

## **Спасская башня**

Спасская башня Казанского Кремля является главной проездной башней крепости. После присоединения Казанского ханства к Русскому государству, территория крепости была расширена (в сторону современной площади 1 Мая). Два нижних яруса башни были построены псковскими мастерами в 1556–1562 гг. Позднее, после очередного пожара, башня была надстроена двумя кирпичными восьмигранными ярусами.

Спасская башня – оборонительное сооружение, поэтому у нее были защитные механизмы, в их числе герсы (железные подъемные решетки). После того, как башня утратила свою оборонительную функцию, герсы убрали. В ходе реставрационных работ была обнаружена щель, в которой перемещалась герса и подставки, на которые крепились дубовые ворота. Сегодня восстановленную нижнюю часть герсы можно увидеть в проездной арке башни, а с механизмом, который поднимал и опускал решетку, можно познакомиться в Музее Спасской башни.

На четвертом ярусе Спасской башне хранится колокол, отлитый в период царствования Ивана IV Грозного. В различных исторических источниках сохранились упоминания об этом колоколе и часовне, на которой он находился. На верхней стороне уцелевшего колокола имеется надпись, которая гласит, что он был отлит во второй половине XVI в. Звон из него добывается не посредством язычка, как у поздних колоколов, а от ударов бокового молоточка.

Ярусом ниже на башне находятся часы. В 1930-е годы время на Спасской башни отсчитывали механические часы. В 1960-е годы их заменили на автоматические с тремя циферблатами. В XXI веке эти часы модернизировали специалисты Чистопольского часового завода «Восток».

## **Что такое Присутственные места**

Здание Присутственных мест расположено по правой стороне главной кремлевской улицы. Во второй половине XVIII века в связи с учреждением Казанского наместничества в Казанском Кремле было возведено здание губернского правления и Присутственных мест.

Присутственные места предназначались для работы чиновников и государственных служащих. Здесь принималось население по различным административным и судебным вопросам. Также в здании находились жилые комнаты наместника.

Центральный зал с хорами для музыкантов, который находился на втором этаже, был самым нарядным и именовался тронным. В нем в честь императора Павла I, посетившего Казань в 1798 г., был устроен бал, на котором, кроме «высшего» русского общества, присутствовало татарское купечество с женами и дочерьми, а также находились представители мусульманского духовенства, в том числе сам муфтий. В здании сохранились настоящие старинные чугунные лестницы, по которым когда-то в тронный зал поднимались нарядные дамы и кавалеры.

В 1815 году в Кремле случился очередной пожар, после которого здание Присутственных мест восстанавливалось по чертежам архитектора А. Шмидта. Постройки расширяют, объединяют и придают им характер единого сооружения путем общего декора. В конце XIX века Присутственные места представляли собой комплекс каменных строений, где размещались административные корпуса и архивы, денежная казна и помещения генерал-губернатора со службами: Губернское правление, Казенная палата, Губернское казначейство, Управление государственными имуществами, Контрольная палата и др.

## **Тайницкая башня Казанского Кремля**

В середине XVI века после присоединения Казанского ханства к Русскому государству начинается строительство новой белокаменной крепости (из белого волжского известняка, который добывался на противоположном правом берегу Волги). Казанский Кремль считался одной из самых неприступных крепостей в средневековой Руси. Важную роль в системе оборонных сооружений Кремля играли башни. В XVII веке в Казанском Кремле их было тринадцать, до наших дней сохранилось восемь.

С событиями середины XVI века связана одна из самых известных и загадочных башен Казанского Кремля – Тайницкая башня. Она была построена во второй половине XVI века. Во времена Казанского ханства в этой части крепости располагалась башня, из которой вел потайной ход к источнику питьевой воды. Ключ находился справа от башни, немного выше по течению реки Казанки. Вода из бывшего ключа была бесценным запасом для осажденных защитников во время продолжительных осад.

Во время штурма Казани войсками Ивана IV Грозного башня была взорвана, казанские защитники были лишены питьевой воды, и минуя руины башни, русский царь въехал на территорию Казанского Кремля. В память о когда-то проходившем здесь потайном ходе, построенная башня стала именоваться Тайницкой (название утвердилось за ней в XIX веке).

