

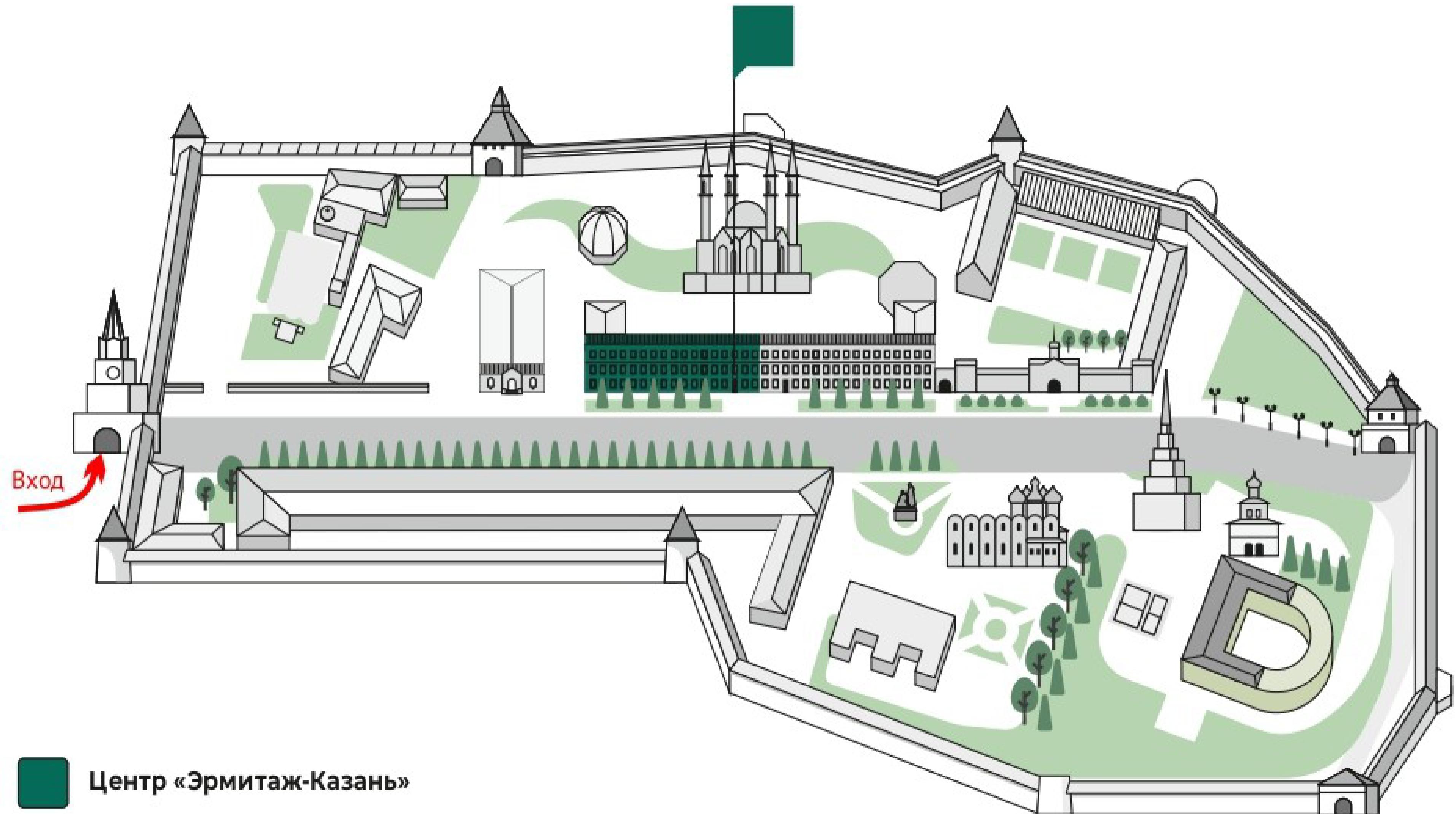
СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ВЫСТАВКА

«ЮСУПОВЫ.
РОСКОШЬ СКВОЗЬ ВЕКА»

В ЦЕНТРЕ «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА



Я пойду в Центр «Эрмитаж-Казань». Центр находится в Казанском Кремле. Это карта Казанского Кремля. Музей отмечен на карте зеленым цветом.



Это здание Юнкерского училища. Раньше здесь учились военные. Сейчас здесь находятся разные музеи. На третьем этаже находится Центр «Эрмитаж-Казань».



Я подойду ко второму подъезду. Вход в музей выглядит так. Рядом со входом я увижу афишу выставки. Я посмотрю на нее и зайду в музей.



