

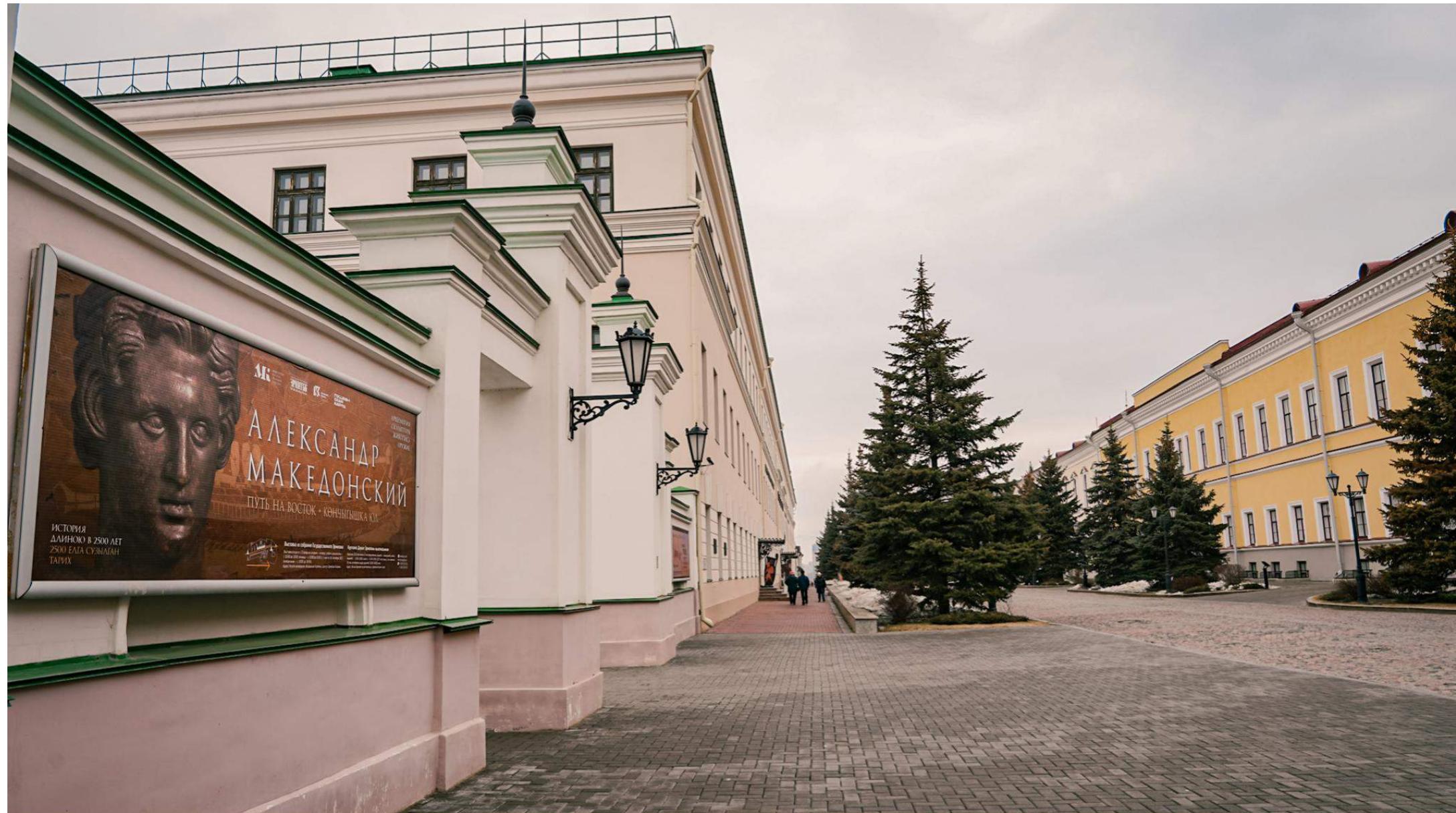
ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦЕНТР «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»



Социальная история к выставке
«Александр Македонский. Путь на Восток»



Я иду в Центр «Эрмитаж-Казань» на выставку «Александр Македонский. Путь на Восток». Центр «Эрмитаж-Казань» находится на территории Казанского Кремля. Здесь может быть много людей.



Оказавшись в Казанском Кремле, я вместе со взрослым буду искать Центр «Эрмитаж-Казань». Это трехэтажное светлое здание с зеленой крышей.



У входа в музей стоит фигура вазы.

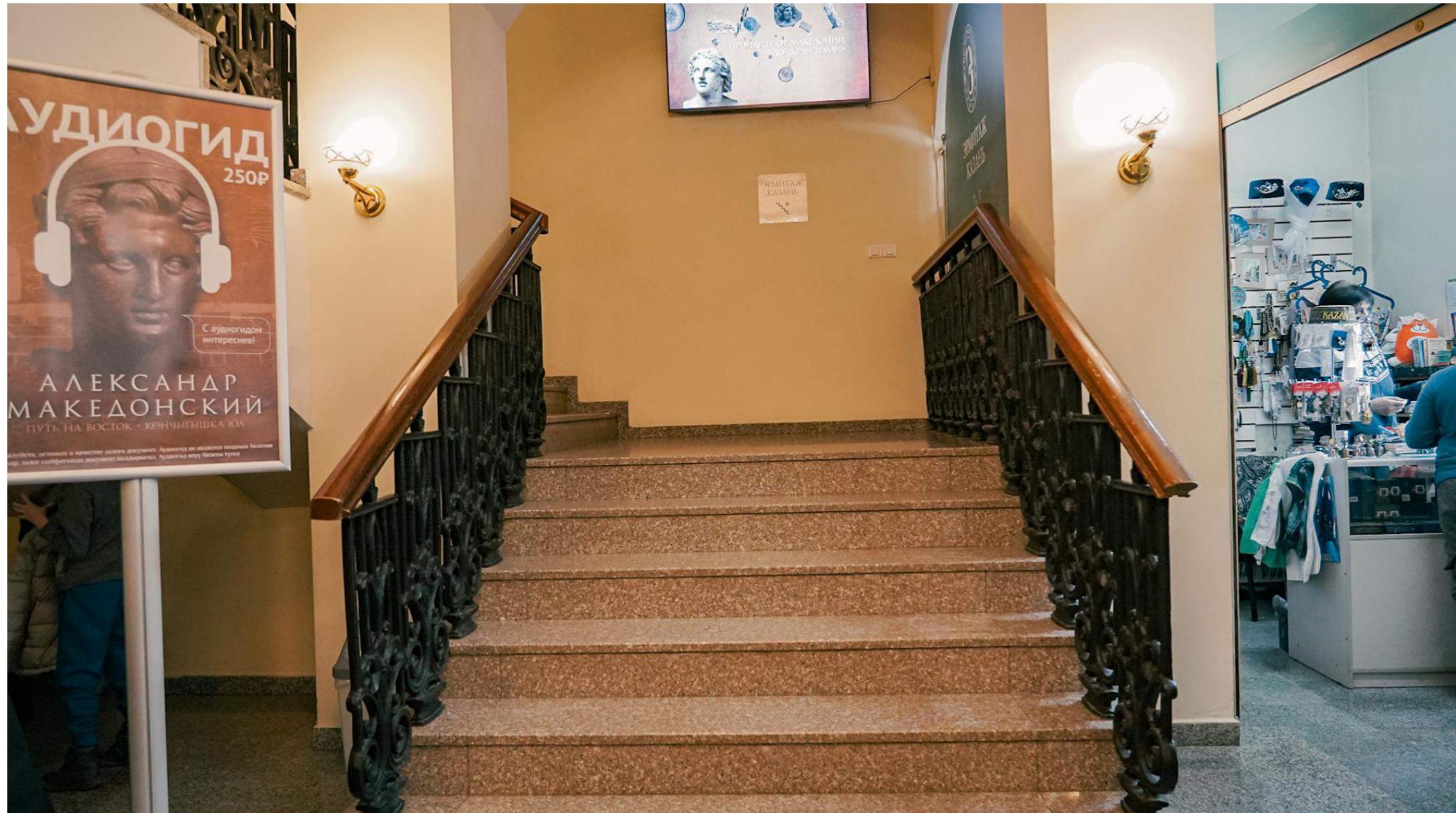
Я зайду в дверь, рядом с которой висит табличка с надписью «Центр «Эрмитаж-Казань».



