

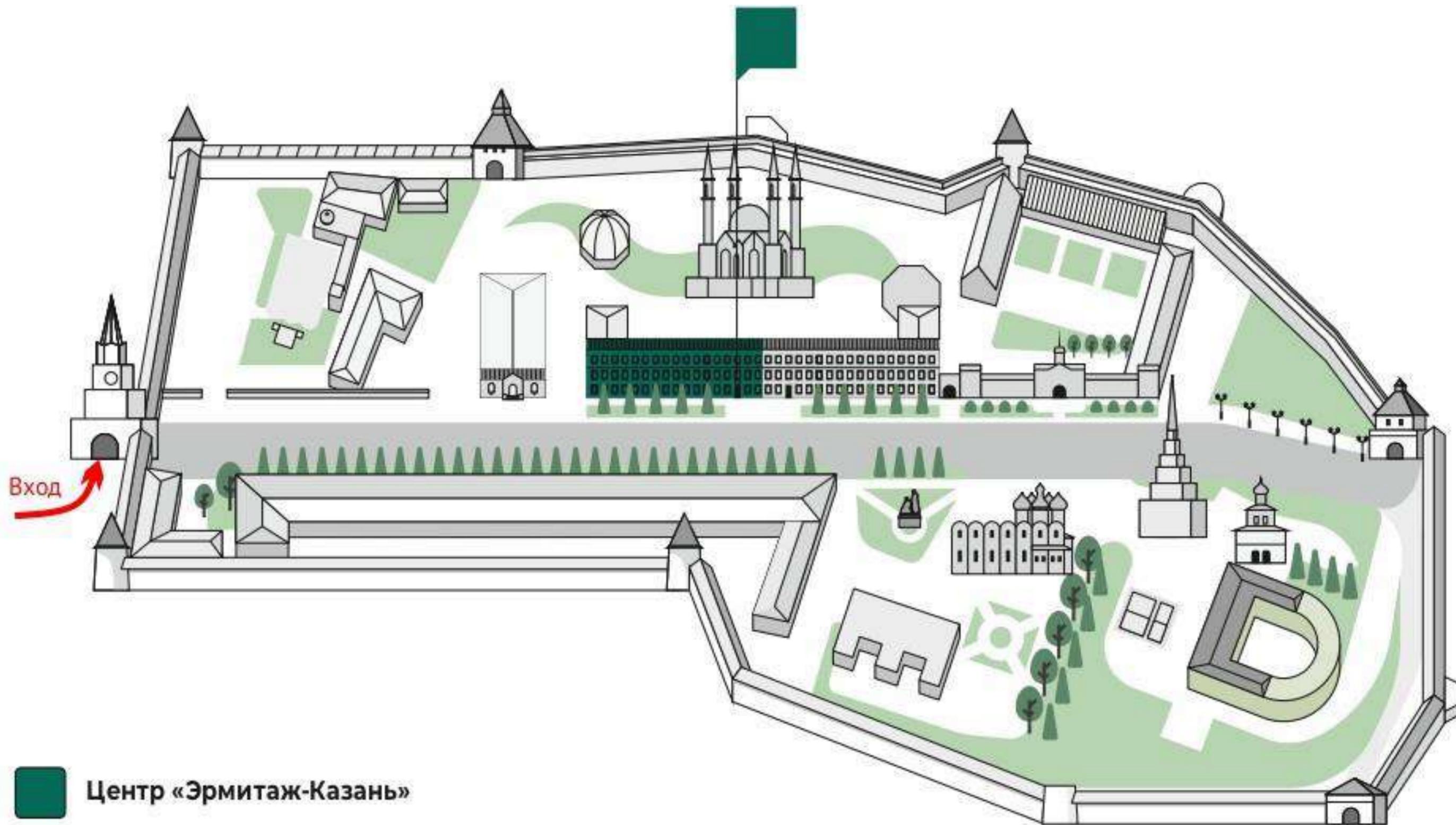
СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ВЫСТАВКА

**«ПРЕКРАСНАЯ ЭПОХА.
ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО
РУБЕЖА 19-20 ВВ.»**

В ЦЕНТРЕ «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА



Я пойду в Центр «Эрмитаж-Казань». Центр находится в Казанском Кремле. Это карта Казанского Кремля. Музей отмечен на карте зеленым цветом.