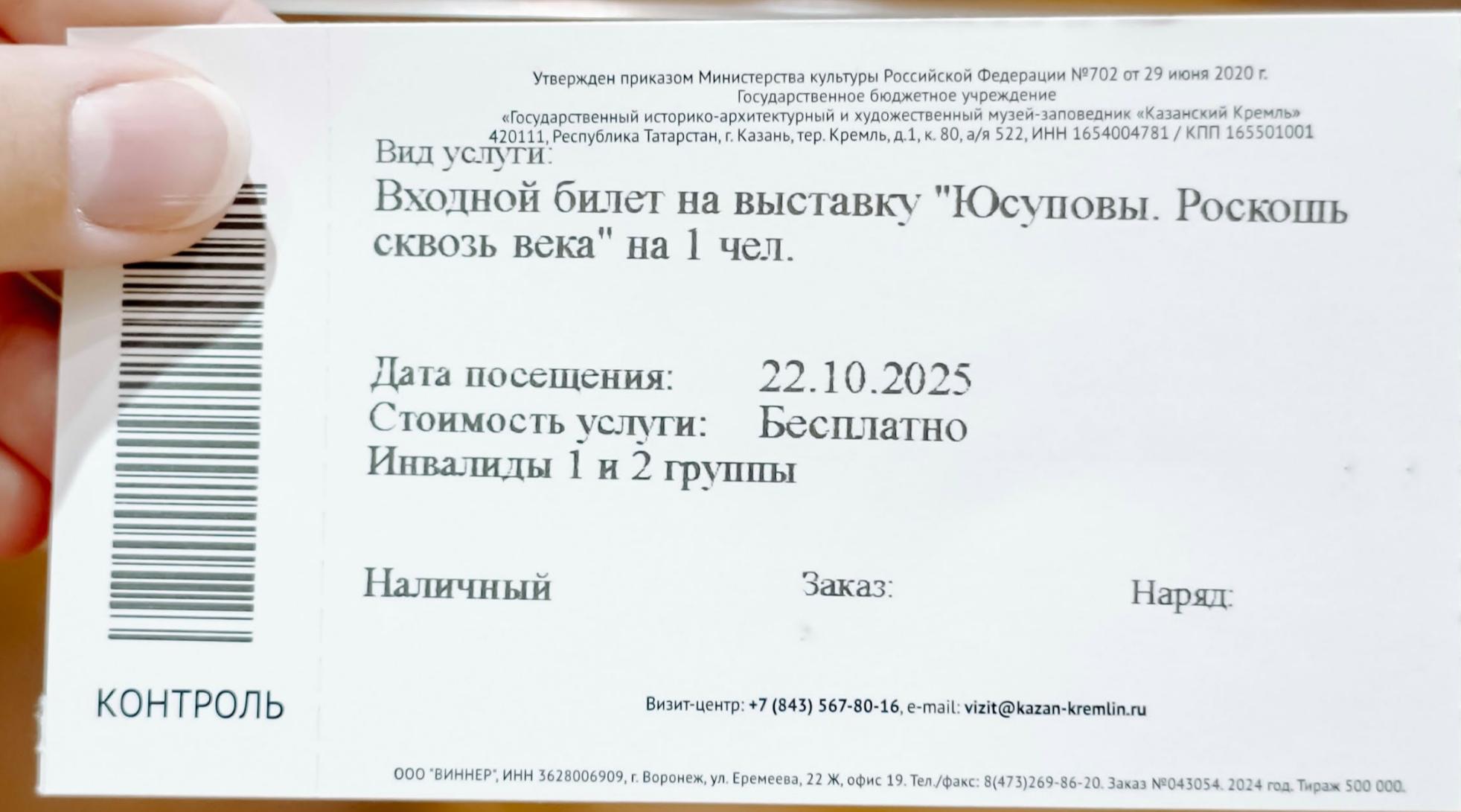
Я окажусь на 1 этаже здания. Перед собой я увижу гардероб. Он выглядит так. Я пойду к гардеробу. В гардеробе я оставлю свои вещи.



Я увижу открытые деревянные двери справа. Двери выглядят так. Я войду в эти двери.



Я окажусь в кассовой зоне. Я увижу кассу. Я подойду к кассе и куплю билет на выставку.



Билет выглядит так.
Выставка называется «Юсуповы. Роскошь сквозь века».

ВЫХОД
EXIT



Я выйду из кассовой зоны в открытые деревянные двери.



1

ГАРДЕРОБ
ГардеробЦЕНТР
«ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»
«Эрмитаж-Казань» Узэгэ

3

1

ВЫХОД
Чыгу

1

ГАРДЕРОБ
ГардеробЦЕНТР
«ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»
«Эрмитаж-Казань» Узэгэ

3

ВЫХОД
Чыгу

1



Я окажусь в холле.



Я увижу лестницу. Я поднимусь по лестнице на 3 этаж.



Я увижу фотозону на 2 этаже. На фотозоне изображен парк. Я могу сделать здесь фотографии. Или я могу пойти дальше.



Я увижу диваны на 3 этаже. Я могу отдохнуть тут после экскурсии.



На 3 этаже есть сувенирный магазин. Здесь я могу посмотреть и купить сувениры.



