплектования:

Комплектование фондов ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль» осуществляется на строго научной основе, в соответствии со следующими фундаментальными принципами исторической науки:

— Объективность: основана на всестороннем научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости.

— Историзм: предполагает изучение историко-этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, а также их оценок на разных этапах развития, включая современность.

— Всесторонность: подразумевает стремление к получению полной и достоверной информации обо всех факторах, влияющих на этнос, и их взаимосвязях.

— Системность: всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в контексте его внешних связей.

— Конкретность: любой предмет должен изучаться в его уникальной конкретности, с учетом неповторимости содержания, определенности места и времени бытования или создания.

— Преемственность: изучение всякого предмета историко-этнографического исследования должно осуществляться с учетом результатов его предшествующего научного изучения.

Общие направления комплектования:

— Систематическое: планомерное пополнение фондов с целью создания репрезентативных коллекций однотипных предметов (по материалам, функциям, технологиям) согласно принятым в профильных науках классификациям.

— Типологическое: пополнение фондов предметами, объединенными общими типологическими признаками, для формирования типологических рядов, наглядно демонстрирующих генезис, эволюцию и вариативность этих предметов во времени и пространстве.

— Тематическое: целенаправленное пополнение фондов предметами, непосредственно связанными с конкретными темами научных исследований, экспозиционных и выставочных проектов музея.

Направления комплектования могут сочетаться между собой, придавая процессу комплексный характер.

Основные критерии отбора предметов в фонды:

— Соответствие профилю музея: предмет должен вписываться в тематические рамки деятельности ГБУ «Музей-заповедник «Казанский кремль», связанные с историей, культурой, археологией, архитектурой,

природой, государственностью и духовной жизнью Казанского Кремля, Казани и Республики Татарстан.

— Подлинность (Музейная ценность как первоисточника): значение предмета как подлинного свидетельства эпохи, источника знаний и эмоций. Подлинность определяется не только оригинальностью изготовления. Значение подлинника могут иметь воспроизведения, новоделы (точные современные копии исторических предметов) и даже подделки, если они своей непосредственной причастностью к конкретному историческому факту, процессу, явлению или событию способны документировать историческую действительность. Предметы, не имеющие значения первоисточника (например, качественные современные копии, модели, учебные пособия), но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея, могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.

— Физическое состояние: гарантированная возможность обеспечить сохранность предмета в обозримом будущем, в том числе при условии проведения необходимых консервационных и реставрационных работ.

— Хронологические рамки: от доисторической эпохи (археологические находки) до современности (XXI век).

— Географические рамки: территория Республики Татарстан, а также территории, исторически входившие в состав Казанской губернии.

— Отсутствие профильного предмета и/или его аналога в фондах ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль»: как правило, количество идентичных предметов в основных фондах не должно превышать 5 экземпляров. Исключение составляют предметы, входящие в нераздельный комплекс (клад) или сформированную тематическую/типологическую коллекцию, где количество аналогичных предметов оправдано их совокупным информационным потенциалом (внутренним и внешним информационными полями) и необходимостью сохранения целостности комплекса.

— Комплексность: Принадлежность предметов музейного значения к нераздельному комплексу (кладу) или к уже сформированной исторической/тематической коллекции требует их поступления и хранения в полном составе. Частичный отбор или выделение отдельных предметов из состава такого комплекса не допускается.

— Наличие основных свойств музейного предмета: Предмет должен обладать значимым информационным, историческим, художественным, мемориальным, культурным или символическим потенциалом. Желательны проявления таких свойств, как:

— Ассоциативность (способность вызывать образы, воспоминания, связи с эпохой, событием, личностью).

— Аттрактивность (способность привлекать внимание, вызывать эстетический или познавательный интерес).

— Информативность (способность нести достоверную информацию о материале, технологии, функции, времени, месте, контексте бытования).

— Экспрессивность (способность выражать идеи, эмоции, художественные принципы эпохи).

— Коммуникативность (способность служить средством передачи культурных кодов, знаний, эмоций).

— Репрезентативность (способность типично или уникально представлять определенное явление, процесс, тип предметов).