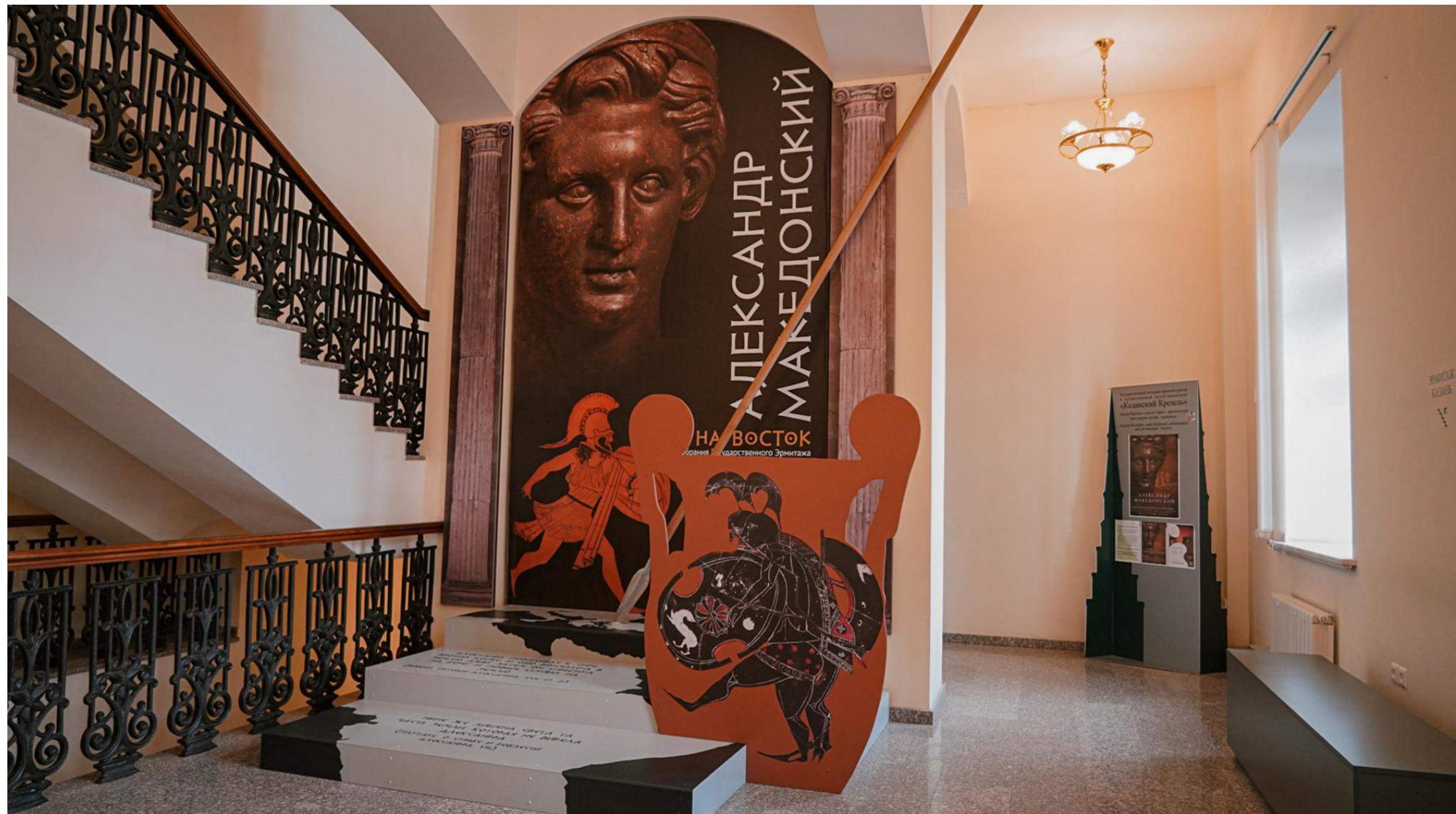
Я подойду к стойке, на которой написано «Касса». Здесь я куплю билет на выставку «Александр Македонский. Путь на Восток». На выставке я узнаю про царя и выдающегося полководца Александра Македонского.



После кассы я иду в гардероб, оставляю свои вещи там.



Центр «Эрмитаж-Казань» находится на третьем этаже.
Я поднимусь туда по большой лестнице.



На втором этаже будет большая и красавая картина на стене. Я могу здесь сфотографироваться.

