

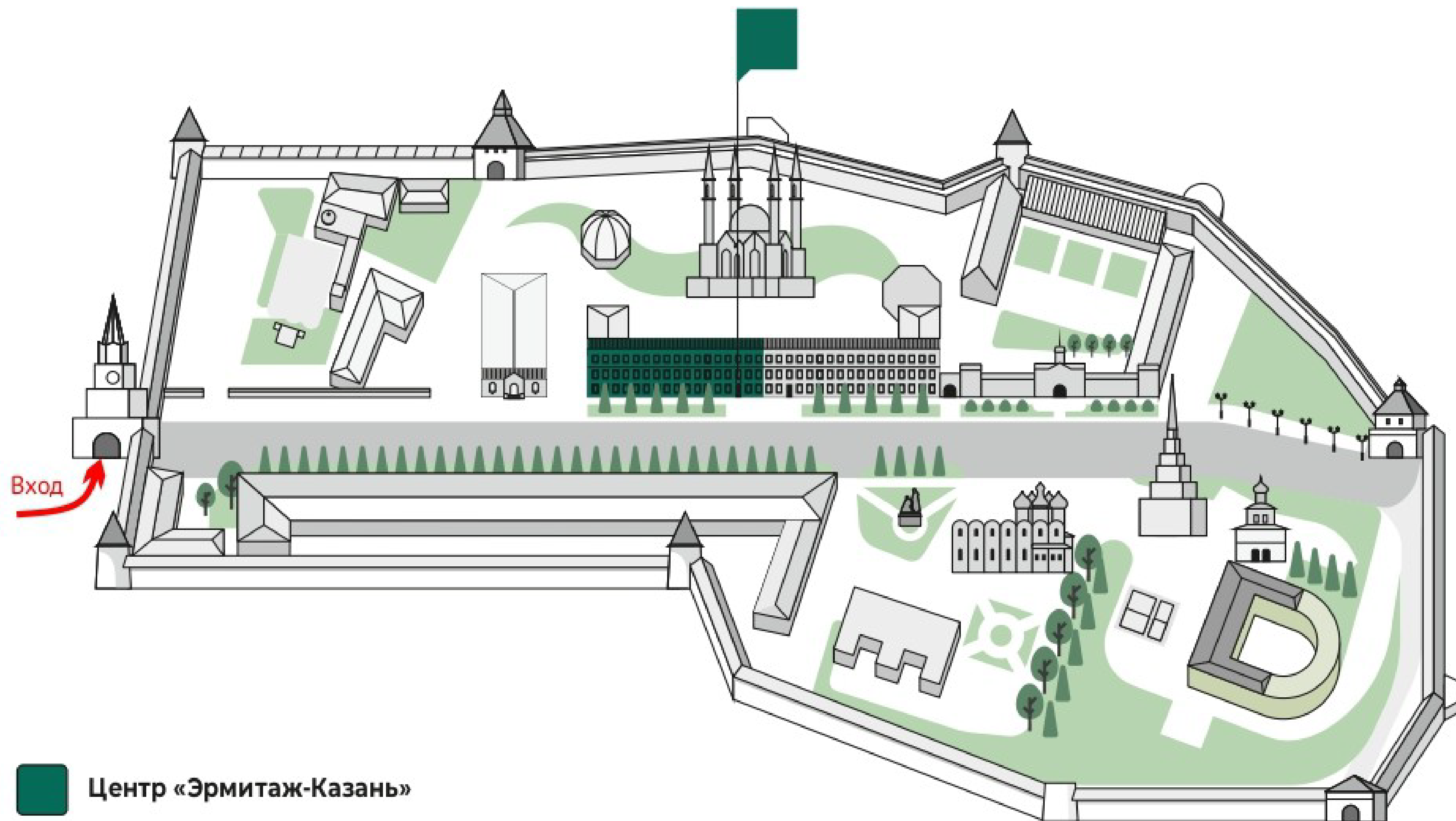
СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ВЫСТАВКА

**«ЮСУПОВЫ.
РОСКОШЬ СКВОЗЬ ВЕКА»**

В ЦЕНТРЕ «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА



Я пойду в Центр «Эрмитаж-Казань». Центр находится в Казанском Кремле. Это карта Казанского Кремля. Музей отмечен на карте зеленым цветом.