— Функциональный потенциал: Предмет должен обладать возможностью использоваться в различных направлениях музейной деятельности — научно-исследовательской (функция моделирования объекта изучения), экспозиционно-выставочной (коммуникативная функция), фондовой и научно-просветительской (научно-информативная функция).

Все без исключения поступающие в музей предметы должны иметь четкое научное обоснование их ценности и значения для фондов ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль», подтвержденную историческую, художественную, мемориальную или иную культурную значимость.

Обязательными этапами являются научная атрибуция (определение авторства, датировки, происхождения, материала, техники и т.д.) и экспертиза (установление подлинности, ценности, состояния).

## **2. Анализ музейных фондов**

ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль» создан в 1994 году Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан в целях комплексного сохранения археологического, архитектурного, историко-культурного наследия ансамбля Казанского Кремля, а также для подготовки и обоснования празднования 1000-летия г. Казани. В 2000 году комплекс Казанского Кремля был включен в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Процесс музеефикации памятников Казанского Кремля начался в 2005 году с открытием Центра «Эрмитаж-Казань» в здании бывшего Юнкерского училища.

После проведения масштабных научно-исследовательских работ, археологических раскопок на территории Казанского Кремля, реставрационно-восстановительных и ремонтных работ началась активная музеефикация его памятников. Важно отметить, что Музей-заповедник «Казанский Кремль» был создан на базе недвижимых памятников при изначальном отсутствии сформированного коллекционного потенциала. За два десятилетия, в ходе реализации Программы музеефикации, были созданы и открыты: Музей исламской культуры в мечети Кул Шариф, Музей государственности татарского народа и Республики Татарстан в здании бывшей Дворцовой церкви Губернаторского дворца, Музей естественной истории Республики Татарстан в здании Юнкерского училища, Музей Пушечного двора в южном ризалите главного корпуса Пушечного двора, Музей истории Благовещенского собора в Благовещенском соборе, Музей Спасской башни в Спасской башне. Кроме того, в структуру вошли: Центр «Эрмитаж-Казань», выставочные залы «Манеж» и «Присутственные места».

В 2007 году в структуре музея-заповедника «Казанский Кремль» был создан отдел фондов. Именно с этого момента можно говорить о начале

формирования системной основы для осуществления одной из ключевых функций музея — комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

В течение нескольких последующих лет были оборудованы специализированные помещения под фондохранилища, оснащенные эксклюзивным оборудованием фирмы DYTES, системами автоматического пожаротушения, климат-контроля и другими техническими средствами для поддержания нормативных условий хранения музейных ценностей. Была внедрена автоматизированная система учета музейных предметов и музейных коллекций КАМИС. Разработаны и утверждены необходимые организационно-нормативные документы, регламентирующие учетно-хранительскую деятельность музея-заповедника в соответствии с законодательством Российской Федерации и Республики Татарстан.

Параллельно с созданием экспозиций и выставочных проектов шло активное формирование музейного собрания. Особенностью комплектования фондов на первом этапе (примерно до середины 2000-х годов) была его подчиненность первоочередным задачам создания музейных экспозиций для вновь открываемых объектов. Фонд музея-заповедника в этот период представлял собой сравнительно небольшой комплекс музейных источников, в разной мере документирующих процессы, происходящие в природе и обществе с древнейших времен до наших дней и так или иначе связанные с историей Казанского Кремля, Казани и Республики Татарстан.

Сегодня собрание музея-заповедника насчитывает более 23 тысяч единиц хранения основного и научно-вспомогательного фондов. Коллекции систематизированы по видам источников и тематическим собраниям, среди которых выделяются: коллекция рукописных и старопечатных Коранов, коллекция современных изданий Корана на языках народов мира (дар директора театра им. Г. Камала И. Закирова), коллекция пейзажных агатов, коллекция фарфоровых и стеклянных пасхальных яиц (включая изделия Императорского фарфорового завода конца XIX – начала XX вв.), небольшая,



но ценная коллекция этнографических предметов. Также в музее-заповеднике формируется коллекция подарков Президента (Раиса) Республики Татарстан.