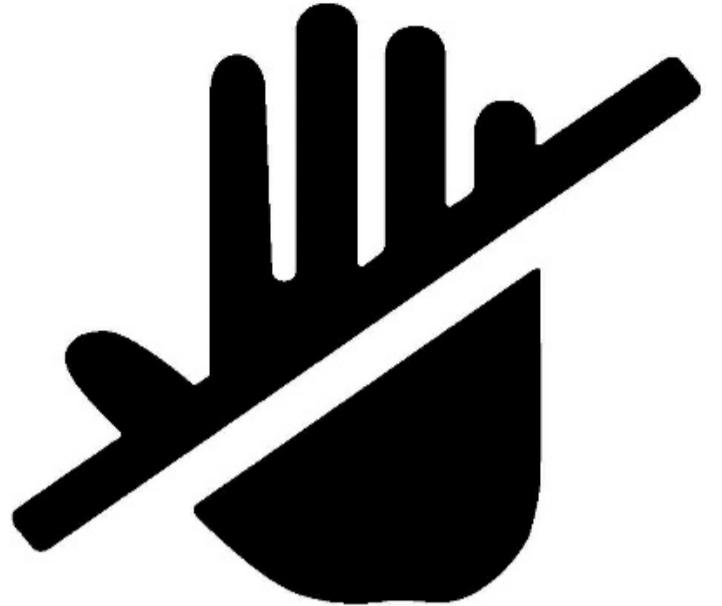
Вход в музей выглядит так. У входа на выставку есть сотрудник. Сотрудник проверит мой билет и расскажет о правилах посещения.



У сотрудника есть бейджик. Бейджик выглядит вот так.



Фотографируйте
без вспышки



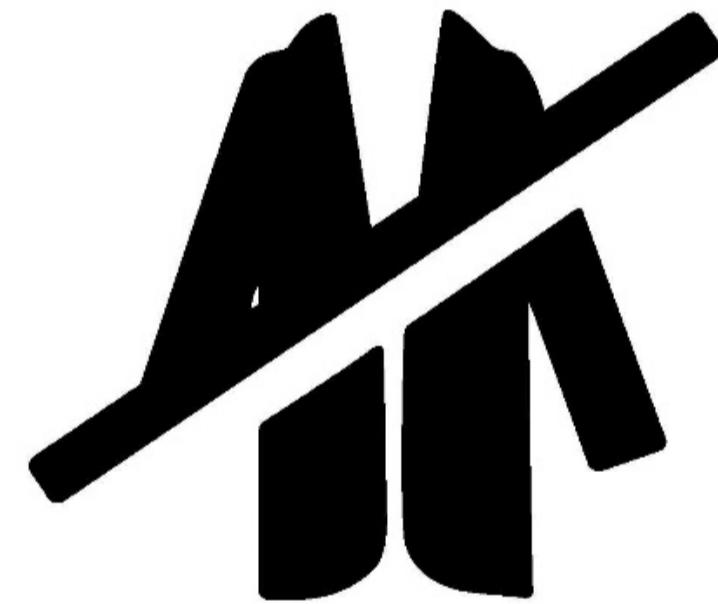
Не трогайте картины
и экспонаты руками



Оставьте большие
сумки в гардеробе



Оставьте зонт
в гардеробе



Оставьте верхнюю
одежду в гардеробе



Отключите громкие
звуки на телефоне



Не берите
в музей еду
и напитки



Снимайте головные
уборы
(по возможности)

В музее есть правила. Я постараюсь их соблюдать.



Зал №1 выглядит так.

Во всех залах выставки приглушенный свет. Это нужно для сохранности экспонатов. На выставке я встречаю других посетителей.



Я увижу видео. На видео меняются комнаты. Это интерьеры залов дворца Юсуповых.
Я услышу музыку.

Лишь только первых позеленеет лица,
К тебе, приветливый потомок Аристотеля,
К тебе я иду к чисту сей дворец,
Где царит юноша, пахитра и резец
Ученой праоти твоей побывало
И вдохновение в величестве созидало...»

из спектакля «Калиакро»



Родион Балашов. *Любовь (Купидон)*.
1990. Гипс, краска. 120 × 40 × 40 см.



Я увижу скамейку рядом со скульптурой. Я могу на ней посидеть.



Я пройду в зал №2 через арку.



Это зал №2. Он выглядит так.

Я увижу картины на стенах. На картинах изображены люди.

Я увижу скульптуры в центре зала. Я посмотрю на них. Я не буду их трогать.



Я увижу веера и геммы в стеклянных витринах в центре зала. Геммы – это камни с вырезанными на них изображениями.

«Искусство роскоши»

- это аромат, созданный на пересечении искусства и ювелирного блеска. Он открывается кристальной свежестью морской соли, словно свет, отражённый в гранях камней.

В сердце - благородная кожа, передающая роскошь мастерски созданных шедевров. Завершает композицию глубокая влажная древесина - как старинные рамы картин и сокровищницы музеев. Аромат, в котором воплощено величие коллекции: живописи, ювелирных редкостей и вечного стремления к прекрасному.

Ноты: морская соль, кожа, влажная древесина.



На выставке есть ароматы. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



Я увижу скульптуру в открытом хранении. Она не защищена витриной.
Я посмотрю на нее. Я не буду ее трогать.



Я пройду в зал №3 через арку.