Однако Тайницкий источник продолжал существовать еще какое-то время. В XIX веке он был обложен каменным обрамлением, и жители Казани продолжали пользоваться водой из родника. Но до наших дней источник воды не сохранился.

Сегодня Тайницкая башня более других выражает дух древности. Ее масштабы, тяжелые ворота, темные сумрачные своды, коленчатый проезд – живо переносят нас во вторую половину XVI века.

## Памятник зодчим Казанского Кремля

Памятник зодчим Казанского Кремля расположен в сквере, разбитом у Благовещенского собора на месте бывшего Казанского Архиерейского двора. Так назывался комплекс храмов, жилых, административных и хозяйственных строений, принадлежавших казанским архиереям в XVI–XIX вв.

Памятник зодчим был торжественно открыт 18 ноября 2003 г. Композиция памятника была задумана как собирательный образ строителей Казанского Кремля разных национальностей и эпох, которые создавали архитектурный облик комплекса. Татарский зодчий – в чалме (восточный головной убор) и в халате, свиток в его руках свернут, потому что его творения не сохранились до наших дней, и мы не имеем возможности ими любоваться. У русского зодчего свиток в руках развернут, на нем видны очертания Спасской башни Казанского Кремля.

На постаменте памятника два опоясывающих его орнамента. В нижней части постамента находится татарский орнамент, а в верхней части – русский. Такое расположение орнаментов является символом исторической последовательности культурных слоев. Идея авторов – создание скульптурной композиции, передающей взаимопроникновение и взаимообогащение культур: русской и татарской.

Справа от памятника зодчим – археологические фрагменты крепостной стены древней Казани. Дело в том, что территория бывшего Архиерейского двора – наиболее древняя часть Казанского Кремля. В эпоху Казанского ханства здесь располагался административный центр города и государства с ханским дворцом. Здесь же проходил так называемый Тезицкий (*тезик* араб. – купец) ров, который отделял ханскую цитадель от южной части кермана (крепости), где застройка была деревянной. По мнению археологов, именно здесь, на территории сквера, располагалась древняя мечеть с медресе, имамом которой был легендарный Кул Шариф.

## **Пушечный двор и сохранившаяся литейная яма**

Пушечный (литейный) двор занимает северо-западную часть Казанского Кремля. Возникновение комплекса относится ко второй половине XVII вв., на месте, где находился арсенал Казани ханского периода. Здесь в XVII–XVIII вв. изготавливали, ремонтировали и хранили вооружение. В 1808 г. на службу императором Александром I был приглашен испанский инженер и архитектор Августин Бетанкур. За время своего служения в России, Бетанкур построил в Казани новое литейное производство для пушек.

Казанский литейный двор славно послужил отечеству во время войны с Наполеоном. Литейному двору принадлежала большая роль в производстве артиллерийского оружия. Первоначально здесь размещались артиллерийские мастерские, а к 1812 г. Пушечный двор стал одним из крупнейших пушечных заводов. Но в 1815 г. в Кремле произошел пожар, который истребил литейный двор. После этого производство оружия в Кремле прекращается. Позднее комплекс зданий передается в ведение Юнкерского училища.

Восточный, главный корпус Пушечного двора, построен в 1-й пол. XVIII в. Первоначально здесь располагались оружейный завод и арсенал. После передачи Пушечного двора Юнкерскому училищу в сер. XIX в., бывшую литейную приспособили для квартирования офицерского состава.

В настоящее время в части Восточного корпуса открыт Музей Пушечного двора. Главный его экспонат – литейная яма XVII века, которую вы можете увидеть своими глазами с высоты 4 метров.

Она была обнаружена в ходе реставрационных работ в конце 1990-х годов, когда в помещении вскрыли полы. В литейной яме сохранилась кирпичная кладка XVII – XVIII веков, представлена реконструкция основных этапов создания глиняной формы для литья пушек и вертикальные формы для отливки. Это – первая старинная литейная яма в России, доступная для обозрения всем желающим.