В целом, среднегодовой прирост музейного фонда составляет порядка 550 единиц хранения, что соответствует ежегодному увеличению фонда примерно на 2%.

Проблемы, стоящие перед фондами:

— Отмечается перенасыщение фондов тиражированными материалами и копиями, что требует разработки и неукоснительного применения более жестких критериев отбора материалов в основной и научно-вспомогательный фонды.

— Наблюдается фрагментарность, неполная представленность многих персональных и тематических коллекций. Достижение комплексности источников при формировании любой коллекции (археологической, этнографической, исторической, мемориальной) является важнейшей задачей фондовой работы на современном этапе развития музея-заповедника.

— Не всегда в должной мере проводится подготовительный (исследовательский) этап комплектования, предполагающий глубокое изучение объекта комплектования, его исторической среды бытования, сферы деятельности конкретного человека или явления.

— Не всегда продумывается и планируется дальнейшая научная и экспозиционно-выставочная работа с новыми поступлениями коллекций.

— В структуре источников комплектования пока преобладают случайные дары, что придает процессу стихийный характер и не способствует планомерному восполнению пробелов в коллекциях. Практически не используются такие эффективные формы и методы целенаправленного комплектования, как научные командировки и экспедиции.

Для решения указанных проблем необходимо сместить фокус комплектования со случайных даров на целевое комплектование материалов по актуальным научным темам сотрудников музея-заповедника и под конкретные выставочные проекты. Это должно включать активное

использование закупок (включая государственные закупки), организация целевых экспедиций, научный обмен и системная работа с потенциальными дарителями.

### **3. Приоритетные направления комплектования фондов**

#### **1. Археология Казанского Кремля и Казани:**

Тема: Связь с конкретным археологическим памятником, слоем, комплексом (жилищем, погребением, мастерской и т.д.) на территории Кремля или исторического центра Казани.

Периоды: Волжская Болгария (X-XIII вв.), Золотоордынский период (XIII-XV вв.), Казанское ханство (XV - середина XVI вв.), Русский и советский период (с 1552 г. до настоящего времени).

Типы предметов: Керамика (посуда, строительные материалы, игрушки), изделия из металла (оружие, инструменты, украшения, детали костюма, предметы быта, монеты), изделия из кости и рога (орудия, украшения, предметы искусства), стекло (бусы, посуда, оконницы), нумизматика (монеты, денежные слитки), антропологические находки, палеозоологические остатки (свидетельства хозяйственной деятельности), уникальные строительные материалы и конструкции, эпиграфические памятники (надписи).

#### **2. История Казанского Кремля как Центра Власти:**

Темы: Институты власти и управления Казанского ханства. Администрация Казанского наместничества, губернии и края (XVI-XIX вв.). Органы государственной власти Республики Татарстан (XX-XXI вв.). История губернаторского дворца и присутственных мест.

Типы предметов: официальные документы (указы, грамоты, манифесты, протоколы, отчеты), картографические материалы (карты, планы Кремля и города), печати и штампы государственных учреждений, мемориальные предметы государственных и политических деятелей (личные вещи, документы, награды, подарки), фотографии и негативы (виды зданий, портреты чиновников, сцены официальных мероприятий), знаки различия,

награды, форменная одежда, предметы официального обихода (мебель, канцелярия, символы власти), материалы, связанные с ключевыми политическими событиями в истории Кремля и Республики Татарстана.

### 3. Духовная Культура и Религия:

Темы: Ислам в регионе: История распространения, богословские школы, деятельность медресе, выдающиеся религиозные деятели, мусульманское образование и книжность. Эпиграфика (надгробия, архитектурные надписи), рукописи (богословские трактаты, поэзия, учебники), предметы культа (молитвенные коврики, четки, сосуды для омовения) и шамаили, фотографии мечетей (включая утраченные) и деятелей ислама, предметы, связанные с паломничеством.

Православие в регионе: История епархии, монастырей, миссионерской деятельности, выдающиеся церковные деятели. Иконы (особенно связанные с историей Кремля, Благовещенского собора, Казани и Казанской иконы Божией Матери), церковная утварь (сосуды, облачения, хоругви, лампы), облачения духовенства, документы духовных учреждений и лиц (метрические книги, проповеди, переписка), фотографии храмов (включая утраченные), старообрядческие памятники.