Это здание Юнкерского училища. Раньше здесь учились военные. Сейчас здесь находятся разные музеи. На третьем этаже находится Центр «Эрмитаж-Казань».



Я подойду ко второму подъезду. Вход в музей выглядит так. Рядом со входом я увижу афишу выставки. Я посмотрю на нее и зайду в музей.



Я окажусь на 1 этаже здания. Перед собой я увижу гардероб.



Гардероб выглядит так.
Я пойду к гардеробу. В гардеробе я оставлю свои вещи.



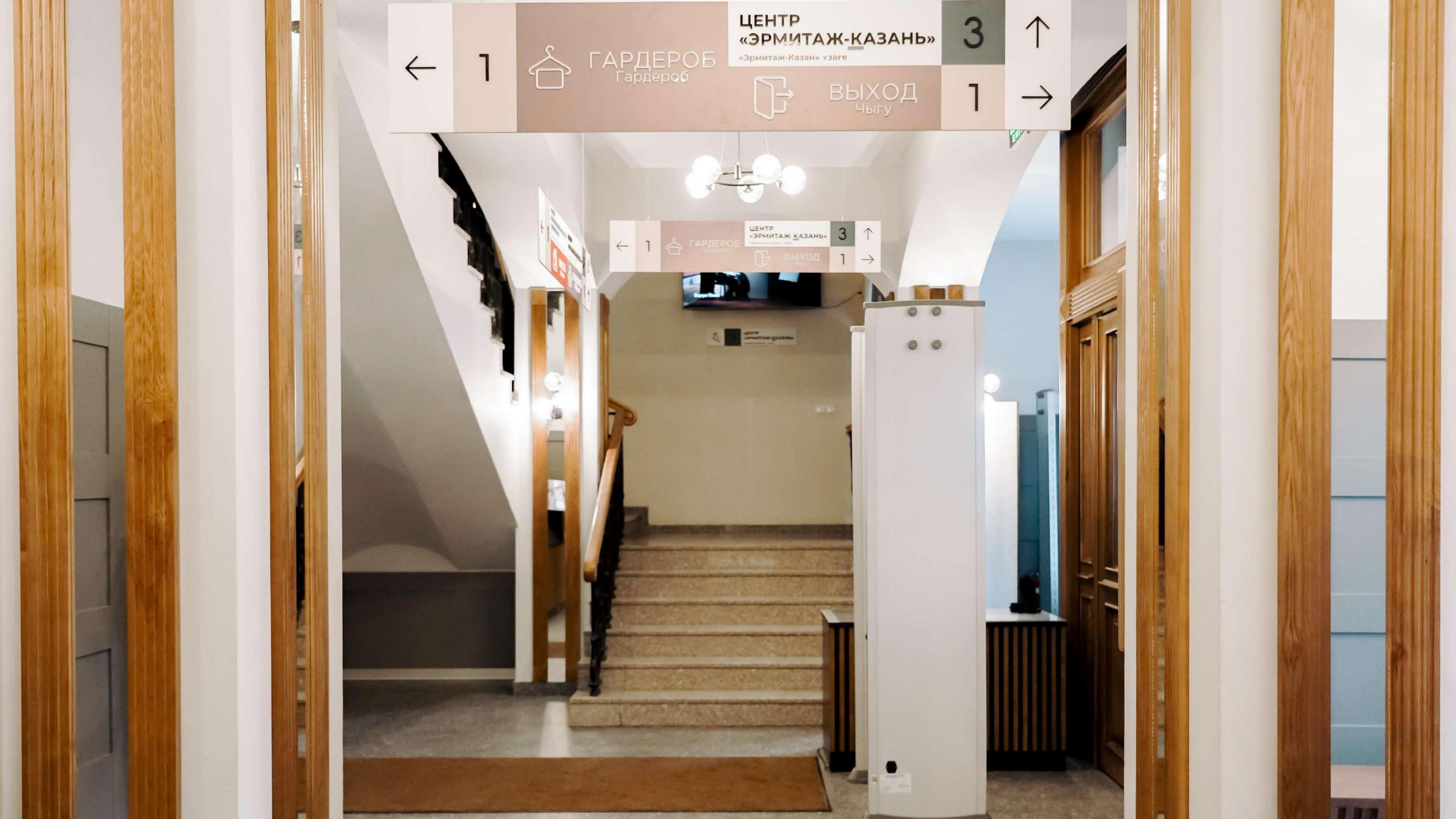
Справа я увижу открытые деревянные двери. Двери выглядят так. Я войду в эти двери.