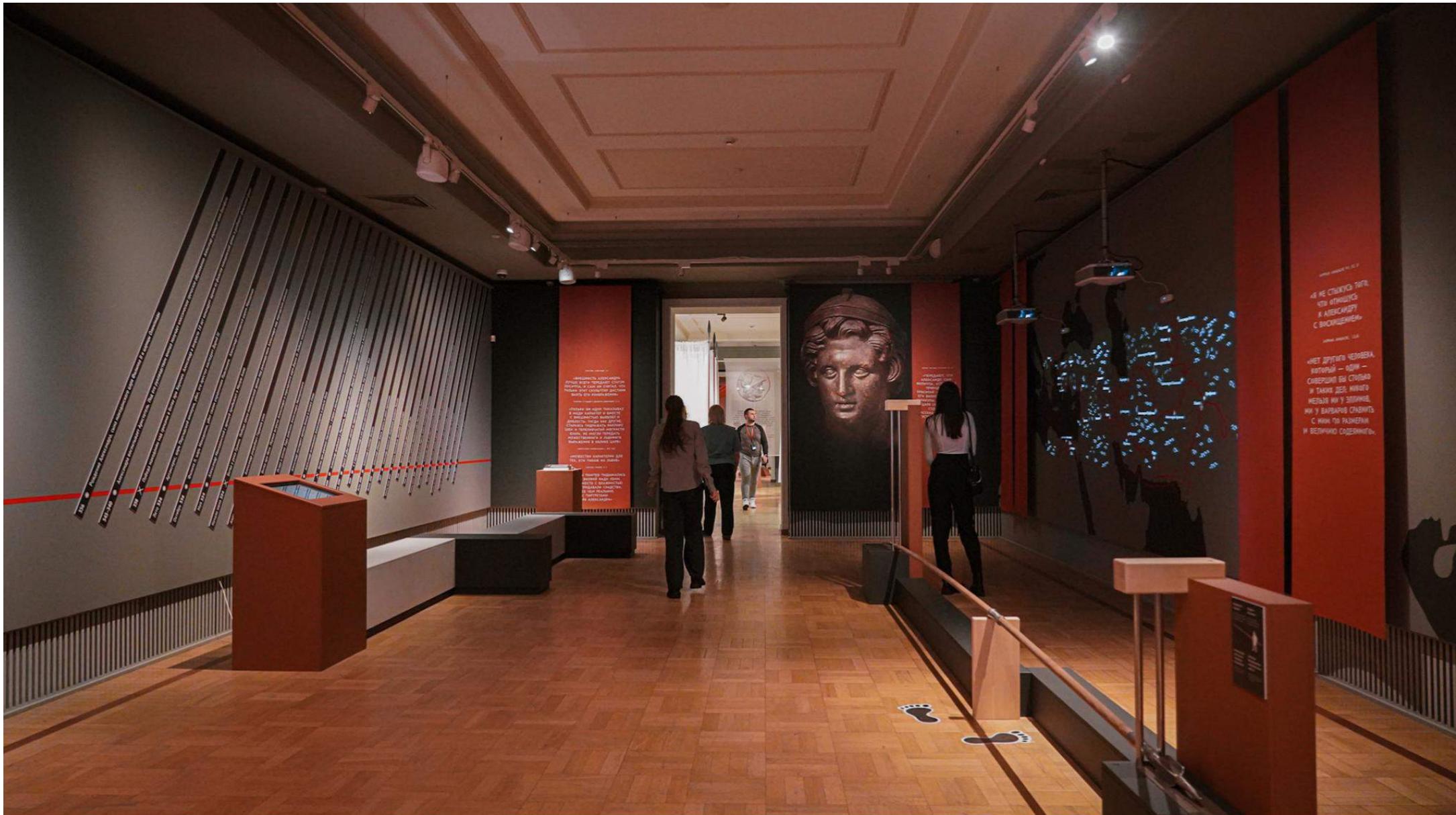


Я подойду к стойке у входа в музей.
Здесь продаются сувениры.



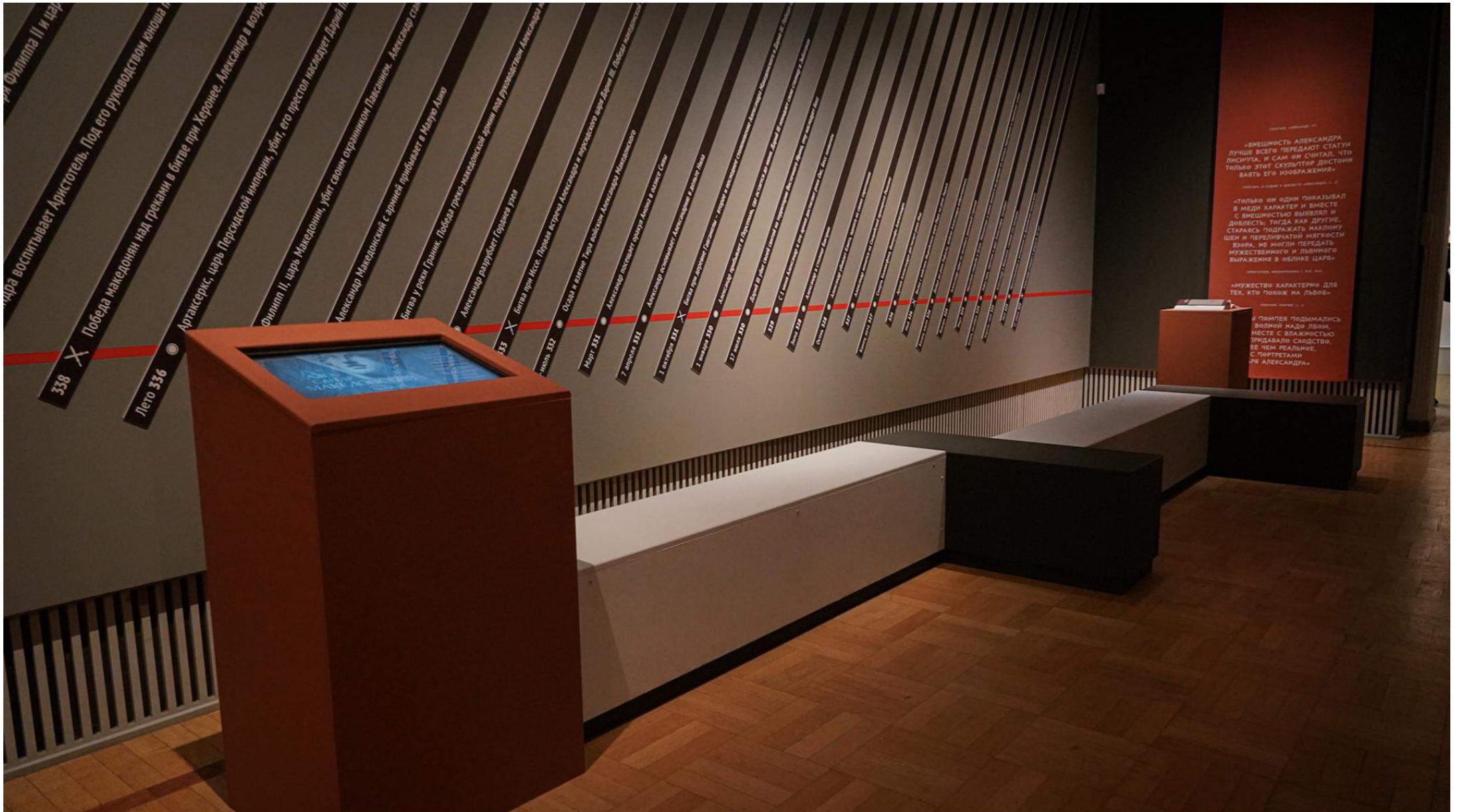
У входа в музей я встречу сотрудника. Она проверит мой билет и расскажет о правилах посещения.





Я зайду в первый зал. Во всех залах выставки приглушенный свет. Это необходимо для сохранности экспонатов.

На выставке я встречу других посетителей.



На стене слева, на черных полосах, указаны основные события жизни Александра Македонского. Я подойду к электронной книге, в ней я увижу картинки и узнаю много нового и интересного.



С правой стороны на стене есть большая карта походов Александра Македонского, до нее можно дотронуться. Я нажму рукой на отмеченные места - белые круги на карте и прочитаю, появившуюся информацию.



В зале находится интерактивный игровая зона «Сарисса». Здесь я могу поднять копье.



Я встану на следы ног на полу. Я попробую поднять копье. Буду поднимать за металлическую рукоять.



Через прямоугольный проем я попаду во второй зал.
В зале много экспонатов. Я буду вести себя осторожно.

ARR. ANAB., VI. 30. 2

Я ДУМАЮ, ЧТО В ТО
ВРЕМЯ НЕ БЫЛО НИ
НАРОДА, НИ ГОРОДА,
НИ ЧЕЛОВЕКА,
ДО КОТОРОГО НЕ
ДОШЛО БЫ ИМЯ
АЛЕКСАНДРА

В каждом зале выставки есть информационные плакаты. Я прочитаю надписи на них.