Это зал №3. Он выглядит так.

Я увижу картины на стенах. На картинах изображены люди и природа.
Я увижу скульптуру в стеклянной витрине.



Я увижу посуду в стеклянной витрине.



Я увижу скамейку. Я могу на ней посидеть.



Я увижу тактильную станцию. Я могу ее потрогать.



Я пройду в зал №4 через арку.

Рисунки

Музей хранит коллекцию из более чем 100000 единиц хранения, включая живопись, графику, фотографии, предметы декоративно-прикладного искусства и предметы быта. Важнейшие экспонаты музея - это коллекции русской живописи XIX-XX веков, предметы декоративно-прикладного искусства и предметы быта. Важнейшие экспонаты музея - это коллекции русской живописи XIX-XX веков, предметы декоративно-прикладного искусства и предметы быта.



Это зал №4. Он выглядит так.
В зале приглушенный свет. Это нужно для сохранности экспонатов.
Я увижу фотографии и рисунки в зале.



Я увижу миниатюры на стене слева. Миниатюры – это маленькие портреты.



Salle de Spectacle.



Коснитесь
двойды,
чтобы оживить!



Я увижу экран на стене справа. Это электронный фотоальбом.
Я могу нажимать на стрелку и листать фотографии.



**Подмосковная усадьба
Архангельское**

В 1810 году князь Николай Борисович Юсупов приобрел Архангельское для создания своего «Мусейона» с тщательно подобранными произведениями искусства и театром.



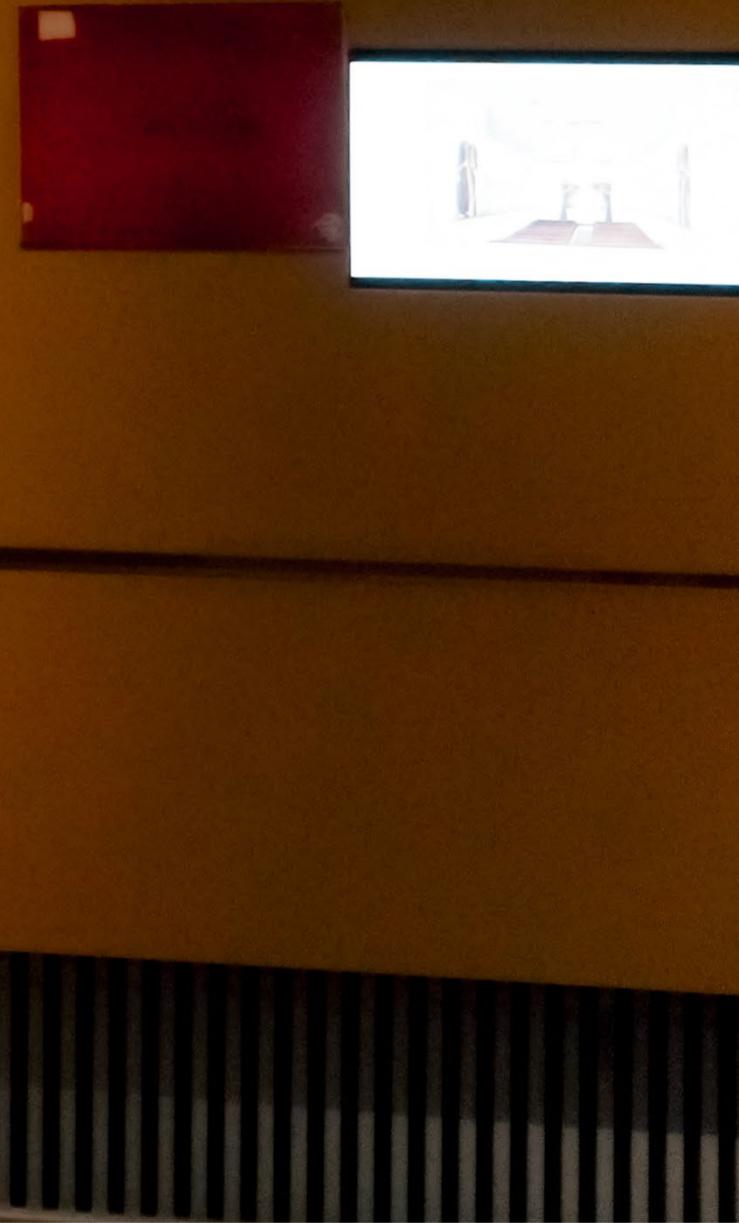
Я увижу веера справа от экрана. Я могу двигать их и читать информацию об усадьбах.