Это здание Юнкерского училища. Раньше здесь учились военные. Сейчас здесь находятся разные музеи. На третьем этаже находится Центр «Эрмитаж-Казань».



Я подойду ко второму подъезду. Вход в музей выглядит так. Рядом со входом я увижу афишу выставки. Я посмотрю на нее и зайду в музей.



Я окажусь на 1 этаже здания. Перед собой я увижу гардероб. Он выглядит так. Я пойду к гардеробу. В гардеробе я оставлю свои вещи.



Я увижу открытые деревянные двери справа. Двери выглядят так. Я войду в эти двери.



Я окажусь в кассовой зоне. Я увижу кассу. Я подойду к кассе и куплю билет на выставку.



Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации №702 от 29 июня 2020 г.
Государственное бюджетное учреждение
«Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль»
420111, Республика Татарстан, г. Казань, тер. Кремль, д.1, к. 80, а/я 522, ИНН 1654004781 / КПП 165501001

Вид услуги:
**Входной билет на выставку "Юсуповы. Роскошь
сквозь века" на 1 чел.**

Дата посещения: 22.10.2025
Стоимость услуги: Бесплатно
Инвалиды 1 и 2 группы

Наличный Заказ: Наряд:

КОНТРОЛЬ

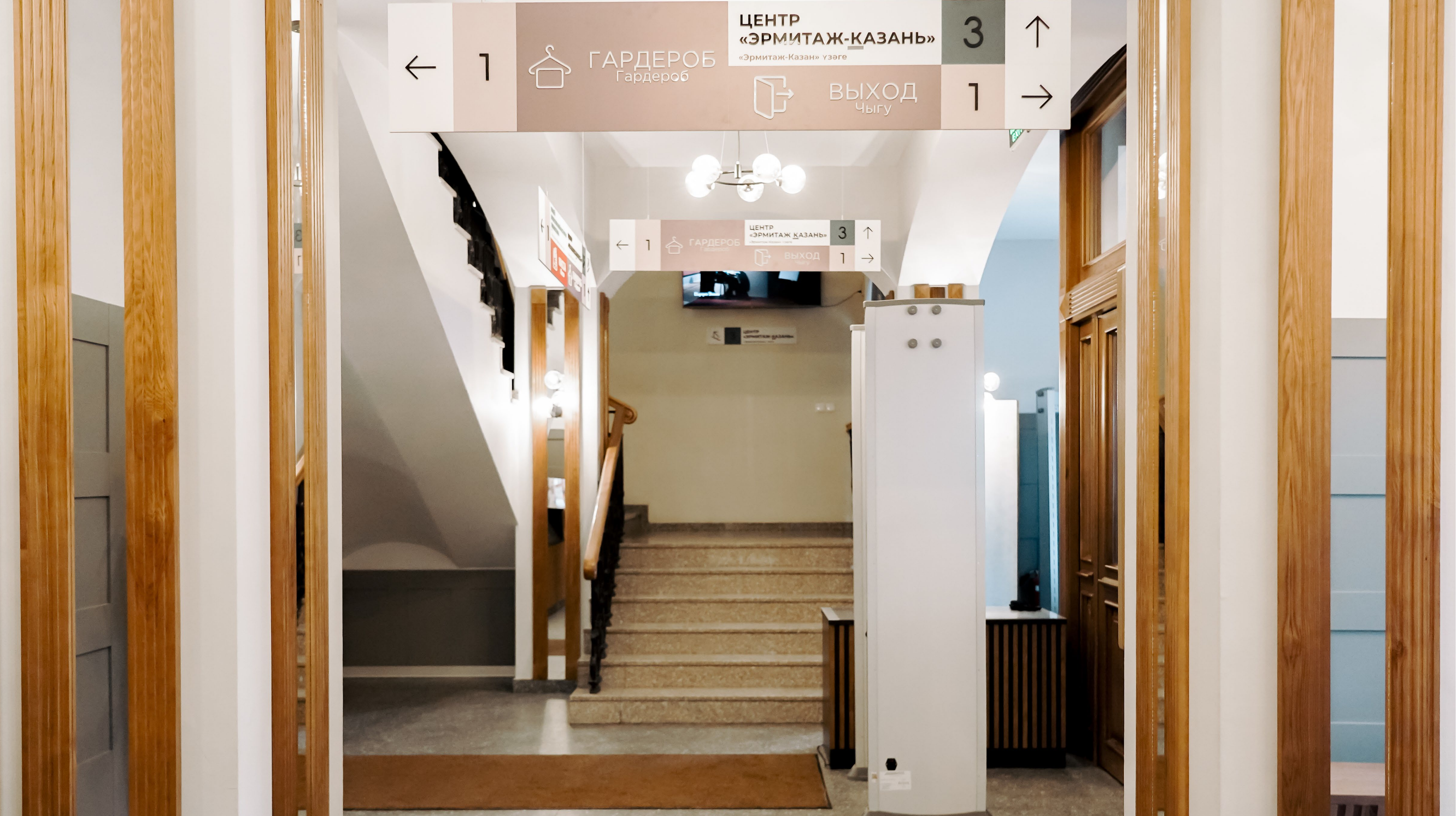
Визит-центр: +7 (843) 567-80-16, e-mail: vizit@kazan-kremlin.ru