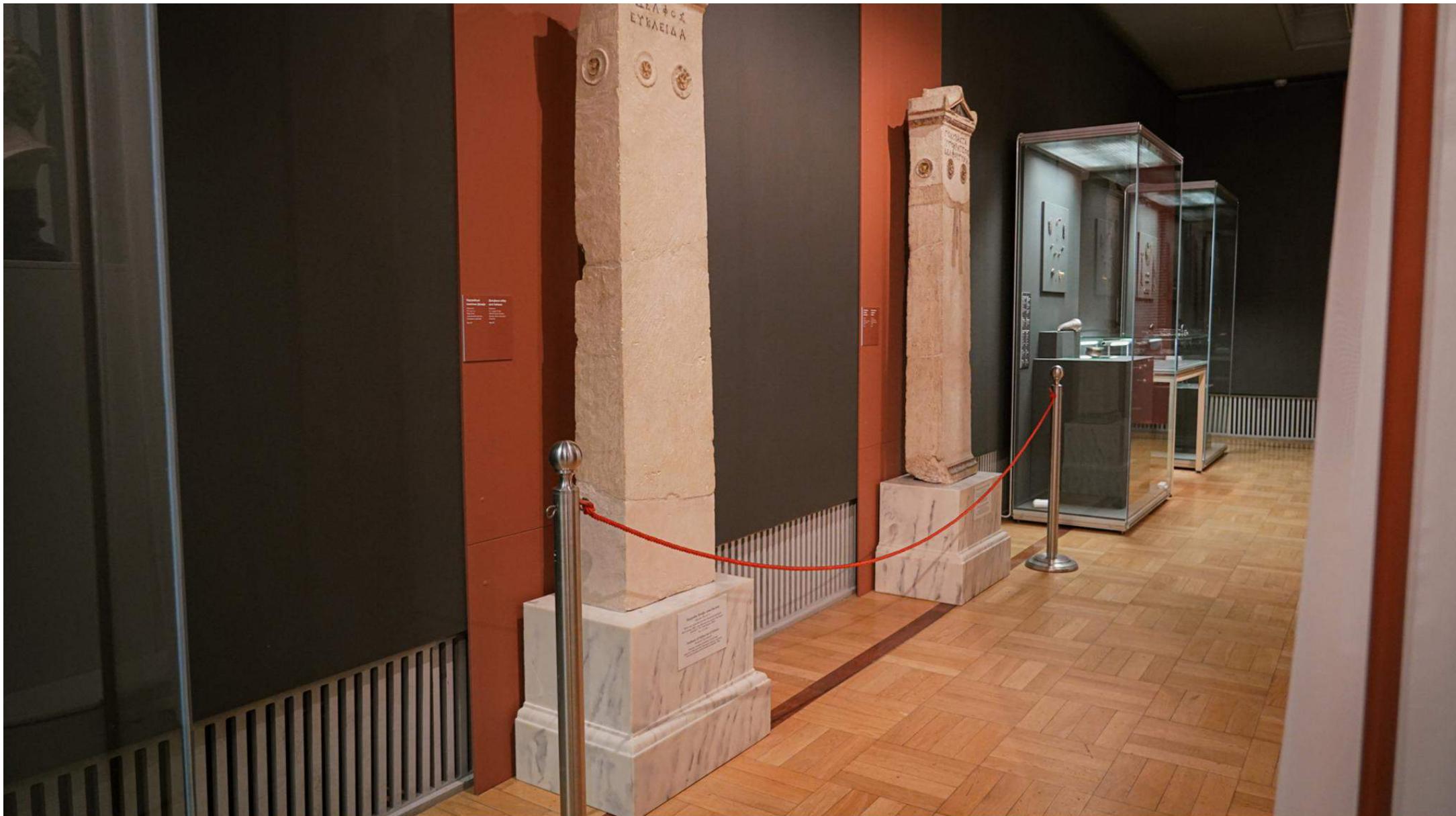
В зале есть стеклянные витрины. Я посмотрю, что в них. Я не буду их трогать руками.



На выставке много экспонатов в открытом хранении - они не защищены витриной.
Я буду на них смотреть и делиться своими впечатлениями. Я не буду трогать их руками.



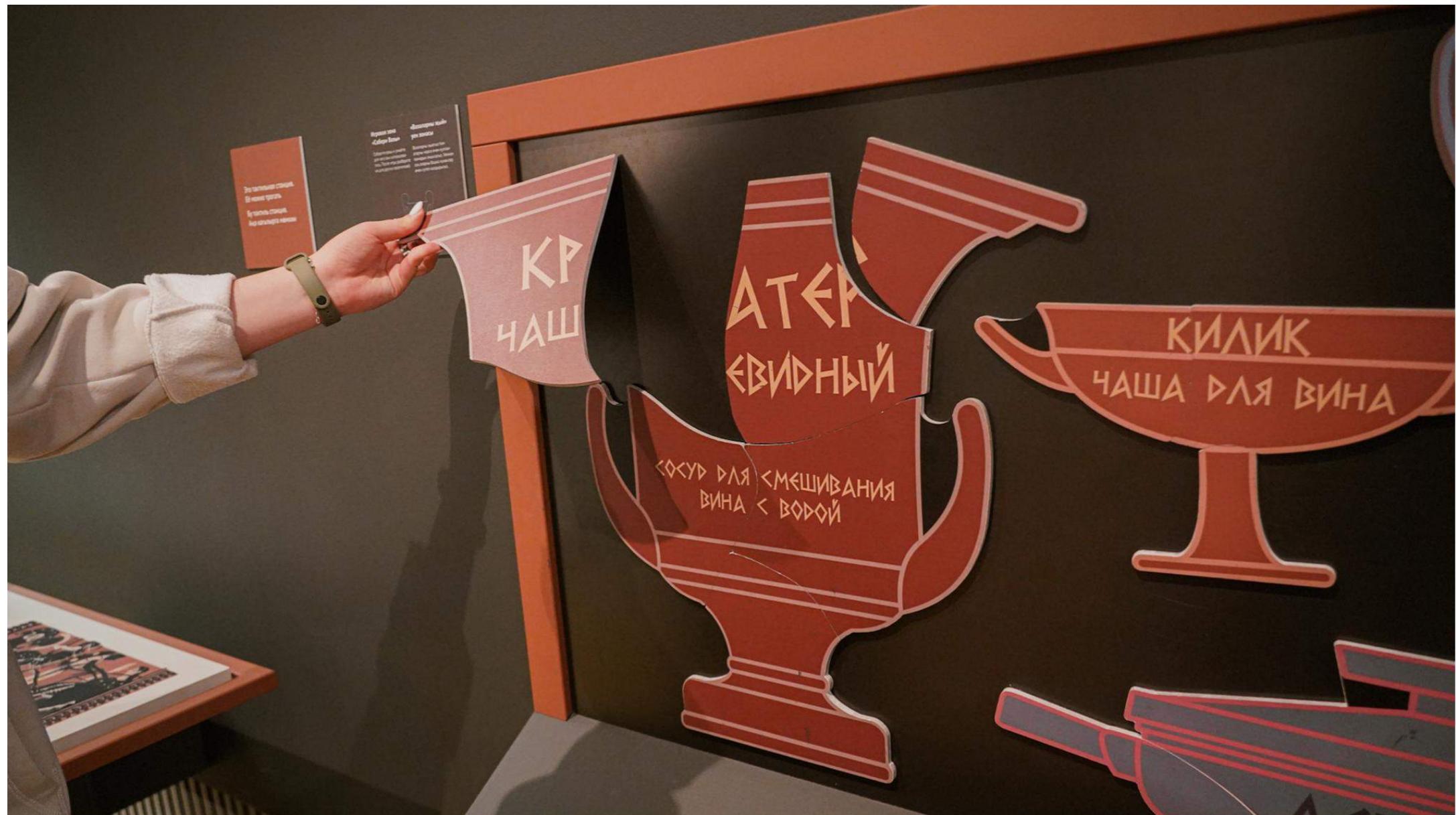
На выставке я увижу скамьи. Я могу на них сесть и отдохнуть.