ФОТОГРАФИИ

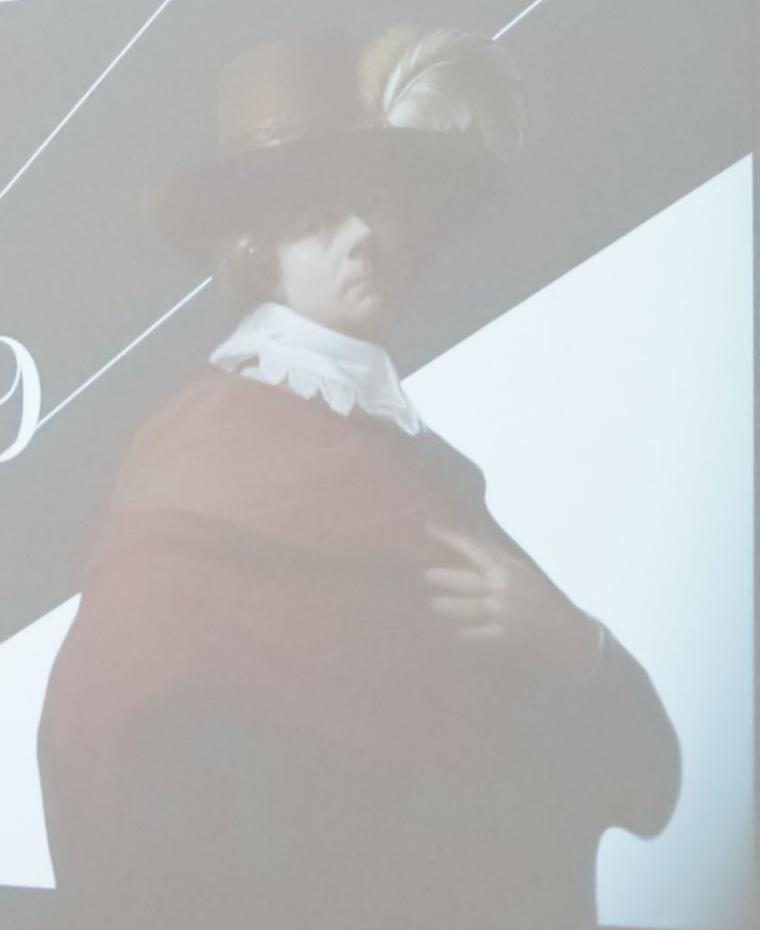
Конец 1880-х годов стал зреем любительской фотографии. Фотографии обменивались, их даряли, а фотографии стали искусством симбирской архивной. Югутын активно откладывались на любое новшество. Они пользовались услугами симбирских кинематографов своего времени, среди которых был Карл Иванович Бергамаско, владелец симбирского фотографического в Петербург, и Сергея Львовича Лепицкого, один из первых российских мастеров фотографии. Фотографии быстро стали неотъемлемой частью интерьеров дворца Юсуповых. Портреты в рамках украшали стены, стояли на стапиках, комодах и отжигах.

Николай Борисович Юсупов-младший (1827–1891) был одним из первых российских аристократов, увлечённых фотографией. Во время своих поездок по Европе он приобрёл фотографию «Кодекс». Это позволило начать создание большой коллекции любительских снимков. Юсупов начал фотографировать сам и начал собирать коллекцию фотографий, включавшую пейзажи, фото, портреты и жанровые снимки.



Я пройду в зал №5 через арку.

Род, собравший
богатую
коллекцию
искусства



В зале №5 есть экран. Здесь приглушенный свет.
На экране можно увидеть фильм о выставке. Я могу сесть и посмотреть его.



Это зал №5. Он выглядит так.
Я увижу разные предметы в стеклянных витринах.



Я увижу завесу и подушки в центре зала. Они не защищены витриной.
Я посмотрю на завесу и подушки. Я не буду их трогать.

Н



Я увижу шкаф за красной веревкой.
Я посмотрю на шкаф. Я не буду его трогать.



Я увижу девушку в яркой одежде рядом со скамейкой. Это портрет казанской царицы Сююмбике. Возле Сююмбике находится экран. Я могу нажать на экран. Сююмбике заговорит. Я могу продолжать нажимать на экран. Сююмбике продолжит говорить.

Тактильная модель экспоната
Неизвестный художник
Портрет царицы Сююмбике с сыном Утамыш-Гиреем
Конец XVIII – начало XIX вв.
Холст, масло

Экспонатың тактиль моделе
Билгесез рассам
Улы Утамешгарай белән Сөембикә ханбикә портреты
XVIII йөз ахыры – XIX йөз башы
Киндер, май

Аларның портретын сөйрәрән чын
представындаңындаң көннөңдөр
бүләк түркүләмдөрүнүүрүн
аласынан бергөн көрүнүп
зарып көрүп көннөңдөрүнүүрүн



Такыя бурек – высокий каркасный конусообразный головной убор
казанских татарок
Такыя бурек – Казан татарларының конуссыман биек каркас
хатын-кыз баш киеме

Аларның портретын сөйрәрән чын
представындаңындаң көннөңдөр
бүләк түркүләмдөрүнүүрүн
аласынан бергөн көрүнүп
зарып көрүп көннөңдөрүнүүрүн



Хасите – женское нагрудное украшение казанских татарок
Хасита – Казан татарларының хатын-кыз күкрәк бизаге

Аларның портретын сөйрәрән чын
представындаңындаң көннөңдөр
бүләк түркүләмдөрүнүүрүн
аласынан бергөн көрүнүп
зарып көрүп көннөңдөрүнүүрүн

Я увижу тактильную станцию. Я могу ее потрогать.