ООО "ВИННЕР", ИНН 3628006909, г. Воронеж, ул. Еремеева, 22 Ж, офис 19. Тел./факс: 8(473)269-86-20. Заказ №043054. 2024 год. Тираж 500 000.

Билет выглядит так.
Выставка называется «Юсуповы. Роскошь сквозь века».



Я выйду из кассовой зоны в открытые деревянные двери.



Я окажусь в холле.



Я увижу лестницу. Я поднимусь по лестнице на 3 этаж.



Я увижу фотозону на 2 этаже. На фотозоне изображен парк.
Я могу сделать здесь фотографии. Или я могу пойти дальше.



Я увижу диваны на 3 этаже. Я могу отдохнуть тут после экскурсии.



На 3 этаже есть сувенирный магазин. Здесь я могу посмотреть и купить сувениры.



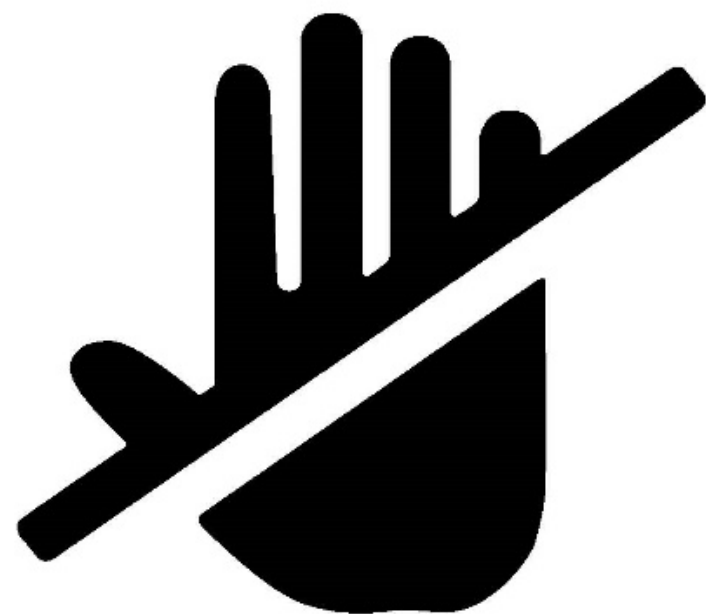
Вход в музей выглядит так. У входа на выставку есть сотрудник. Сотрудник проверит мой билет и расскажет о правилах посещения.