Рядом с некоторыми экспонатами я увижу красную преграждающую ленту - она необходима, чтобы люди не подходили слишком близко к экспонатам.
Я не буду заходить за нее.



В залах я увижу такие стойки. Я подойду к стойке и прочитаю «Это тактильная станция. Ее можно трогать». Я могу потрогать все, что есть на станции.



Во втором зале я увижу магнитную доску. Из небольших деталей я соберу картинки сосудов и чаш, прочитаю, что на них написано.



Это тактильная станция во втором зале. Я могу потрогать все, что есть на станции.



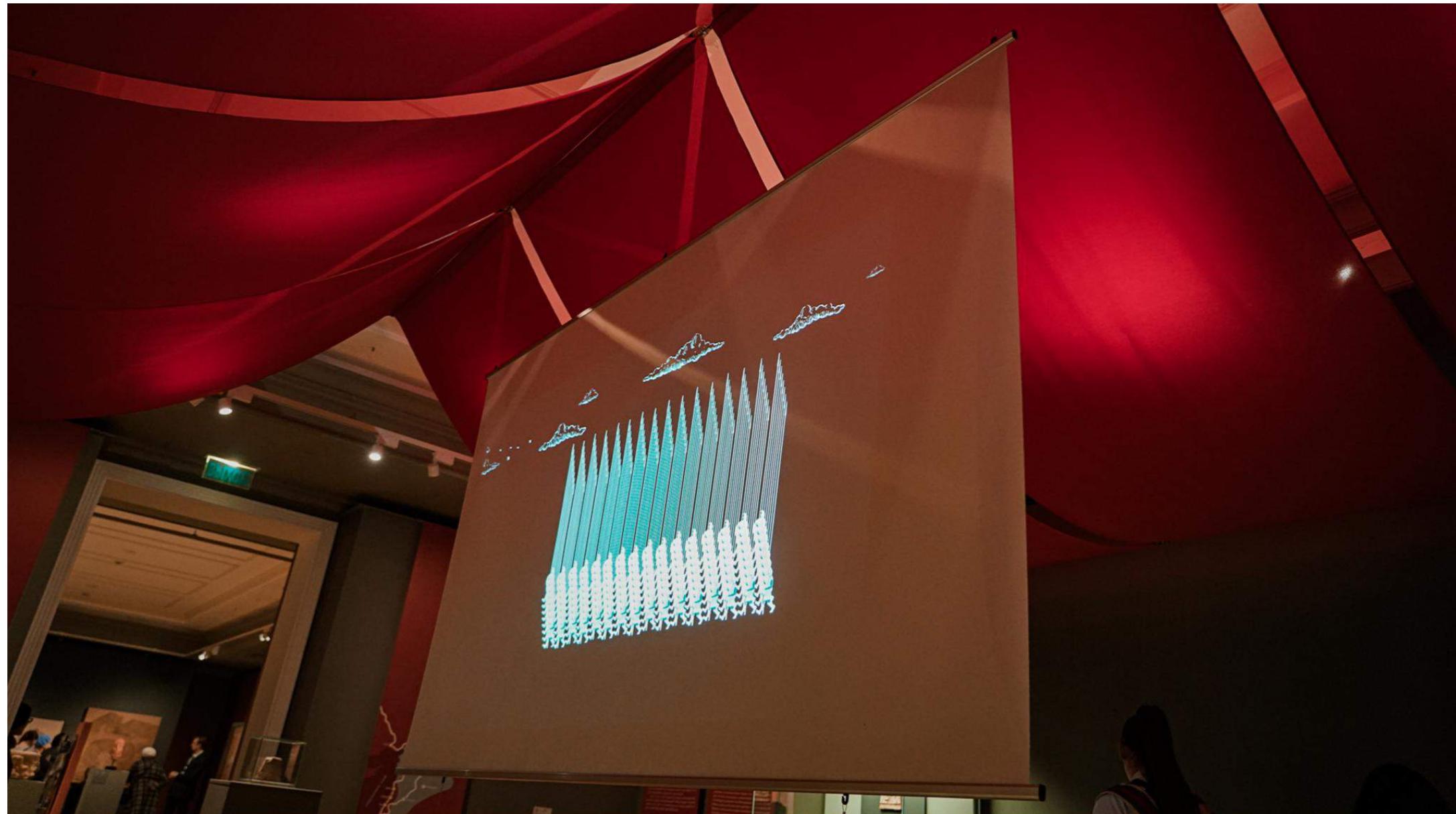
К выставке подготовлены ароматы. Взрослый поднимет стеклянную крышку, я услышу аромат. Информацию о нем я прочитаю на этикетке рядом.



Когда я посмотрю все во втором зале, я перейду в зал номер три.



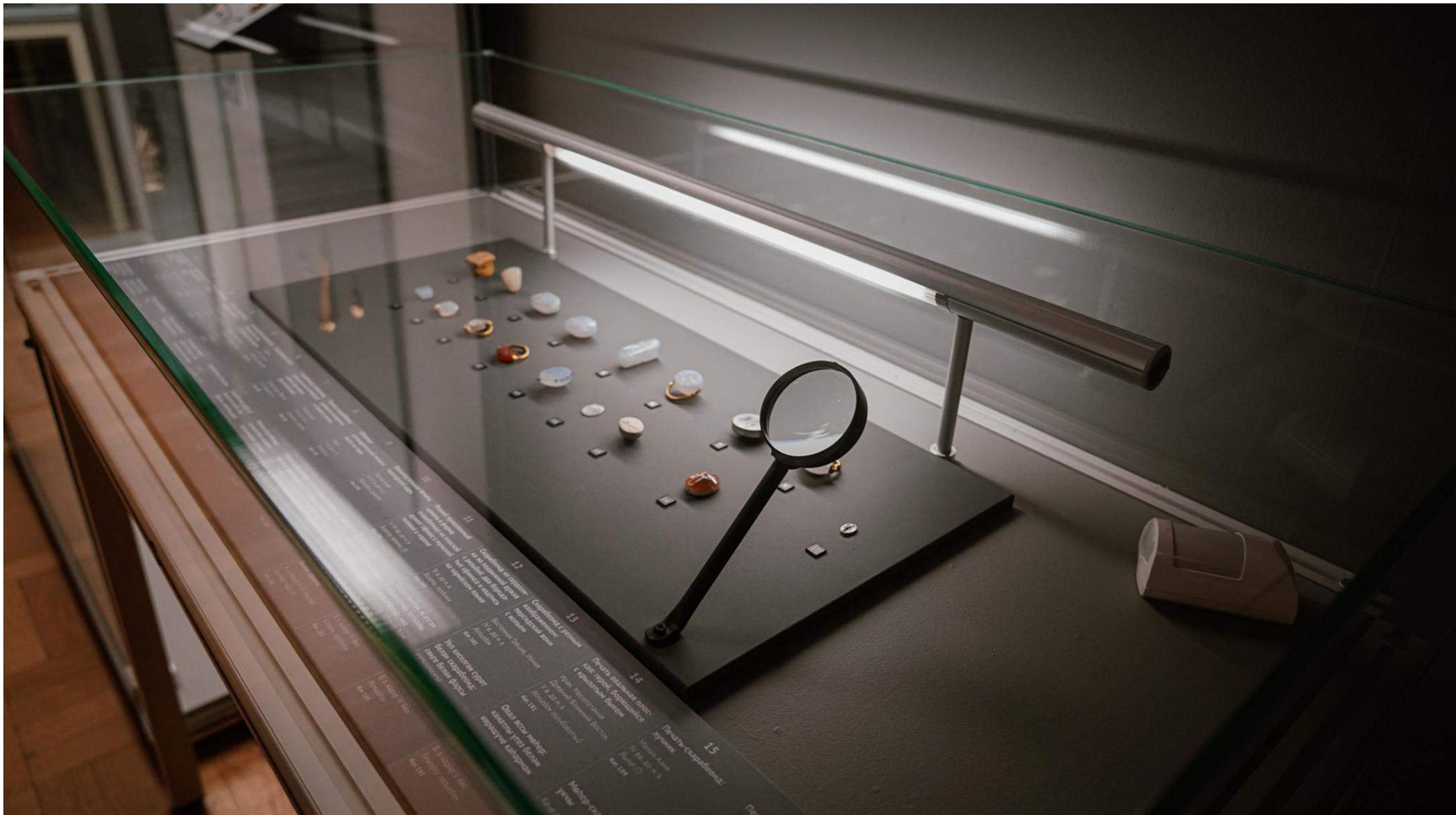
Знак «Перечеркнутая ладонь» означает, что этот экспонат нельзя трогать. Касания могут повредить экспонату.