Я окажусь в кассовой зоне. Я увижу кассу. Я подойду к кассе и куплю билет на выставку.



Я выйду из кассовой зоны в открытые деревянные двери.



Я окажусь в холле.



Я увижу лестницу. Я поднимусь по лестнице на 3 этаж.



Я увижу фотозону на 2 этаже. На фотозоне изображена женщина. Она сидит на стуле. За женщиной высокие перила. Я могу зайти за перила и сделать фотографии. Или я могу пойти дальше.



Я увижу диваны на 3 этаже. Я могу отдохнуть тут после экскурсии.



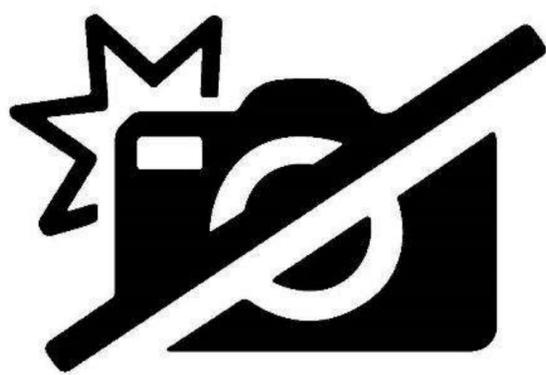
На 3 этаже есть сувенирный магазин. Здесь я могу посмотреть и купить сувениры.



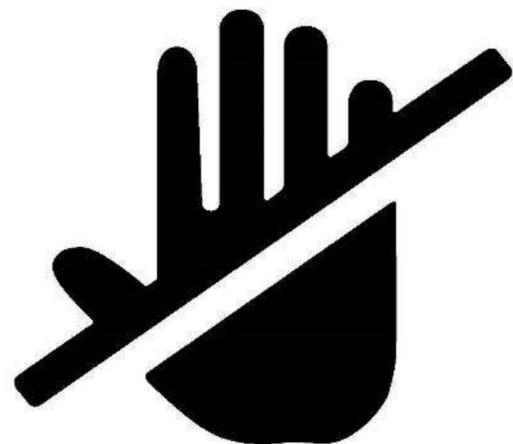
Вход в музей выглядит так. У входа на выставку есть сотрудник. Сотрудник проверит мой билет и расскажет о правилах посещения.



У сотрудника есть бейджик. Бейджик выглядит вот так.



Фотографируйте
без вспышки



Не трогайте картины
и экспонаты руками



Оставьте большие
сумки в гардеробе



Оставьте зонт
в гардеробе



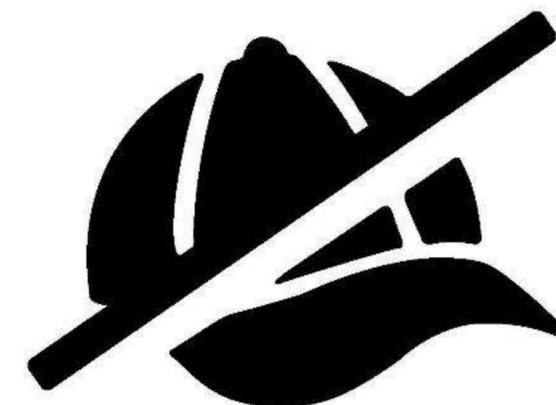
Оставьте верхнюю
одежду в гардеробе



Отключите громкие
звуки на телефоне



Не берите
в музей еду
и напитки



Снимайте головные
уборы
(по возможности)

В музее есть правила. Я постараюсь их соблюдать.