## **Башня Сююмбике**

Одна из башен Казанского Кремля носит имя царицы Сююмбике. Сююмбике происходила из знатной ногайской семьи. Юной девушкой её выдали замуж за казанского хана. А когда её муж умер, она сама стала правительницей. Славилась Сююмбике не только красотой, но и умом большим, и характером твёрдым. А ещё разговором мягким и вниманием к людям независимо от их титула или положения.

В Казани распространена легенда о непокорности Сююмбике, об её отказе отдаться в жены русскому царю Ивану Грозному.

Легенда гласит о том, что однажды прослышал Иван Грозный о сказочной красоте царицы Сююмбике и прислал в Казань сватов. Но не согласилась красавица, и пришлось им покинуть город. Воспылал тогда гневом русский царь и пришёл к стенам казанским с огромным войском. И стал грозить, что если не добьётся своего, то город с лица земли сотрёт. Не могла царица позволить Казани и всем её жителям погибнуть и сказала: «Хорошо. Но сделай мне свадебный подарок – возведи за семь дней в городе такую высокую башню, какой здесь ещё не видели». И началась стройка. В первый день – первый ярус, во второй – второй, в третий – третий... К исходу седьмого дня башня была построена, и начался свадебный пир – для пришлых весёлый, а для горожан печальный: понимали они, что не увидят больше свою добрую госпожу. Сююмбике же в эти часы поднялась на самый верхний, седьмой ярус, чтобы в последний раз взглянуть на Казань. И поняла, что не сможет навсегда расстаться с родным городом. И заплакала она, и бросилась с вышины вниз. Так погибла гордая Сююмбике, не желая доставаться ненавистному врагу. А люди в память о ней назвали башню её именем.

Однако на деле за год до присоединения Казани мурзы передали Сююмбике вместе с сыном Утямыш-Гиреем Ивану Грозному. Позже против своей воли она была выдана замуж за касимовского правителя Шах-Али. Утямыш-Гирей был оставлен на воспитание при дворе Ивана Грозного. Сама

Сююмбике в последние годы жила в городе Касимов, где и умерла. Точное местонахождение ее могилы неизвестно.

Башня была построена гораздо позже упомянутых в легенде событиях. Сегодня историки, проанализировав материал (красный кирпич) и архитектуру строения, пришли к выводу, что башня была воздвигнута в начале XVIII века. Башня была построена как дозорная, с верхнего яруса открывается обзор во все стороны на 50 км. Таким образом, мифологический шлейф, отсылающий к средневековью, не имеет документального подтверждения.

Кроме того, башня Сююмбике имеет наклон. Он составляет чуть более 2 метров.

Башня построена ярусами или ступенями и имеет в мире много «родственников». Ещё в 19 в. профессор Иоган Эрдман сравнивал её с «египетской пирамидой с четырьмя уступообразными этажами». А архитектора Алексея Щусева в 1911 г. башня Сююмбике вдохновила на проект Казанского вокзала в Москве.

## **История строительства Губернаторского дворца**

Дворец казанского губернатора расположен в северной части Казанского Кремля на месте, где в эпоху Казанского ханства располагался комплекс ханского двора, а в XVIII в. Обер-комендантский дом.

Император Николай I во время своего визита в Казань в 1836 г. выбрал место для строительства дворца и распорядился построить в Кремле «Военно-губернаторский дом с императорскою квартирою» (понятие «императорская квартира» означало, что в этом доме может остановиться российский император во время своего визита в Казань).

Строительство дворца осуществлялось с 1845 по 1848 г. Проект дворца разработал московский архитектор К.А. Тон – автор проекта храма Христа Спасителя и Большого Кремлевского дворца в Москве. Непосредственное руководство строительством дворца осуществлял архитектор А.И. Песке, которого направили из Санкт-Петербурга для помощи в отстройке Казани после пожара 1842 г. Отделкой интерьеров занимался архитектор М.П. Коринфский. До 1917 года дворец предназначался для ведения дел губернатором Казани.