В зале я увижу большой экран. Я остановлюсь и посмотрю что мне хотят показать.



У каждого экспоната есть своя этикетка. Я прочитаю на ней название, дату и место создания экспоната.



В стеклянных витринах я увижу много маленьких экспонатов. Снизу на этикетках описание экспонатов. Я прочитаю их. Каждой цифре соответствует экспонат.



Я посмотрю в лупу, которая находится в витрине. Она поможет мне рассмотреть все детали.

Это тактильная станция.
Её можно трогать.

**НЕ КТО ДРУГОЙ, КАК
СТОЛЬ СПРАВЕДЛИВЫЙ
ВРАГ, СТОЛЬ МИЛОСЕРДНЫЙ
ПОБЕДИТЕЛЬ».**

CURT., IV, II, 22

Я ПРИШЕЛ В АЗИЮ НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОЛУЧАТЬ ОДРУГИХ, НО ЧТОБЫ САМОМУ РАЗДАВАТЬ.



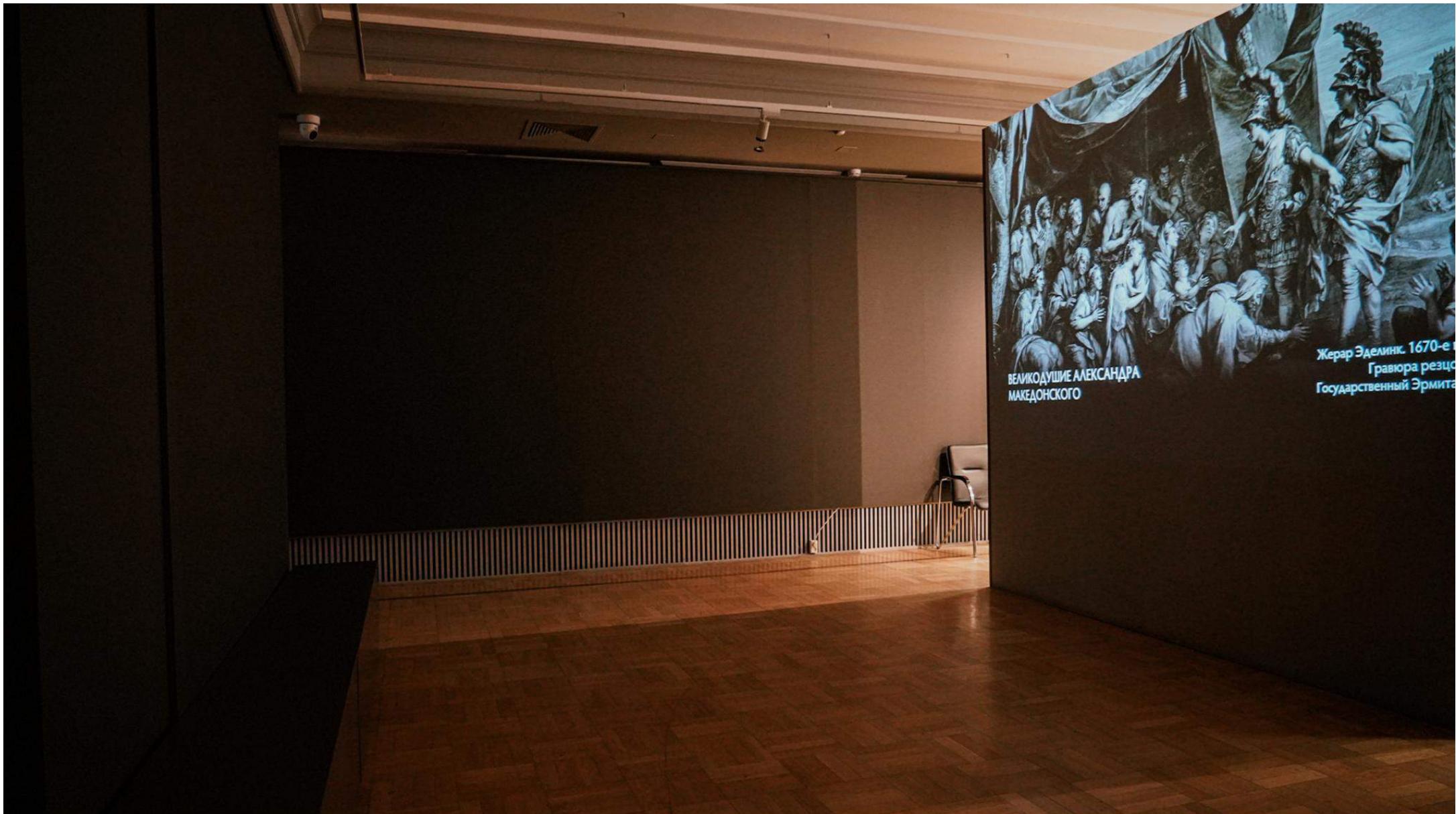
Это тактильная станция в третьем зале. Я могу потрогать все, что есть на станции.



Когда я посмотрю все в третьем зале, я перейду в зал номер четыре. В зале я увижу экспонаты в стеклянных витринах и в «открытом хранении», их трогать нельзя.



В зале есть интерактивный экспонат. Я возьму кисточку и буду раскапывать предметы. Я буду делать это аккуратно. Так делают археологи, когда проводят раскопки.



Когда я посмотрю все в четвертом зале, я перейду в зал номер пять. В первой части зала приглушенный свет. Я увижу фильм о создании выставки. Я сяду на скамью и посмотрю его.