Зал №1 выглядит так.

Во всех залах выставки приглушенный свет. Это нужно для сохранности экспонатов.

На выставке я встречу других посетителей.



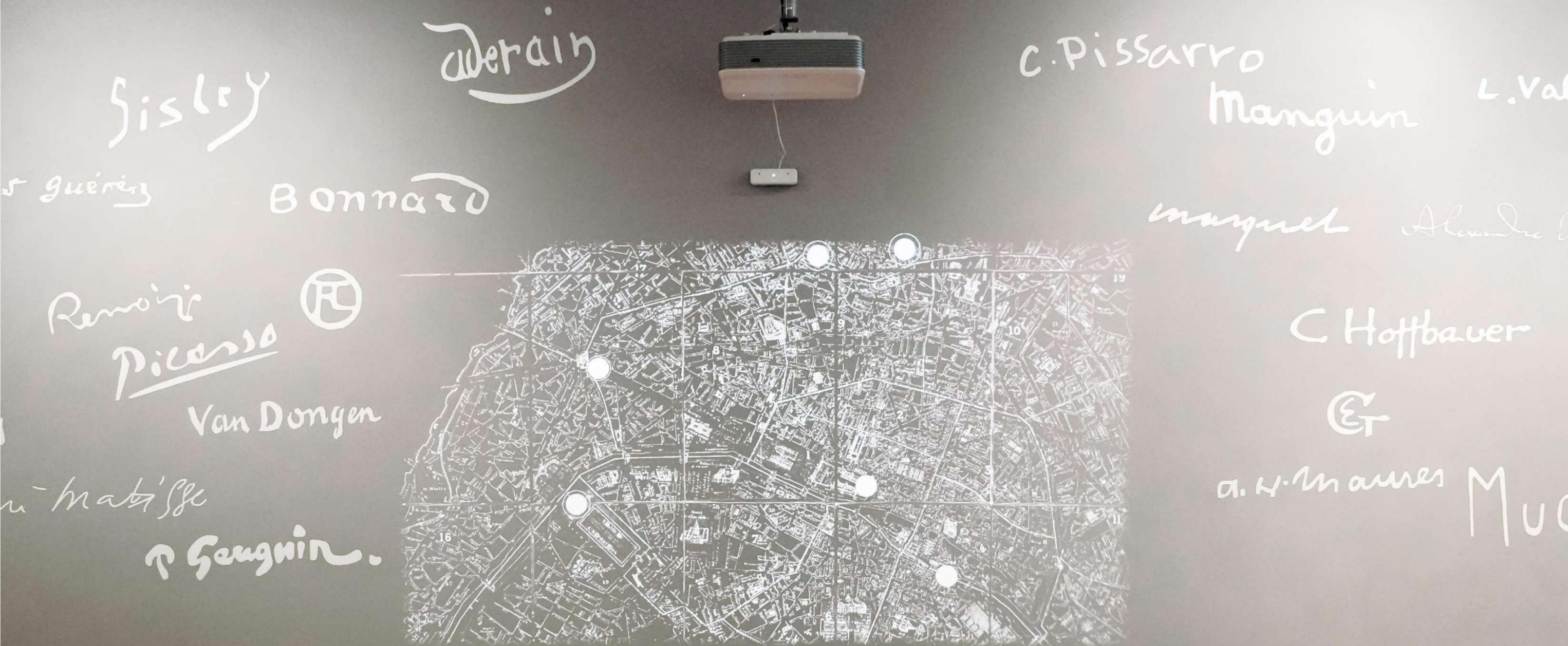
Я увижу видео. На видео много людей и движется поезд.
Я услышу музыку и звуки поезда.



Я увижу большие ящики. Ящики похожи на чемоданы. На ящиках много наклеек.



Я увижу скамейку. Я могу на ней посидеть.



Я увижу карту на стене. Я могу подойти к карте и нажать на белый маленький круг.
Я прочитаю информацию.