Я увижу высокий экран с картинками. На картинках изображена одежда.
Я могу нажать на экран и выбрать себе одежду.
Я буду стоять неподвижно. Меня сфотографирует камера.
На экране появится мое фото в выбранной одежде.



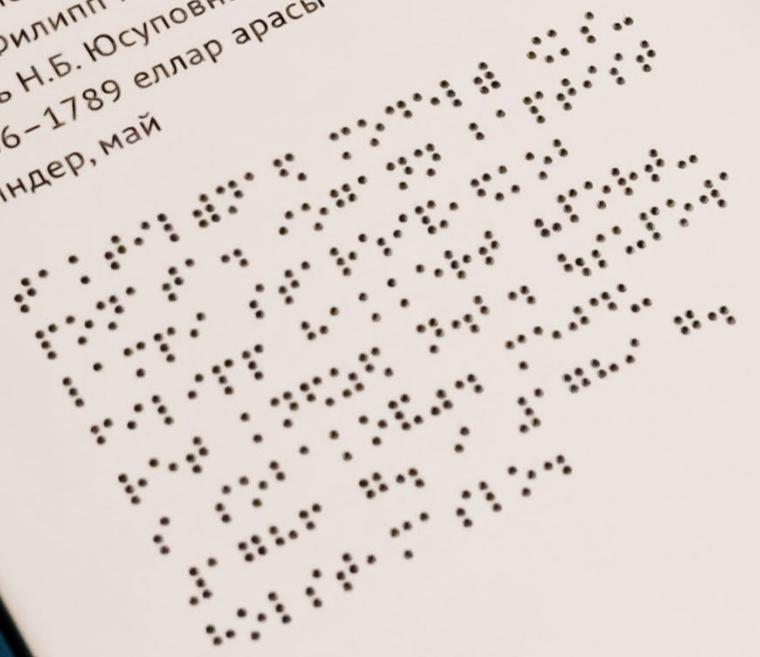
Я пройду в зал №6 через арку.



Это зал №6. Он выглядит так.
Я увижу предметы в стеклянных витринах.
Я увижу картины на стенах.

Тактильная модель экспоната
Иоганн Баптист Лампи Старший
Якоб Филипп Хаккерт
Портрет князя Н.Б.Юсупова с собакой
Между 1786 г. и 1789 г.
Холст, масло

Экспонатың тактиль модель
Өлкән Иоһанн Баптист Лампи
Якоб Филипп һаккерт
Князь Н.Б.Юсуповың эт белән портреты
1786-1789 еллар арасы
Киндер, май



Фрагмент рамы
Киса фрагменты
77 57 004 472

Я увижу тактильную станцию. Я могу ее потрогать.



Я увижу разные предметы в открытом хранении. Они не защищены витриной.
Я посмотрю на предметы. Я не буду их трогать.



Я увижу платья в стеклянной витрине в центре зала.

СОБЕРИ СВОЙ ВЕЕР



Я увижу скамейку. Рядом со скамейкой находится экран. На экране изображен веер и надпись «собери свой веер». Я могу нажимать на экран и менять цвета и оформление веера.

Тактильная модель экспоната
Франсуа Фламенг
Портрет княгини З.Н. Юсуповой
1894 г.
Холст, масло

Экспонатың тактиль модели
Франсуа Фламенг
Княгиня З.Н. Юсупова портреты
1894 ел
Киндер, май

Франсуа Фламенг
Портрет княгини
Зинаиды Николаевны
Юсуповой
1894



Жемчужное ожерелье
Энже муенса

Я увижу тактильную станцию. Я могу ее потрогать.



Я увижу кресло за красной веревкой.
Я посмотрю на кресло. Я не буду его трогать.