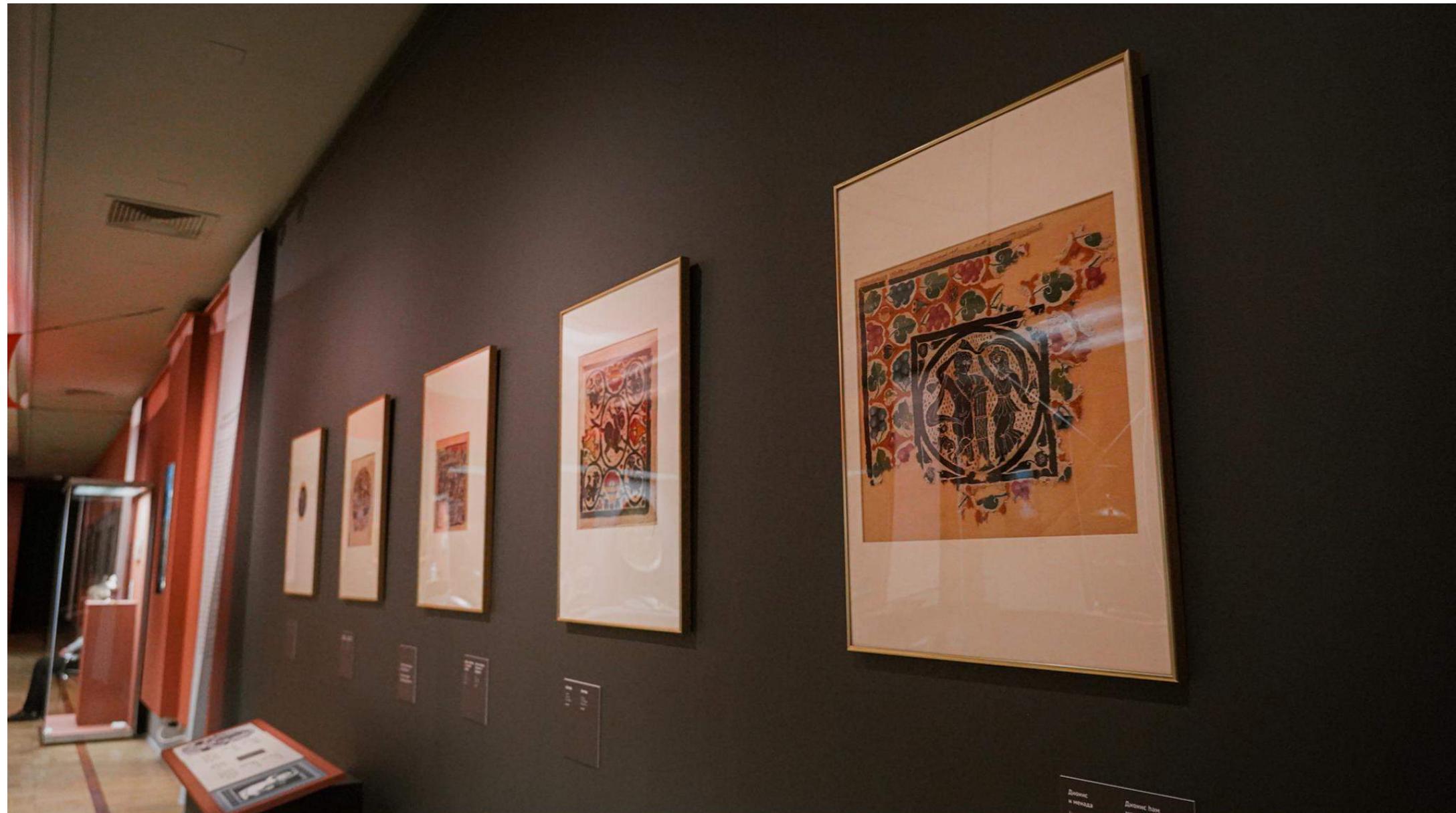
Когда я посмотрю фильм, я перейду в следующую часть пятого зала.



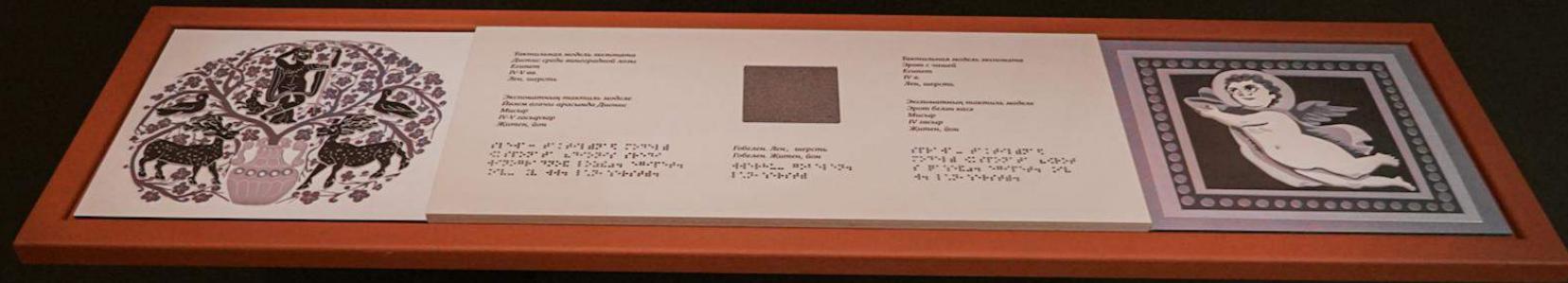
Это тактильная станция в пятом зале. Я могу потрогать все, что есть на станции.



Когда я посмотрю все в пятом зале, я перейду в зал номер шесть. В зале много стеклянных витрин. Я посмотрю на экспонаты в витринах.



На стенах я увижу ткань в рамках. Я посмотрю на узоры на ткани.



Это тактильная станция в шестом зале. Я могу потрогать все, что есть на станции.



Джованни
Баттиста Тиеполо
(1686, Венеция –
1766, Венеция)
Александр
Македонский
перед гробом Дария