C. Pissarro
Manguin
L. Valtat
Laprade
P. Cezanne
Jurgis Romault
Henry Monet
R. Fontana - P. Gauguin
Alexandre Benois
Ducis
C. Hoffbauer
Degas
Henri Rousseau
Maurice Utrillo
E. Vuillard
A. H. Maues
Muschka
E. Kumpferer

Вокруг карты много надписей. Это подписи художников. Такие подписи художники оставляли на картинах.



Я пройду в зал №2 через арку.



Это зал №2. Он выглядит так.



Павел Гертов 1898-1905	Павел Гертов 1898-1905
Павел Гертов У холмов горы	Павел Гертов У холмов горы
1905	1905
масло, холст	масло, холст
№ 1	№ 1



Я увижу картины на стенах. На картинах изображены природа и люди.



Я увижу скамейку. Скамейка освещена яркими цветами. Цвета будут меняться. Рисунок будет двигаться.
Я могу сесть на скамейку.



Анри Матисс
1869-1954
Терраса с балконом

Анри Матисс
1869-1954
Терраса с балконом

Я увижу картину напротив скамейки. На картине изображена женщина. Она сидит на стуле на балконе.



На выставке есть ароматы. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



На выставке есть игровые зоны. Я увижу игровую зону в 1 зале.
Я могу нажимать на экран, выбирать цвет и разукрашивать картину.



Это зал №3. Он выглядит так.



Я увижу изображения на стенах. Это графика. Графика – это вид изобразительного искусства.



Имя
Коллекция
1800-1850
И. Шадрин
Москва
1911 г.

Имя
Коллекция
1800-1850
Москва
1911 г.

Я увижу большую картину в центре зала. На картине изображены мужчина и женщина. Они находятся в ресторане.



В 3 зале есть аромат. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



ло несколько сотен подобных заведений. Обычно это были простые кафе с небольшой сценой и несколькими певцами, актерами или танцовщицами. В неформальной обстановке зрителям предлагались музыка, комедия, танцы и драма. Атмосфера была самая непринужденная, в отличие от оперы и балета было возможно взаимодействие с исполнителями.

Я увижу игровую зону в 3 зале. На столе лежат кубики. На кубиках изображены фрагменты картины. Я могу соединять кубики и составлять картину.



Это зал №4. Он выглядит так.



Small informational text block with a QR code.

Small informational text block.

Small informational text block.

Я увижу изображения на стенах. Это графика. Графика – это вид изобразительного искусства.



В центре зала высокие перегородки. На перегородках картины.



Морис Утрилло 1883-1955 Улица Кассини на Монмартре Франция	Морис Утрилло 1883-1955 Монмартр Кассини улицы Франция
--	--

Я увижу картину на 1 перегородке. На картине изображены дома и улица.

ПАРИЖ

Париж стал вдохновителем, символом и главным местом действия Прекрасной эпохи. Все внимание мира было приковано к этой художественной Мекке, столице моды и родине кинематографа.

По численности населения Париж уступал в Европе лишь Лондону. В середине века там проживало около миллиона, к 1910 году эта цифра увеличилась втрое.

За это время город неоднократно перестраивается. Колоссальное переустройство столицы происходит еще в эпоху Второй империи при Наполеоне III (градостроительная реформа барона Османа). Оставшиеся от средневековья узкие и кривые улочки сменялись прямыми широкими авеню и бульварами.

Дальнейшие строительные работы были связаны с восстановлением города после франко-прусской войны и Коммуны. Всемирная выставка 1878 года должна была восстановить престиж Франции, подорванный позорным поражением в войне 1870 года. Две последующие Всемирные выставки 1889 года и 1900 года демонстрировали экономическую и техническую мощь страны. Символ выставки 1889 года – Эйфелева башня, конструкция которой потрясла весь мир. 1889 год стал также началом эры электричества, Париж стал «городом света».

Небывалого размаха строительство достигло в 1900 году при подготовке ко Всемирной выставке, отметившей переход в новое столетие. Помимо вокзала Орсе были построены Гран Пале и Пти Пале, была запущена первая линия метро. В ознаменование франко-русского союза еще в 1896 году началось строительство моста Александра III, которое завершилось к открытию выставки.