У сотрудника есть бейджик. Бейджик выглядит вот так.



Фотографируйте
без вспышки



Не трогайте картины
и экспонаты руками



Оставьте большие
сумки в гардеробе



Оставьте зонт
в гардеробе



Оставьте верхнюю
одежду в гардеробе



Отключите громкие
звуки на телефоне



Не берите
в музей еду
и напитки



Снимайте головные
уборы
(по возможности)

В музее есть правила. Я постараюсь их соблюдать.



Зал №1 выглядит так.

Во всех залах выставки приглушенный свет. Это нужно для сохранности экспонатов.

На выставке я встречу других посетителей.



Я увижу видео. На видео меняются комнаты. Это интерьеры залов дворца Юсуповых.
Я услышу музыку.



Я увижу скамейку рядом со скульптурой. Я могу на ней посидеть.



Я пройду в зал №2 через арку.



Это зал №2. Он выглядит так.
Я увижу картины на стенах. На картинах изображены люди.
Я увижу скульптуры в центре зала. Я посмотрю на них. Я не буду их трогать.



Я увижу веера и геммы в стеклянных витринах в центре зала. Геммы – это камни с вырезанными на них изображениями.

«Искусство роскоши»

– это аромат, созданный на пересечении искусства и ювелирного блеска. Он открывается кристальной свежестью морской соли, словно свет, отражённый в гранях камней. В сердце – благородная кожа, передающая роскошь мастерски созданных шедевров. Завершает композицию глубокая влажная древесина – как старинные рамы картин и сокровищницы музеев. Аромат, в котором воплощено величие коллекции: живописи, ювелирных редкостей и вечного стремления к прекрасному.

Ноты: морская соль, кожа, влажная древесина.



На выставке есть ароматы. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



Я увижу скульптуру в открытом хранении. Она не защищена витриной.
Я посмотрю на нее. Я не буду ее трогать.



Я пройду в зал №3 через арку.



Это зал №3. Он выглядит так.
Я увижу картины на стенах. На картинах изображены люди и природа.
Я увижу скульптуру в стеклянной витрине.



Я увижу посуду в стеклянной витрине.



Я увижу скамейку. Я могу на ней посидеть.

Тактильная модель экспоната
Давид Тенирс Младший
Пастушок
1650-е гг.
Холст, масло

Экспонатның тактиль моделе
Кече Давид Тенирс
Көтүче егет
1650 еллар
Киндер, май

Бул картинада кичи кешик
Давид Тенирс Младший
Пастушок
1650-е гг.
Холст, масло
Экспонатның тактиль моделе
Кече Давид Тенирс
Көтүче егет
1650 еллар
Киндер, май



Тактильная модель экспоната
Давид Тенирс Младший
Пастушка
1650-е гг.
Холст, масло

Экспонатның тактиль моделе
Кече Давид Тенирс
Көтүче кыз
1650 еллар
Киндер, май

Бул картинада кичи кешик
Давид Тенирс Младший
Пастушка
1650-е гг.
Холст, масло
Экспонатның тактиль моделе
Кече Давид Тенирс
Көтүче кыз
1650 еллар
Киндер, май



Я увижу тактильную станцию. Я могу ее потрогать.



Я пройду в зал №4 через арку.



Это зал №4. Он выглядит так.
В зале приглушенный свет. Это нужно для сохранности экспонатов.
Я увижу фотографии и рисунки в зале.



Я увижу миниатюры на стене слева. Миниатюры – это маленькие портреты.



Коснитесь
дважды,
чтобы оживить!



Salle de Spectacle.



Я увижу экран на стене справа. Это электронный фотоальбом.
Я могу нажимать на стрелку и листать фотографии.