Взаимодействие религий и культур: Предметы, иллюстрирующие сосуществование, взаимовлияние, диалог и синтез культурных традиций (например, предметы с двойной символикой, свидетельства религиозного синкретизма на бытовом уровне).

Типы предметов: Культовые предметы всех конфессий, иконопись, рукописные и старопечатные книги (религиозные, философские, учебные), документы религиозных учреждений и деятелей, фотографии и изобразительные материалы, произведения декоративно-прикладного искусства религиозного назначения, мемориальные предметы религиозных деятелей.

### 4. История Архитектурного Ансамбля Казанского Кремля:

Темы: Строительная история отдельных памятников и ансамбля в целом. Реставрация и реконструкция Кремля в XIX-XXI вв. Утраченные сооружения Кремля.

Типы предметов: Подлинные строительные материалы и детали утраченных или реконструированных сооружений (изразцы, резной камень, металлические связи, элементы декора). Архивные материалы: чертежи, проекты, обмеры, планы реставрации и реконструкции (XIX-XXI вв.). Иконографические материалы: фотографии, гравюры, литографии, рисунки, открытки, живописные полотна с видами Кремля разных эпох, фиксирующие его облик и изменения. Предметы, связанные с историей реставрационных работ (инструменты, документы, фотографии этапов работ, личные фонды реставраторов). Макеты и модели памятников Кремля (исторические и современные).

##### 5. Этнография Народов Татарстана:

Темы: Материальная и духовная культура основных этнических групп региона в XIX – начале XXI вв. Традиционные занятия, ремесла, костюм, обряды, верования, народное искусство.

Этнические группы: Татары (казанские, мишари, кряшены), русские, чуваша, марийцы, удмурты, мордва, башкиры и др.

Типы предметов: Традиционный костюм (комплекты одежды, головные уборы, обувь) и украшения. Домашняя и хозяйственная утварь (деревянная, керамическая, металлическая, плетеная). Орудия труда и приспособления для земледелия, животноводства, ремесел (гончарного, кузнечного, ткацкого, кожевенного, ювелирного и т.д.), рыболовства, охоты. Предметы интерьера и убранства жилища. Предметы транспорта (сани, телеги, дуги, сбруя). Торговля (меры веса и объема, предметы мелкой торговли). Обрядовые предметы (свадебные, родильные, похоронные, календарных праздников). Музыкальные инструменты. Детские игрушки. Народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство (вышивка, ткачество, кожаная мозаика, ювелирное дело, резьба по дереву, узорное вязание).

Элементы традиционной системы питания (посуда, утварь для приготовления пищи).

## 6. Естественно-исторические предметы

Темы: Геологическая история Земли с момента возникновения, геологические процессы, происходившие на территории Республики Татарстан от первых этапов развития Земли в архее и протерозое до настоящего времени, ископаемый животный и растительный мир, минерально-сырьевые ресурсы на территории Республики.

Направления и принципы комплектования: типологическое и тематическое комплектование при комплексном подходе.

Типы предметов: Минералогическое и петрографическое многообразие различных регионов планеты, в том числе Республики Татарстан: метеориты, минералы, горные породы, горючие полезные ископаемые. Палеонтологические образцы, характеризующие становление и развитие биосферы от архея до антропогена: скелетные остатки, отпечатки, ядра, следы и продукты жизнедеятельности ископаемых организмов.

Предметы, отражающие историю геологического развития Татарстана в докембрии и в палеозое. Предметы, наглядно иллюстрирующие палеотектонические, палеогеографические, палеоклиматические, палеоэкологические изменения, происходившие на планете в целом и на территории Татарстана в частности. Предметы, характеризующие морские и континентальные бассейны осадконакопления, в которых сформировались залежи полезных ископаемых. Это образцы керн из скважин, пробуренных на территории РТ, образцы минералов, горных пород, в том числе и органогенных, палеонтологические образцы. Пополнение за счет дарения и закупки образцов.