В императорский период на антресольном этаже дворца размещались комнаты придворных служителей. Ниже – императорские квартиры, императорская спальня, кабинет, уборная, зал для приемов – всего 17 помещений. Первый этаж – губернаторский, где были спальня, кабинет, уборная, несколько залов. В подвальном этаже располагалась канцелярия губернатора. Первым губернатором, который пользовался губернаторским дворцом по назначению после его постройки, стал Иракий Абрамович Баратынский.

В советские годы здание внутри было разделено деревянными перегородками на узкие пеналы кабинетов с коридорной системой. Отделка помещений, за исключением одного Белого зала была полностью утеряна. При проведении реставрационных работ в здании и на прилегающей к дворцу территории у археологов появилась возможность провести археологические



раскопки. На территории резиденции были обнаружены остатки каменного ханского дворца (размеры постройки 18\*24). В эпоху Казанского ханства в этой части крепости располагался Ханский двор. Он был окружен каменной стеной с башнями и производил грандиозное впечатление. Двор состоял из монументального трехшатрового дворца с многочисленными павильонами, галереями и хозяйственными постройками. Неподалеку находилась Ханская мечеть с усыпальницами, а также другие каменные мечети, мавзолеи и каменные бани. Сейчас ханский дворец музеефицирован.

В настоящее время во дворце размещается парадная резиденция Раиса Республики Татарстан. Здесь проходят приемы высокопоставленных гостей, награждаются отличившиеся жители нашей республики.

## **Благовещенский собор и его детали**

Благовещенский собор – древнейший из сохранившихся в Казани памятников православной истории и культуры и старейшее каменное здание в Казани. До революции 1917 г. он являлся главным храмом Казанской епархии.

Собор был основан 4 октября 1552 г., в день въезда царя Ивана IV Грозного в Казань. Согласно летописи, место для будущего храма царь выбрал лично и даже принял участие в закладке церкви: он собственными руками установил крест на месте будущего алтаря. Деревянную церковь возвели в три дня и освятили 6 октября в присутствии царя. Позднее псковские мастера воздвигли белокаменный храм.

В художественном убранстве Благовещенского собора Казанского Кремля сохранились некоторые фрагменты фресковой росписи XVII века. Фреска – роспись минеральными красками по сырой штукатурке. До наших дней сохранилось лишь несколько участков фресок 1690-х гг., они сильно пострадали от многочисленных пожаров XVIII-XIX вв. и приобрели бурый цвет. Одна из сохранившихся фресок находится в центральной части храма, в том месте, где паникадило (церковная люстра) крепится к потолку. На фреске представлена христианская Троица.

В Благовещенском соборе чугунные полы XVIII века. Чугунное производство в России имеет многовековую историю. Еще в XVII веке заводы Демидовых на Урале стали главным центром производства литых изделий из чугуна. История чугунного литья в русской архитектуре с XVIII века началась в выстилке полов церквей, фабрик, официальных публичных мест, где начали использовать чугун. Благодаря этому решению напольное покрытие становилось практически вечным атрибутом помещения.

Одним из примеров такого архитектурного решения являются чугунные полы в Благовещенском соборе Казанского Кремля. Пол XVIII века несколько веков украшает интерьеры древнего храма. При этом одна плитка этого пола специально перевернута, чтобы показать год их изготовления и вензель завода

Демидовых. Первая трапезная собора построена в 1743 году, как раз в это же время и были выстланы чугунные полы.

Среди утраченных построек в начале XX столетия оказалась колокольня Благовещенского собора в Казанском Кремле. Рядом с каменным храмом в XVI в. находилась деревянная колокольня, с которой звонили благовест, созывая прихожан на богослужение. В XVII в. деревянную колокольню заменили каменной пятиярусной. В XVIII в. на колокольне были часы, а в ее нижнем ярусе находился самый большой колокол Казани. Всего у колокольни Благовещенского собора было 12 колоколов, а самый большой весил 705 пудов и 15 фунтов (примерно 11,5 т).

Вспыхивавшие в Казани пожары часто наносили урон облику храма и колокольни, после которого они реставрировались и перестраивались. Последние ремонтные работы колокольни производились в начале XX в. После, с приходом советской власти, собор был закрыт, колокольня разрушена. Место, где когда-то возвышалась колокольня, реставраторы выделили брусчаткой.