**Подмосковная усадьба
Архангельское**

В 1810 году князь Николай Борисович Юсупов приобрел Архангельское для создания своего «Музейона» с тщательно подобранными произведениями искусства и театром.

Я увижу веера справа от экрана. Я могу двигать их и читать информацию об усадьбах.



Я пройду в зал №5 через арку.



В зале №5 есть экран. Здесь приглушенный свет.
На экране можно увидеть фильм о выставке. Я могу сесть и посмотреть его.



Это зал №5. Он выглядит так.
Я увижу разные предметы в стеклянных витринах.



Я увижу завесу и подушки в центре зала. Они не защищены витриной.
Я посмотрю на завесу и подушки. Я не буду их трогать.



Я увижу шкаф за красной веревкой.
Я посмотрю на шкаф. Я не буду его трогать.



Я увижу девушку в яркой одежде рядом со скамейкой. Это портрет казанской царицы Сююмбике. Возле Сююмбике находится экран. Я могу нажать на экран. Сююмбике заговорит. Я могу продолжать нажимать на экран. Сююмбике продолжит говорить.

Экспонатның тактиль моделе
Билгесез рәссам
Улы Утамешгарай белән Сөембика ханбикә портреты
XVIII йөз ахыры – XIX йөз башы
Киндер, май

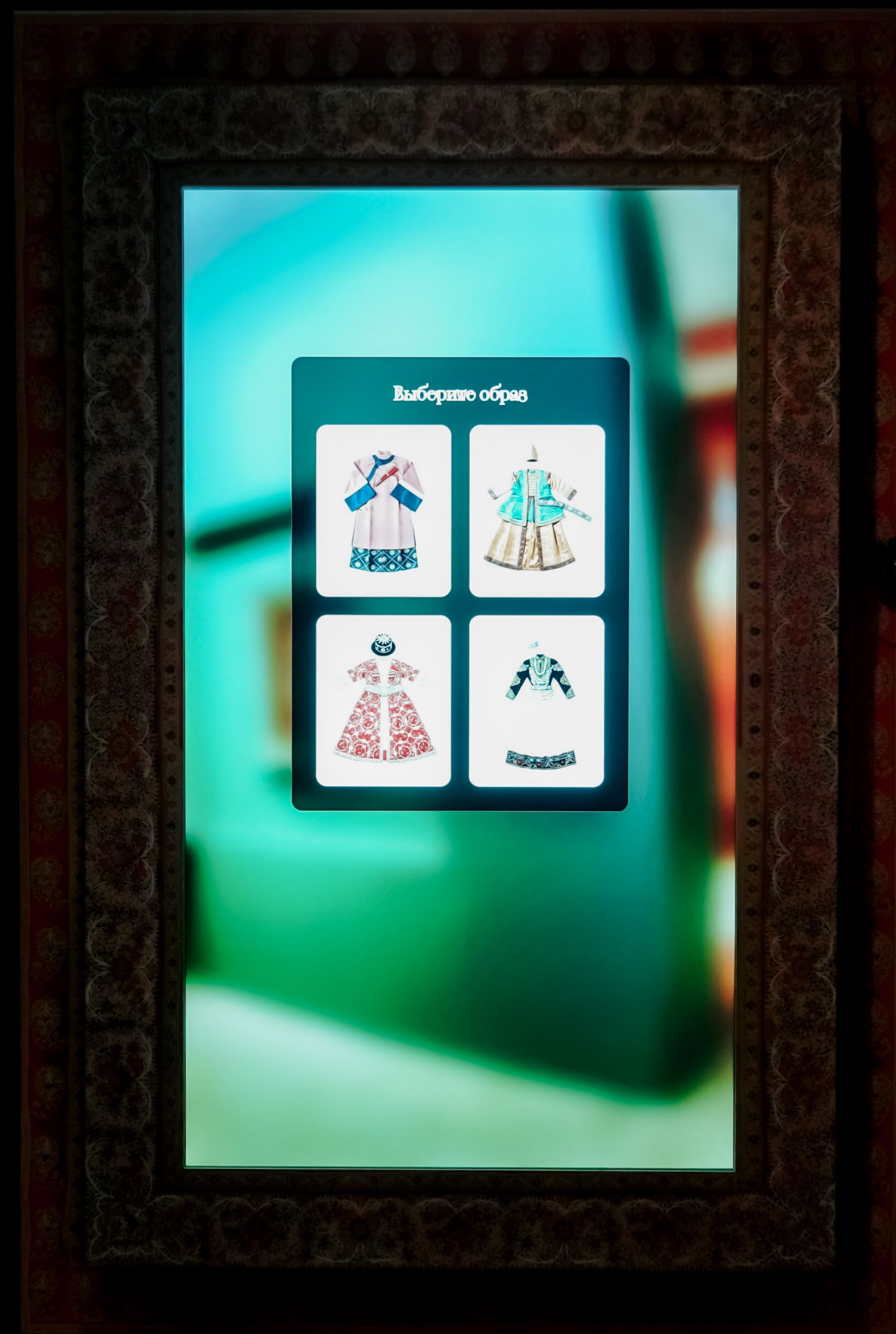
[illegible]