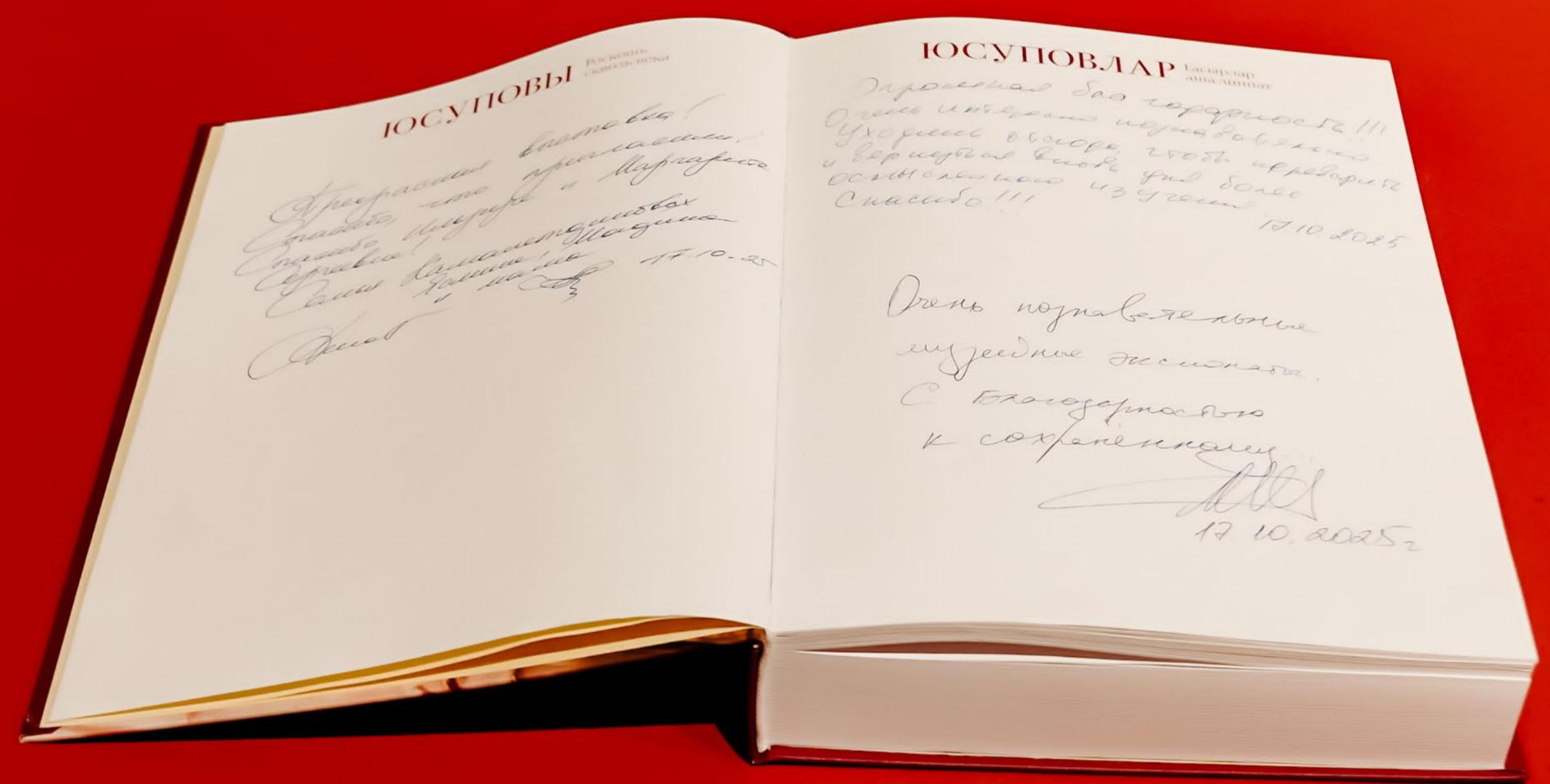
Я увижу силуэт герба с маленькими портретами. На этих портретах – семья Юсуповых. Я могу внимательно осмотреть портреты и познакомиться со всеми Юсуповыми.



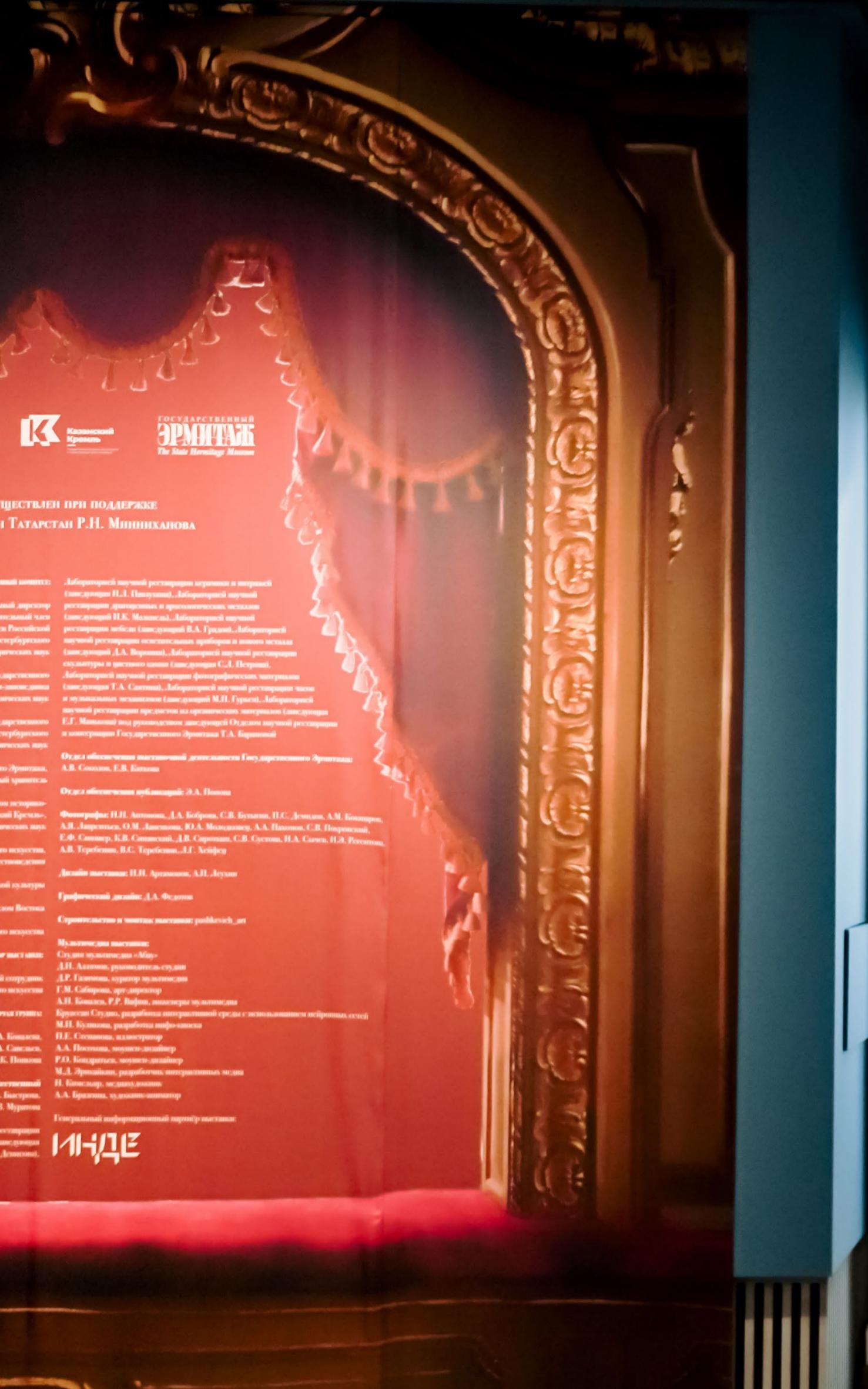
Я закончу осмотр выставки и выйду из зала.