Аромат «В Париже»

Поднимите крышечку, поднесите к носу и ощутите аромат «В Париже».

Аромат «В Париже» – это дыхание города, пропитанное уникальной атмосферой его улиц. С первого вдоха вы почувствуете аромат свежих выпеченных булочек, хрустящих лепешек, пышных оmelette на тосте. Вы почувствуете запах переплетения с дымкой свежего кофе, который застывает от стальной кафе, уютно расположенных вдоль тротуара. Почти незаметно поднимается запах выхлопной трубы и металла – это Париж, город вечного движения, где улицы живут своей собственной жизнью. Вместе с этим в воздухе витает аромат дорогих духов с невероятным количеством нот: от мажорного до восточного. В этом аромате звучит, как и в картинах Климта, Пикассо, живописи города его неординарные детали: нежный, мистический улетучившийся, шум падающей воды, слышимый по всему городу, и легкий ветерок, колыхающий деревья вдоль бульваров. Удивительная атмосфера столицы превращается в композицию, невозможно не влюбиться в Париж.

Я увижу зеркало в зале. Я могу посмотреть в него.



Рядом я увижу ароматную станцию. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



Я увижу большой экран в зале. На экране изображена картина. На картине есть лишние детали. Я могу нажать на экран и убрать лишние детали. В правом нижнем углу находятся подсказки. Я могу нажать на экран и посмотреть подсказки.



Я пройду в зал №5 через арку.



В зале №5 есть экран. Здесь приглушенный свет.
На экране можно увидеть фильм о создании выставки. Я могу сесть и посмотреть его.



Это зал №5. Он выглядит так.



Я увижу картины на стенах. На картинах изображены женщины и мужчина.



Я увижу скамейку в центре зала. Я могу на ней посидеть и посмотреть на картины.



В зале есть ароматная станция. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



Я увижу игровую зону в конце зала. На маленькой сцене находится стул и экран с инструкцией. Я могу сесть на стул и прочитать инструкцию.



С левой стороны от стула я увижу маленький планшет. Я могу нажать на планшет. На экране появится мой портрет.



Справа на стене я увижу 3 портрета. На 1 портрете с левой стороны буду я.
Я увижу QR-код в правом нижнем углу. Я могу отсканировать QR-код и скачать свой портрет.



Я увижу зеркало в зале. Я могу посмотреть в него.
Рядом я увижу ароматную станцию. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



Я пройду в зал №6 через арку.



Это зал №6. Он выглядит так.



Я увижу изображения и картины на стенах и на высокой перегородке в центре зала.
На изображениях и картинах изображены люди.



Карл Ван Дайк
1615–1691
Женщина в черном
холсте
1660
100 см
100 см
№ 100

Карл Ван Дайк
1615–1691
Женщина в черном
холсте
1660
100 см
100 см
№ 100

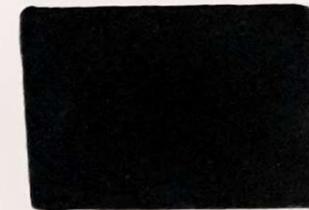
42

Я увижу картину в зале. На ней изображена женщина в зеленой накидке и чёрной шляпе.

Тактильная модель экспоната
Кес Ван Донген
1877 – 1968
Франция
Дама в черной шляпе
1908
Холст, масло

Экспонатның тактиль модели
Кес Ван Донген
1877 – 1968
Франция
Кара эшләпәле хатын
1908
Киндер тукыма, май

Тактиль модель экспонаты
Кес Ван Донген
1877 – 1968
Франция
Дама в черной шляпе
1908
Холст, масло