Такая бүрек – Казан татарларының конуссыман биек каркас
хатын-кыз баш киеме

1. 2010年10月1日起，凡在北京市行政区域内从事经营活动的法人和其他组织，均应当依法向北京市地方税务局申报缴纳企业所得税。

[illegible]

Я увижу тактильную станцию. Я могу ее потрогать.



Я увижу высокий экран с картинками. На картинках изображена одежда.
Я могу нажать на экран и выбрать себе одежду.
Я буду стоять неподвижно. Меня сфотографирует камера.
На экране появится мое фото в выбранной одежде.



Я пройду в зал №6 через арку.



Это зал №6. Он выглядит так.
Я увижу предметы в стеклянных витринах.
Я увижу картины на стенах.

Тактильная модель экспоната
Иоганн Баптист Лампи Старший
Якоб Филипп Хаккерт
Портрет князя Н.Б. Юсупова с собакой
Между 1786 г. и 1789 г.
Холст, масло
...тның тактиль моделе
... Баптист Лампи
... порт ... бел...

Экспонатның тактиль модели
Өлкән Иоханн Баптист Лампи
Якоб Филипп Наккерт
Князь Н.Б. Юсуповның эт белән портреты
1786–1789 еллар арасы
Киндер, май



Фрагмент рамы
Кыса фрагменты

Я увижу тактильную станцию. Я могу ее потрогать.



Я увижу разные предметы в открытом хранении. Они не защищены витриной.
Я посмотрю на предметы. Я не буду их трогать.



Я увижу платья в стеклянной витрине в центре зала.



Я увижу скамейку. Рядом со скамейкой находится экран.
На экране изображен веер и надпись «собери свой веер».
Я могу нажимать на экран и менять цвета и оформление веера.

Тактильная модель экспоната
Франсуа Фламенг
Портрет княгини З.Н. Юсуповой
1894 г.
Холст, масло

Экспонатның тактиль моделе
Франсуа Фламенг
Княгиня З.Н. Юсупова портреты
1894 ел
Киндер, май

Тактильная модель экспоната
Франсуа Фламенг
Портрет княгини З.Н. Юсуповой
1894 г.
Холст, масло