## **Сеид Кул Шариф, именем которого названа мечеть на территории Казанского Кремля**

Мечеть Кул Шариф построена в память об одном из самых легендарных памятников ханской Казани – многобашенной соборной мечети, поражавшей всех своим величием. При этой мечети было основана духовная школа-медресе, собрана богатая библиотека. В XVI веке она была центром религиозного просвещения всего Среднего Поволжья.

Имамом соборной мечети Казани был потомок пророка Мухаммеда сеид Кул Шариф – влиятельный государственный и религиозный деятель, искусный политик, дипломат и даже поэт. Полагают, что Кул Шариф родился в Крыму или же в Хаджитархане (Астрахани). Он носил тахаллус (приставка к имени) Хаджитархани, что, по всей вероятности, не случайно: какое-то время Кул Шариф жил в Астрахани.

Во время осады Казани войсками Ивана IV (Грозного) Кул Шариф возглавил оборону города на одном из участков. На последнем этапе штурма у стен соборной мечети шли ожесточенные бои, в ходе которых имам Кул Шариф, вместе со своими шакирдами (учениками медресе) погиб. Память о легендарной казанской мечети и ее имаме сохранилась в веках.

Как выглядел этот легендарный имам, доподлинно неизвестно. Возможно, в XVI веке и существовали его портреты, однако они не сохранились. В 1998 году казанский художник Нияз Хазиахметов написал его портрет, создав образ мудрого, справедливого и бесстрашного человека. По дошедшим до нас историческим сведениям, Кул Шариф был именно таким. Его богатые одежды и дворец на заднем плане указывают на знатное происхождение имама.

## **Юнкерское училище на территории Казанского Кремля: история здания и его выпускники**

Здание Юнкерского училища построено в 1840-х гг. Первоначально оно возводилось как казарма для школы военных кантонистов. Кантонисты – это малолетние и несовершеннолетние сыновья солдат и военных поселян, числившиеся с рождения за военным ведомством. Их обучали грамоте, а также строевой и, как говорили тогда, «барабанщичьей» науке.

Институт кантонистов отменил Александр II. На базе кантонистских школ стали возникать военные училища. В 1861-м здание школы кантонистов в Кремле передали училищу военного ведомства. А через пять лет его преобразовали в Казанское Юнкерское пехотное училище.

Юнкерское училище готовило младших офицеров для дивизий Казанского и Московского военных округов. За время существования этого учебного заведения из его стен вышло свыше 25 тысяч офицеров.

Среди выпускников Казанского юнкерского училища есть и люди известные. В их числе: Аркадий Кошко – основоположник российской криминалистики. Он является самым ярким представителем российского сыска. В 1887 году он окончил Казанское пехотное училище, прибыл для прохождения службы в 5-й пехотный Калужский полк, расквартированный в Симбирске. Однако карьера армейского офицера его не увлекла, он подал в отставку и начал карьеру главного сыщика России с самых низов. Он оказался искусным сыщиком, умел входить в доверие, вербовал агентов, добывал информацию.

Высокие деловые и профессиональные качества позволили сыщику Кошко продвигаться вверх по служебной лестнице. Вскоре он становится помощником начальника Петербургского сысчного отделения, а в мае 1908 года его посылают в Москву и назначают начальником Московской сысчной полиции. На этом назначении настоял премьер-министр П.А. Столыпин.

Помимо служебной деятельности главный сыщик Москвы находит время для научной и педагогической работы. Его изыскания в области

дактилоскопической регистрации (розыск по отпечаткам пальцев) замечены на родине дактилоскопии в Великобритании.

Деятельность Московской сыскной полиции была отмечена на Международном съезде криминалистов, проходившем в Женеве в 1913 году. Подразделение, возглавляемое Аркадием Францевичем, было признано лучшим по раскрытию неочевидных преступлений. Это дало повод отечественной и зарубежной прессе окрестить А.Ф. Кошко «русским Шерлоком Холмсом».