Велюр
Велюр



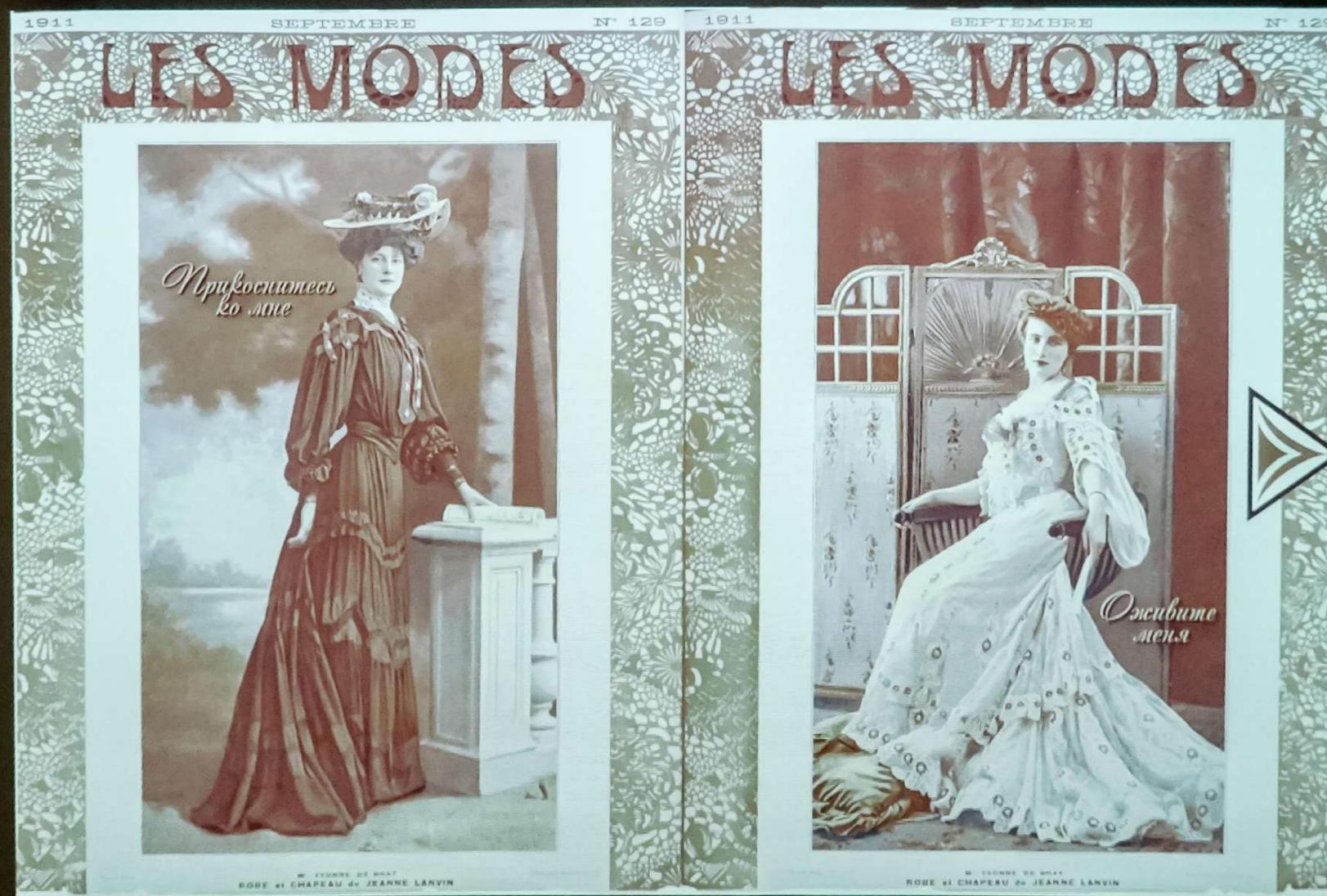
Шёлк
Ефак



Рядом я увижу тактильную станцию. Я могу её потрогать.



Рядом я увижу ароматную станцию. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



Я увижу экран в зале. На нём изображены две женщины.
Я могу дотронуться до экрана. Фигуры женщин будут двигаться.



Справа я увижу игровую зону. В игровой зоне 2 высоких полотна из ткани. На ткани изображены женщина и мальчик. Я могу подойти ближе и приложить голову и руки к ткани.



Я увижу зеркало. В зеркале я увижу мое отражение в костюме. Я могу сделать фотографию.



