

Юсуповы. Роскошь сквозь века

17 октября 2025 года – 5 июля 2026 года

Центр «Эрмитаж – Казань»

Пресс-релиз

17 октября 2025 года в Выставочном центре «Эрмитаж – Казань» начинается работу уникальная выставка «Юсуповы. Роскошь сквозь века». Выставка подготовлена специально к празднованию 20-летия первого представительского центра Эрмитажа и станет настоящим подарком жителям и гостям «Третьей столицы России».

Масштабная экспозиция включает более 400 произведений *западноевропейской и русской живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства* – от античности до начала XX века. Посетители увидят шедевры коллекции живописи, в том числе работы Д. Тенирса мл. и Г. Робера, портретную галерею Юсуповых, предметы гардероба княгинь, ювелирные изделия.

Многогранное собрание Юсуповых служит свидетельством сложного переплетения культур, нашедшего отражение в истории этой семьи. Род Юсуповых происходит от ногайского правителя Юсуфа и имеет татарские корни. В Казани, исторически связанной с наследием Волжской Булгарии и Казанского ханства, веками находящейся на перекрёстке Востока и Запада, эта выставка обретает особое звучание.

«Династия Юсуповых – пример того, как политическая и культурная история описывается и прочитывается через хронику жизни знатной аристократической семьи. Переход на сторону Москвы и обращение в христианство было важным эпизодом процесса схождения византийских и степных политических традиций. В Российской империи Юсуповы были образцом того, что может себе позволить и что берёт на себя знать, – отмечает генеральный директор Михаил Пиотровский. – Государственному Эрмитажу выпала судьба хранить часть их универсального, как и наш музей, наследия, организовывать и участвовать в организации выставок, которые, в частности, на примере Юсуповых становятся пособиями по истории европейского и русского коллекционирования, важного элемента национальной культуры».

Проведение этой знаковой выставки – ещё одна важная веха в глобальной программе развития «Большой Эрмитаж», которая включает создание выставочных центров в России и за рубежом. Вот уже более четверти века музей успешно осуществляет одну из главных своих целей – сделать бесценное наследие Эрмитажа доступным для жителей разных регионов нашей планеты.

К выставке издательством «Славия» готовится научный иллюстрированный каталог «Юсуповы. Роскошь сквозь века». Издание открывает вступительное слово Михаила Пиотровского. Авторы статей – научные сотрудники Государственного Эрмитажа.

Куратор выставки – Анна Владимировна Виленская, учёный секретарь Отдела Западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа.

Подробнее о выставке

Основная часть коллекции сформировалась во второй половине XVIII века и неразрывно связана с именем Николая Борисовича Юсупова (1751–1831), выдающегося государственного деятеля и дипломата. По свидетельствам современников его коллекция восхищала не только соотечественников, но и европейских ценителей искусства. Впоследствии, в течение всего XIX и начала XX веков, собрание бережно сохранялось и постоянно пополнялось несколькими поколениями семьи Юсуповых.

В экспозиции показаны голландские и фламандские картины XVII века. Именно в Голландии молодой Юсупов приобрёл первые книги, рисунки и картины. К безусловным шедеврам коллекции относятся «Пастушок» и «Пастушка» Д. Тенирса мл. Коллекция французской живописи представлена произведениями французских мастеров конца XVIII – начала XIX века, многих из которых князь лично знал и которым заказывал работы: Н. Ланкре, Ж.-Б. Грёза, Л.-Л. Буальи, К.-Ж. Верне, Г. Робера. Из произведений итальянской живописной коллекции выделяются картины Дж.Б. Тьеполо и С. Риччи.

Особого внимания заслуживает портретная галерея Юсуповых, созданная ведущими мастерами своего времени – от Ж.-Л. Вуаля и И.-Б. Лампи ст. до К. Робертсон и Ф. Фламенга. Произведения позволяют познакомиться с несколькими поколениями искушённых собирателей, чьи утончённый вкус и страсть к искусству сформировали это уникальное собрание.

Скульптура, представленная в экспозиции, показывает, что Юсуповы ценили не только современное искусство, но и наследие прошлого. Здесь можно увидеть античные памятники и их более поздние повторения, а также оригинальные работы европейских мастеров XVII–XIX веков.

Графика представлена работами таких прославленных западноевропейских мастеров, как Рембрандт, Тьеполо, Пиранези, Каналетто, Гварди. Увлечение театром Н.Б. Юсупова отражено в эскизах театральных декораций из «Декорационного альбома» князя. Историко-культурный контекст дополняет графика с изображением юсуповских дворцов – наряду с фотографиями из семейного архива она позволяет представить повседневную жизнь семьи в их имениях и столичных резиденциях.

Широко представлены в экспозиции предметы ювелирного и прикладного искусства. В их числе – искусно украшенные табакерки, золотые брелоки, карманные и каминные часы, а также впечатляющая коллекция художественного серебра, бронзы и фарфора, включая уникальные сервизы и вазы Севрской мануфактуры. Из коллекции Юсупова происходит безусловный шедевр – сервиз из твёрдого фарфора с декором, имитирующим китайские лаки. Подобных севрских изделий последнего десятилетия XVIII века в мировых собраниях существует совсем немного. Н.Б. Юсупов испытывал подлинную страсть к фарфору и даже организовал в усадьбе Архангельское собственную мастерскую по его росписи.

Древнее искусство глиптики – резьбы на миниатюрных полудрагоценных и драгоценных камнях – представлено работами как античных, так и европейских резчиков XVI – первой половины XIX века.

Не менее интересны сохранившиеся элементы гардероба трёх поколений княгинь Юсуповых. Эти уникальные памятники истории моды демонстрируют безупречный вкус их владелиц и высочайший уровень мастерства петербургских и европейских портных. Кроме того, посетители увидят парадные ливреи служащих Юсуповых, маскарадные костюмы, в том числе «венецианский» наряд З.Н. Юсуповой и костюм в «русском стиле», принадлежавший Ф.Ф. Юсупову-младшему, а также изысканные аксессуары: трости с набалдашниками из слоновой кости и фарфора, веера и перчатки.

В особый ряд выделяются предметы, иллюстрирующие восточные корни Юсуповых и увлечение князей экзотикой: изысканные образцы оружия, восточные ткани и вышивки, изделия из серебра и бронзы, китайский фарфор. Подлинным шедевром в собрании является бронзовая фигура Бодхисаттвы XVI–XVII века.

Ныне одна из лучших российских коллекций разделена между Государственным Эрмитажем, Государственным музеем изобразительных искусств им. Пушкина и Государственным музеем-усадьбой «Архангельское». Отдельные предметы разошлись по другим музеям и частным коллекциям всего мира, и, как правило, составляют их лучшую часть.

Выставочный центр «Эрмитаж – Казань» – первое региональное представительство музея – открылся в 2005 году на базе Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» в здании бывшего Юнкерского училища (территория Кремль, д. 12), построенного в начале XIX века. Это современное выставочное пространство с авторским дизайном, ароматными, тактильными станциями, проекциями, мультимедиа и сувенирным киоском.

За дополнительной информацией и изображениями обращаться:

Елизавета Андреева

Пресс-служба Государственного Эрмитажа

Тел. +7 (812) 710-9510; +7(921) 433 79 49

e-mail: andreeva.ea@hermitage.ru