Штаты
класеи
разные
кам
камерчи
Министе
службы. С

С пошал
в пита
обслужи
По пост
многоди
какао-де
книжес
в книце
масперс
алемент
дик



Я увижу книгу отзывов. Я могу написать свой отзыв о выставке в этой книге.



ществлен при поддержке
Государственный Эрмитаж
The State Hermitage Museum

и Татарстан Р.Н. Минниханова

Лабораторий научной реставрации картин и монет
Государственный Эрмитаж, Лабораторий научной
реставрации драгоценных и антикварных металлов
Государственный Эрмитаж, Лабораторий научной
реставрации лебедей (авторский В.А. Гризлов), Лабораторий
научной реставрации олений шаманский прибор и иконы иконы
Государственный Эрмитаж, Лабораторий научной реставрации
скульптур и рельефов (авторский С.Л. Петров),
Лабораторий научной реставрации фотографических материалов
Государственный Эрмитаж, Лабораторий научной реставрации чекан
и монетных механизмов (авторский М.Н. Гурьев), Лабораторий
научной реставрации предметов из органических материалов (авторский
Е.Г. Малышев) под руководством заведующей Ольгой научной реставрации
и консервации Государственного Эрмитажа Т.А. Бариновой

Офиса обеспечения патентной деятельности Государственного Эрмитажа
А.В. Соколова, Е.В. Катанова

Офиса обеспечения публикаций: Е.А. Попова

Фотограф: И.Н. Антонов, Я.А. Бобров, С.В. Булатов, Н.С. Денисов, А.М. Еремин,
А.Н. Ершов, О.М. Евстифеев, Ю.А. Малышев, А.А. Назаров, С.В. Неструев,
Е.Ф. Синицын, К.В. Синицын, Д.В. Сорокин, С.В. Суслова, Н.А. Суслова, Н.Д. Роговская,
А.В. Теребенев, В.С. Теребенев, Л.Г. Хайдер

Дизайн патентов: И.Н. Аргунов, А.Н. Акулин

Графический дизайн: Д.А. Федотов

Справочники и книги патентов: pushkach_01

Музыкальные мастерские:
Судановская студия - Мир,
Д.Н. Аксенов, разработка студия
Д.Р. Гаврилов, куратор музыкальных
Г.М. Сабиров, куратор музыкальных
А.Н. Бондарев, Р.Р. Яхин, мастер музыкальных
Краснодар Студия, разработка интерактивной среды с использованием гироскопов
М.Н. Кудинова, разработка миф-игропаска
Н.Е. Синицын, куратор
А.А. Поповова, научно-дизайнер
Р.О. Бондарев, научно-дизайнер
М.Д. Эриковский, разработка интерактивных медиа
Н. Бондарев, куратор-музыкальный
А.А. Бричко, куратор-музыкальный

Генеральный информационный партнер выставки:
ИНДЕ



Выход



Выход с выставки выглядит так.



Я спущусь по лестнице вниз.



ГАРДЕРОБ

Я пойду в гардероб. Я заберу свои вещи из гардероба.

УВЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА!
ЦЕННЫЕ ВЕЩИ
НЕ ОСТАВЛЯТЬ



Выход из музея выглядит так.



Я могу еще прогуляться по Казанскому Кремлю или пойти домой.