Я увижу стеклянную витрину в центре зала. В витрине находятся предметы.



Я увижу изображения на стенах. Это графика. Графика – это вид изобразительного искусства.



В зале есть игровая зона. На столе разные фигуры белого цвета. У фигур есть детали. Я могу покрутить детали.



Small informational plaque next to the framed painting.



Small informational plaque next to the large painting.

АР ХУДО

Восприятие искусства...
...и его роль в жизни человека...



Я увижу ковры в конце зала. Перед коврами красная веревка. Я не буду заходить за нее.



Я закончу осмотр выставки и выйду из зала.

ПРОЕКТ ОСУЩЕСТВЛЕН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
РАЙСА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Р.Н. МИНИХАНОВА

Организационный комитет:

М.К. Понуровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа, действительный член Российской академии наук, действительный член Российской академии наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, доктор исторических наук

Н.С. Равицкий, директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», кандидат исторических наук

Г.В. Васильева, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа по научной работе, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, доктор исторических наук

С.Б. Адашова, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа, специалист

М.О. Дедикова, заведующий Отделом западноевропейского изобразительного искусства, кандидат искусствоведения

М.С. Тихонова, руководитель Центра «Эрмитаж-Казань» Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», кандидат исторических наук

Куратор выставки:

О.Д. Лещенко, научный сотрудник, специалист французской живописи второй половины XIX–XX веков, специалист Отдела западноевропейского изобразительного искусства

Авторы концепций и каталогу: М.А. Антоин, А.А. Бобин, М.В. Бонин, Я.О. Вильямов, М.О. Дедикова, Н.В. Демин, Т.Н. Лещенко

Рабочая группа:

Государственный Эрмитаж: П.А. Ашуркина, В.А. Заволокин, А.Г. Ковалова, А.М. Мухомов, Е.В. Мухомов, Е.А. Осипов, А.Ю. Писевский

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль»: М.С. Тихонова, Г.Т. Аюпова, Н.В. Бустрова, Д.В. Мамин, Н.К. Сабитгулова, Н.В. Мачогова, Н.А. Носовская, Д.В. Мурзина

Реставрационные подразделения Государственного Эрмитажа: Лаборатория научной реставрации старинной живописи (заведующий В.А. Коробов), Лаборатория научной реставрации графики (заведующий Е.Ф. Татарникова), Лаборатория научной реставрации тканей (заведующий М.В. Дюпина), Лаборатория научной реставрации керамики и витражей (заведующий Н.В. Пискунова), под руководством заведующей Отделом научной реставрации и консервации Государственного Эрмитажа Т.А. Барановой.

Отдел обеспечения выставочной деятельности Государственного Эрмитажа: А.В. Соколова, Е.В. Куккина

Отдел обеспечения публикации: О.Ю. Литвина

Фотография: П.С. Дедикова, О.М. Лавринова, Н.Э. Рогатина, К.В. Савицкий, С.В. Сухова, А.В. Теребинин, В.С. Теребинин

Дизайн выставки: Н.Н. Арзамасов, А.П. Лещенко

Графический дизайн: Д.А. Флотин

Сервировка и монтаж выставки: рибейвсч, арт

Мультимедиа выставки:

Студия мультимедиа «Абисс»: Д.Н. Адамова, руководитель студии, О.С. Ушакина, геймдизайнер, Г.А. Шилькина, Д.Р. Галиев, монтаж-дизайнер, И.Кашаев, анимационщик, А.Н. Кочетков, Е.Р. Вайди, монтажеры анимации, Е.М. Сабитов, артдиректор, Д.Р. Галиев, артдиректор, Кураторы Студии, разработчики интерактивной среды с использованием мультимедиа: М.Н. Куликов, верстка

информационный партнер выставки:

ИИ—ДЕ

ВЫХОД

ЭТО ВЫХОД С ВЫСТАВКИ.



Я спущусь по лестнице вниз.



Я пойду в гардероб. Я заберу свои вещи из гардероба.



Выход из музея выглядит так.



Я могу ещё прогуляться по Казанскому Кремлю или пойти домой.