Минерально-сырьевая база Татарстана, твердые полезные ископаемые недр республики, разрабатываемые в прошлом и настоящем: образцы пород, продукты на основе добываемых полезных ископаемых из недр Республики Татарстан, России – пополнение путем дарения, закупки образцов.

Происхождение, эволюция, местонахождение, экология и роль рыб в жизни человека с девонского периода до четвертичного: пополнение оригинальными полными скелетами и фрагментами путем закупки и дарений.

Геологическая история Приказанского района, всемирно известные геологические памятники - стратотипические разрезы казанского яруса пермской системы. Основные обстановки осадконакопления в казанском веке, проиллюстрированные соответствующими палеонтологическими, минералогическими и литологическими образцами. Пополнение за счет дарения и закупки образцов.

Остатки древних зверообразных рептилий из богатых местонахождений мирового уровня – Ишеево (Апастовский район РТ) и Котельничского (Кировская область) как иллюстрация крупнейшего биосферного кризиса Земли на границе палеозойской и мезозойской эр: научные командировки и экспедиции на местонахождения, закупка, дарение оригинальных образцов, сбор и документирование источниковой базы.

Процессы тектонической активности и формирование геологических разрезов мезозойского возраста на территории Татарстана (Щучьи горы Тетюшского района на границе с Ульяновской областью) на примере фрагментов скелетов морских рептилий и коллекции остатков головоногих моллюсков: сбор и документирование источниковой базы для музейной деятельности и профильных наук, музейные и полевые исследования, научные командировки, дарение и закупка палеонтологических образцов.

События и эволюция наземных позвоночных в мезозойскую эру на примере видового разнообразия и условий обитания динозавров: дарение и закупка палеонтологических образцов, научные командировки, сбор и документирование источниковой базы для музейной деятельности и профильных наук.

Вымершие млекопитающие кайнозоя, обитавшие на территории Татарстана 100-15 тыс. лет назад. Теория происхождения человека, его влияние на окружающий мир: сбор и документирование источниковой базы

для музейной деятельности и профильных наук, музейные и полевые исследования, закупка, дарение палеонтологических образцов, палеонтологических остатков.

#### 7. Казанский Кремль как военное сооружение:

Темы: Объекты фортификации Казанского Кремля в их историческом развитии. Утраченные объекты укреплений. Надвратные церкви Казанского Кремля. Казанская крепость в контексте военной истории России. Вооружения и военные институты прошлого и настоящего. Исследования и исследователи Казанского Кремля. Реставрация крепости на разных исторических этапах.

Типы предметов: Изображения Казанского Кремля на разных исторических этапах: рисунок, графика, живопись, фотография, открытка, печатные издания, медали, значки, предметы декоративно-прикладного искусства. Иконография казанской крепости с видами ее утраченных объектов (башен, фрагментов прясел, бойниц): фотографии, гравюры, планы, чертежи. Цифровые копии, макеты утраченных объектов, воссозданные по материалам археологических исследований и архивных изысканий. Иконы, церковная утварь, гравюры, планы, чертежи с обозначением надвратных церквей крепости: Спасской, Никольской, Воскресенской. Копии, муляжи и подлинные предметы, связанные с военными деятелями и событиями военной истории России, соприкасавшимися с историей Казани и Казанского Кремля: мемориальные предметы, фотографии, живопись, графика, открытки, письма, документы. Копии и муляжи, воссозданные по архивным материалам, обмундирования, знамен, знаков отличия войск, имевших отношение к Казанскому Кремлю периода Царства Казанского, Казанской губернии, ТАССР, Республики Татарстан. Исследования краеведов по истории Казани и Кремля (книги), литература с описанием исторических событий в Казанском Кремле, маршрутов императорских визитов в Казань. Мемориальные предметы, фотографии, документы исследователей и реставраторов Казанского Кремля периода XX - первой четверти XXI века. Фотографии,

планы, чертежи обмеров, реставрационных работ на стенах и башнях крепости.

В целом, работа по комплектованию ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль» должна характеризоваться использованием комплексного подхода, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования, что дает возможность проводить полноценное документирование той реальности, которой интересуется музей-заповедник, удовлетворять запросы экспозиционно-выставочной и образовательной деятельности.