Жемчужное ожерелье
Энже муенса

Тактильная модель экспоната
Энже муенса
Жемчужное ожерелье

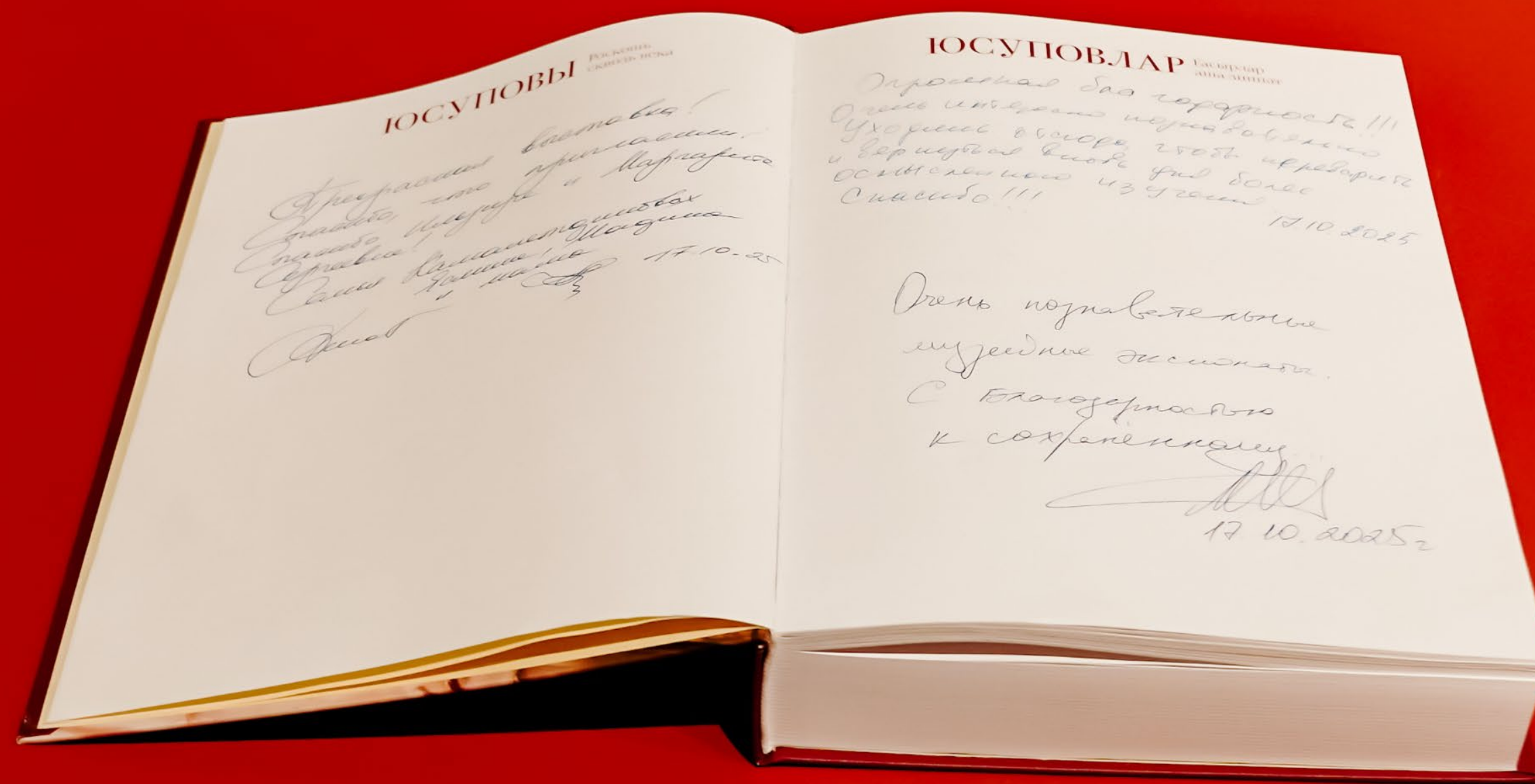
Я увижу тактильную станцию. Я могу ее потрогать.



Я увижу кресло за красной веревкой.
Я посмотрю на кресло. Я не буду его трогать.



Я закончу осмотр выставки и выйду из зала.



Я увижу книгу отзывов. Я могу написать свой отзыв о выставке в этой книге.



Выход с выставки выглядит так.



Я спущусь по лестнице вниз.



Я пойду в гардероб. Я заберу свои вещи из гардероба.



Выход из музея выглядит так.



Я могу еще прогуляться по Казанскому Кремлю или пойти домой.