Его блестящую карьеру прервала революция 1917 г. Он эмигрировал за рубеж. В Париже, несмотря на возраст, Кошко устроился управляющим в меховой магазин. Его приглашали на работу в Скотланд-Ярд. Но Аркадий Францевич отказался принимать британское подданство, а без него работа в английской полиции была невозможна.

Аркадий Францевич Кошко умер в Париже в декабре 1928 г. За два года до этого увидел свет первый том его воспоминаний «Очерки уголовного мира царской России. Воспоминания бывшего начальника Московской сыскной полиции и заведующего всем уголовным розыском Империи».

## **Несохранившиеся постройки Казанского Кремля**

*Место, где проходила стена периода Казанского ханства*

Первоначальные представления историков об укреплениях средневековой Казани опирались преимущественно на летописные источники, поздние картографические материалы и иногда на данные археологии. Первые известные нам археологические обследования на территории Кремля производились в конце XIX в. Второй этап раскопок охватывает время с середины 20-х годов XX в. до конца 1950-х годов. В 1947 г. во дворе бывших Присутственных мест была прорыта траншея для водопровода. Здесь были обнаружены культурные слои периода Казанского ханства. Н.Ф. Калинин впервые зафиксировал остатки двух мусульманских кладбищ. Одно из них, более раннее, располагалось в районе бывшей министерской столовой. Второе кладбище было обнаружено у первых проездных ворот Присутственных мест, недалеко от Спасской башни. Калинин датировал его XV в.

При рытье траншеи водопровода был обнаружен загадочный объект. Н.Ф. Калинин предположил, что это следы оборонительного рва ханской Казани XV–XVI вв. Эти догадки были подтверждены в ходе последующих раскопок. Таким образом, подтверждается, что территория Кремля была расширена после присоединения Казани, а оборонительный ров был засыпан.

Место, где когда-то находилась стена Казанского ханства сегодня отмечено во дворе здания Присутственных мест деревянной брусчаткой.

## **Стены/прясла крепости**

История Казанского Кремля начинается с древнейших укреплений предков татар – болгар на высоком берегу реки Казанки на рубеже X–XI вв. Хорошо защищенный водной гладью, кремлевский холм хорошо подходил для возведения крепости.

Первоначально укрепленный город занимал северную оконечность кремлевского холма. Наиболее ранние укрепления Казани относятся к рубежу X–XI вв., они были выполнены из дерева. В XII в. город заметно преобразился. На месте прежних деревянных укреплений были поставлены достаточно мощные белокаменные стены толщиной около 2 метров. Участки белокаменной болгарской стены XII в. сохранились до наших дней и выявлены археологами. Они залегают на глубине более 2 м.

Следующий крупный строительный период связан с Казанским ханством. После образования ханства численность населения быстро увеличивалась, осваивались новые территории, росло количество жилых и общественных построек. К середине 16 в. Казань размещалась на площади 60–70 га. В ней проживало население численностью около 8–10 тыс. человек. По меркам того времени она относилась к числу крупных городов Восточной Европы.

В период Казанского ханства был засыпан ров домонгольской крепости в центре Кремля – Тезицкий овраг. В древней части началось активное строительство каменных зданий. Сосредоточием всей власти государства становится Ханский двор. Его северная линия укреплений была одина с кремлевской стеной.

Новое каменное строительство в Казанском Кремле начинается после вхождения Казани и края в состав Российского государства. Построенный в XVI кремль сохраняет очертания и местоположение татарского укрепленного города. Строительство каменного кремля завершается к 1590-ым годам: «... лета 7402 (1594 г.) повелением благочестивого царя и великого князя Федора Ивановича всея России зделан град камен в Казани».



Кремль включал в себя 13 башен: 5 проездных (Спасская, Преображенская, Николаевская (Тайницкая), Воскресенская и Дмитриевская) и 8 не проездных. В соответствии с традициями русского зодчества на некоторых башнях были устроены церкви: Воскресенская с церковью Вознесения Христова, Дмитриевская с церковью Дмитрия Солунского, Сергиевская (с церквями Сергиевской и Троицкой, позднее Преображенской), Спасская с церковью Спаса Нерукотворного.