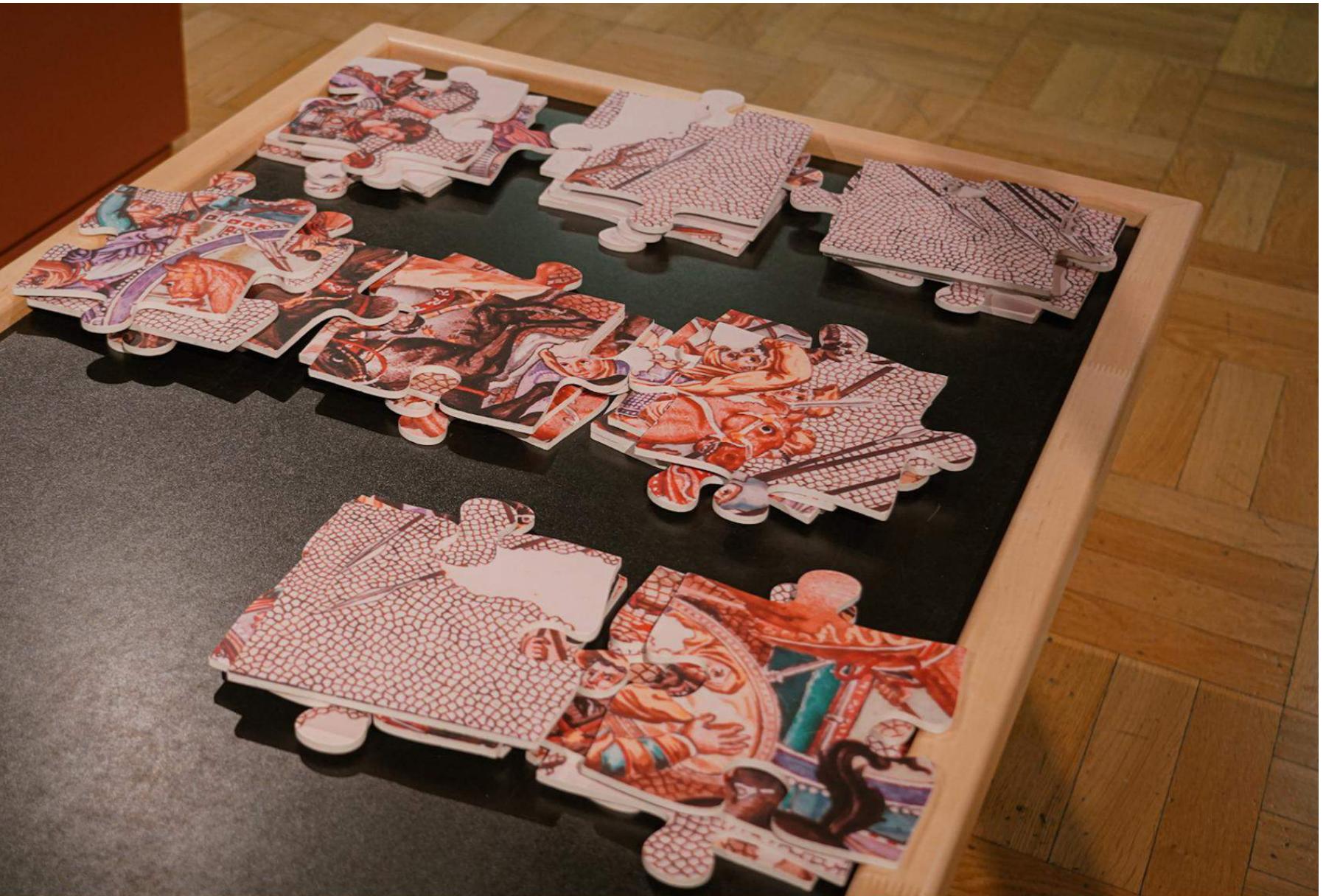
Джованни
Баттиста Тиеполо
(1686, Венеция –
1766, Венеция)
Дарий макет
Александра
Македонского

Середина 1730-х гг.
Холст, масло
кил. 299

1730-е годы
холст, масло
кил. 299

аудиогид 44/46

В зале много картин. Я буду на них смотреть и делиться впечатлениями. Я не буду трогать картины руками.



В зале есть интерактивная зона. Из больших пазлов я соберу картину с выставки.



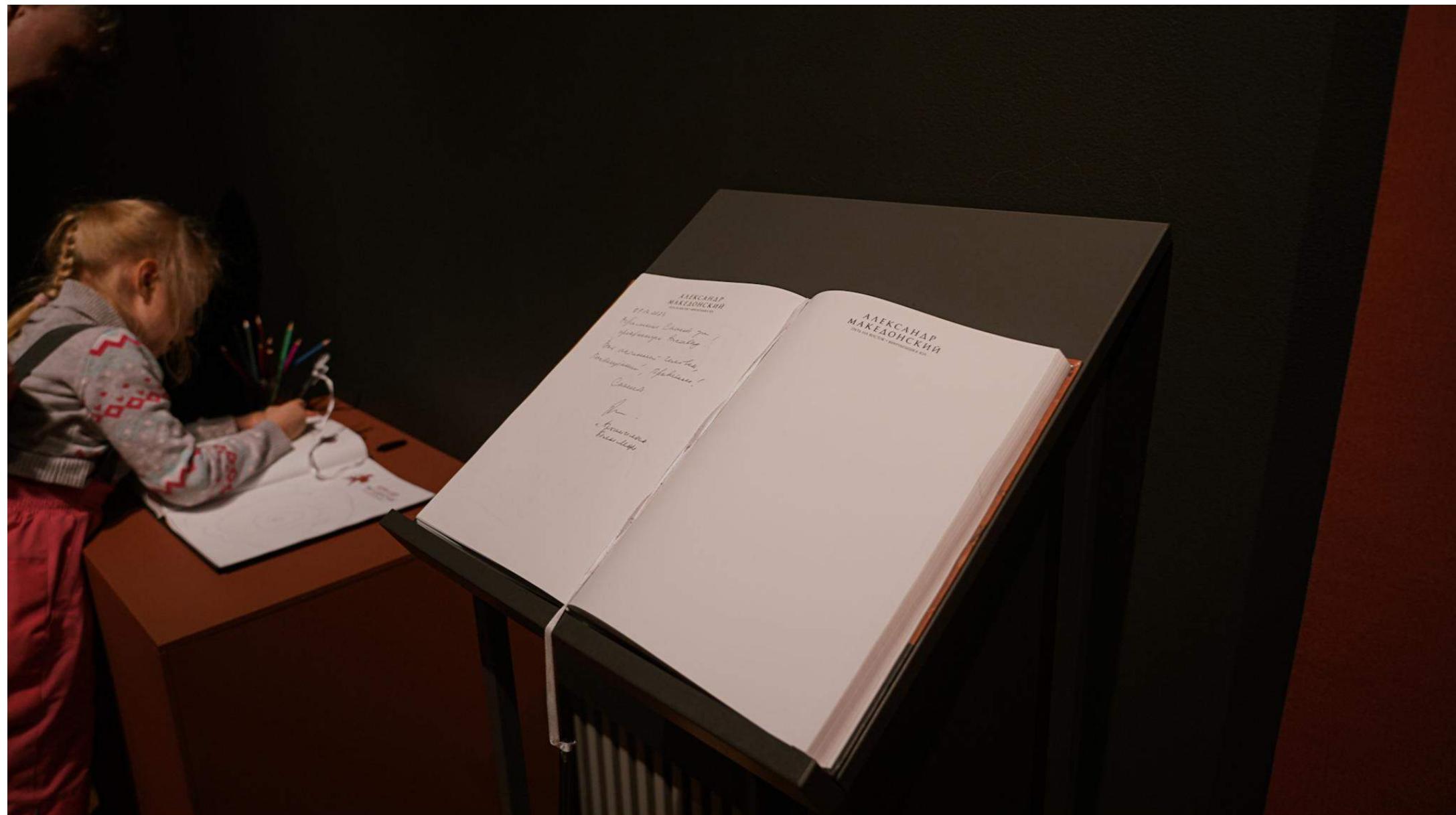
Я могу сесть внутрь бочки и послушать рассказ.



Я ДУМАЮ, ЧТО В ТО
ВРЕМЯ НЕ БЫЛО НИ
НАРОДА, НИ ГОРОДА,
НИ ЧЕЛОВЕКА,
ДО КОТОРОГО НЕ
ДОШЛО БЫ ИМЯ
АЛЕКСАНДРА

51

Здесь выставка заканчивается. Я пройду к выходу, он находится в первом зале.



Рядом находится Книга отзывов. В ней я напишу свои впечатления о выставке. Здесь экскурсия окончена, я заберу вещи из гардероба и выйду на улицу вместе со взрослым.