От посада кремль отделял глубокий ров, который впоследствии был засыпан. Для большей обороноспособности в нижнем ярусе были устроены «печуры» – пушечные амбразуры в толще стен, а также каморы для боеприпасов, ядер, пороха и т.д. Верхний ярус стен прорезан щелевидными стрельницами. Высота стен достигает 8-12 метров, они выложены в 2 яруса и завершены прямоугольными зубцами и «ласточкиными хвостами».

На протяжении XVII–XVIII вв. стены неоднократно ремонтировались в основном с применением кирпича. Каморы внутри стен закладываются. Снаружи также закрываются бойницы «нижнего боя» при смене облицовки. Кремль постепенно становился кирпичным.

В 1860-70-е гг. реставрируются каменная облицовка башен, перекладывается и изменяется цоколь, восстанавливаются прямоугольные зубцы башен и шатровые деревянные кровли с металлическим флюгером. В конце XIX в. на Западной и Консistorской башнях снаружи для придания прочности устанавливаются железные обручи.

Во второй половине XIX – первой половине XX в. восстанавливают утраченную облицовку, штукатурку. После гражданской войны в 1920-х годы осуществляется новый ремонт кремля. Засыпаются окопы, заделываются трещины и заменяется обрушившейся из-за обстрелов кирпичная облицовка стен.

## **Археологические находки на территории Казанского Кремля**

Возможность реконструкции древней и средневековой истории Казани появилась только благодаря усилиям многих археологов из нескольких поколений, работавших начиная с XIX в. За это время проведено более 200 археологических исследований на различных объектах в историческом центре города. Из них около 70 на территории Казанского Кремля.

Во время раскопок в скверике перед апсидами Благовещенского собора была сделана сенсационная находка, имеющая важнейшее значение для определения возраста Казани. Чешская монета, отчеканенная не позднее 929–930 гг. в Праге от имени князя Вацлава – основателя Чешского государства, стала доказательством того, что Казани более 1000 лет.

Однако это не единственное доказательство древности столицы Татарстана. В 1997 г. при раскопках группой специалистов был обнаружен обломок серебряного дирхема (монеты) домонгольского периода у Воскресенской башни со стороны подошвы кремлевского холма. Находки из данного слоя немногочисленны и представлены лишь фрагментами болгарской гончарной керамики домонгольского времени.

Арабские монеты – дирхемы – начали поступать на территорию Поволжья начиная с VIII в., а на Русь – с рубежа IX–X вв. Слой, в котором был обнаружен дирхем, можно датировать второй половиной – концом X в.

Также на территории Казанского Кремля в разные периоды были найдены сосуды, посуда, бусы, подвески, браслеты, пряжки и пр., датируемые разными периодами.

## **Императоры в Казанском Кремле**

Одной из важных обязанностей российских монархов были поездки по своему государству. У каждого правителя существовал свой особый церемониал визитов по стране. Казанский Кремль посещали многие российские императоры.

В августе 1936 г. город посетил российский император Николай I. Официальной целью поездки государя в Казань был смотр войск, ознакомление с Казанским Кремлем, гражданскими зданиями и предметами старины. Во время осмотра Казанского Кремля, государь лично выбрал место для строительства Губернаторского дворца «с императорской квартирой».

Внимательное отношение Николай I проявлял к военным объектам, а особенно – к строительству здания школы батальонов военных кантонистов. Для ее размещения восстанавливались здания бывшего Пушечного двора, которые сгорели в пожаре 1815 г. Главным архитектором проекта был назначен П.Г. Пятницкий, автор казанского университета.

При осмотре стен и башен Казанского Кремля, император решительно отклонил просьбу губернатора о сносе Тайницкой башни. Она разрушалась от регулярных половодий реки Казанки. Государь потребовал возвести с ее внешней стороны «к поддержанию части растрескавшейся стены» контрфорсы (подпорная стена).

Благодаря живому, неравнодушному участию Николая Павловича, Казань преобразилась, особое внимание им было уделено древним памятникам города и их восстановлению после разрушительного пожара 1815 года.

Также в разные годы в Казань приезжали Петр I, Екатерина II, Павел I и многие другие императоры.